

26 МАЯ 40

## ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ ДРАМАТУРГ

25 мая 1940 года исполнилось 35 лет со дня рождения выдающегося советского драматурга Александра Ефимовича Корнейчука. В деле создания советской драматургии Корнейчук занимает одно из первых мест. Его перу принадлежит ряд пьес, которые заслуженно пользуются огромным успехом и любовью у нашего советского зрителя. «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Правда», «Богдан Хмельницкий» не сходят с репертуара театров страны. За выдающуюся работу в области драматургии правительство достойно отметило достижения Корнейчука — на первом всесоюзном драматургическом конкурсе из 5 премий одну получил комсомолец Корнейчук за свою пьесу «Гибель эскадры».

Литературная деятельность Корнейчука началась в 1925 году. В январе 1925 года 20-летний юноша — комсомолец принес в редакцию киевской газеты «Большевик» свою первую литературную пробу — «Он был великий». Так называется рассказ про Ленина. Рассказ был напечатан в номере «Большевика», посвященном первой годовщине со дня смерти В. И. Ленина.

Уже первое произведение будущего драматурга определило его талант. Просто, искренно, четко и вместе с тем правдиво и убедительно рассказывает Корнейчук о переживаниях крестьян-бедняков в связи с утратой великого Ленина, давшего им право на свободу, на землю. Боль тяжелой утраты великого Ленина и воля к дальнейшей борьбе за ленинские заветы выливается у собравшихся на траурное собрание незамолчаливых во вдохновенное пение «Интернационала». После смерти Ленина весь советский народ еще теснее сплотился вокруг партии большевиков под руководством друга и соратника Ленина великого Сталина.

В рассказе «Он был великий» Корнейчук выдвинул тему, к которой он возвращается, будучи уже зрелым художником, известным советским драматургом.

Тема большинства произведений Корнейчука — понимание украинским трудовым народом, что единственный его путь к социальному и национальному освобождению — это путь, указанный Лениным. В пьесах «Гибель эскадры» и «Правда» эта тема разработана особенно глубоко.

Пьеса «Гибель эскадры» является большой творческой победой драматурга Корнейчука. Она написана по материалам из истории гражданской войны на Украине, из истории борьбы против интервенции.

Потопление боевых кораблей Черноморской эскадры революционными матросами по приказу большевистской партии и ее вождя Ленина, как единственно верный выход из создавшегося положения, сложившегося в конкретно-исторических условиях периода Брестского мира, — таковы подлинно исторические события, которые в живых художественных образах оживают перед зрителем.

Автор реально и правдиво показывает героическую работу большевиков Черноморского флота, их борьбу против провокаторов — представителей центральной рады, против анархистов и иных врагов народа.

Непосредственно Ленина, как действующего лица, в пьесе нет. Однако во всей работе, борьбе, во всех поступках большевиков — матросов, во всем ходе событий незримо чувствуется присутствие гения пролетарской революции, великого стратега и тактика ее. Это именно он, его большевистская партия корректирует, направляет всю героическую работу партийного комитета Черноморского флота.

Такой своеобразный показ характерен для Корнейчука.

В другой пьесе, в «Правде» Корнейчук ставит перед собой сложнейшую задачу — показать на сцене образ вождя. Пьеса посвящена первым дням Великой Октябрьской социалистической революции. Образ Ленина дан в дей на фоне героической борьбы за диктатуру пролетариата в 1917 году.

Главный герой пьесы — украинский крестьянин — бедняк Тарас Голова. Он три года непрерывно пробыл в окопах империалистической войны. Получил два ранения, три контузии. В февральскую революцию Тарас ушел с фронта. Он надеялся найти правду в... Сибири. Но эту правду Тарас находит в дружбе с русским рабочим Кузьмой Рыжовым, в совместной с ним борьбе против врагов социалистической революции, в боях за диктатуру пролетариата. Эту правду он, украинский крестьянин — бедняк, находит в Смольном, встретившись с Лениным, который дает ему рекомендацию на вступление в партию большевиков.

Сцена встречи Тараса с Лениным изображена автором особенно задушевно, с большой теплотой и любовью. Ленин выступает перед зрителем как товарищ, друг всех трудящихся. Этот умелый показ образа Ленина в пьесе подтверждает Н. К. Крушельская в своей статье «О пьесах, посвященных Октябрю». Она пишет: «В пьесе «Правда» очень хорошо задумано противопоставление образу Керенского образа Ленина. Керенский, полный бахвальства, получает, отдает глупые приказы. Ленин, наоборот, переубеждает и разъясняет, что и как нужно делать. Керенский — бывшее начальство, Ленин — товарищ». («Правда» № 341, от 13/XII 1937 г.). Это звучит как высокая оценка пьесы. В другой сцене пьесы — разговоре Ленина со Сталиным по телефону — автор скупыми, но яркими и убедительными штри-

хами изображает Ленина как вождя вооруженного восстания в Октябре 1917 года. Исторические слова Ленина о подлых врагах советского народа, предателях Зиновьеве и Каменеве: «Революция пройдет мимо них», звучат в пьесе судом народным.

И, наконец, драматург показывает образ Ленина в заключительной сцене пьесы — на трибуне II съезда Советов. Снова перед зрителем живой Ленин, великий революционер-большевик. Его речь об историческом значении Октябрьской революции проста, ясна и убедительна. Она волнует, мобилизует, зовет на борьбу миллионы трудящихся масс за социализм.

Таким образом с именем Ленина связано начало литературной деятельности Корнейчука, с именем Ленина он раскрывает свой талант.

Героика социалистического труда также находит свое отражение в драматическом творчестве Корнейчука. На эту тему им написана пьеса «Платон Кречет». С той же простотой, непринужденностью рисует он образы новой, советской интеллигенции, самоотверженно отдающей свои силы делу народа и не замечающей подлинно великого героизма своей работы. Представителями этой интеллигенции в пьесе являются хирург Платон Иванович и санитарка Христина Архиповна.

Огромнейшим достижением Корнейчука является умелое использование им в своем драматическом творчестве событий далекого исторического прошлого, мастерское, художественное оформление их.

Национально-освободительное движение, борьба украинского народа за свою независимость против польской шляхты в первой половине XVII столетия художественно воплощена Корнейчуком в пьесе «Богдан Хмельницкий». Сам драматург назвал свою пьесу «героикою XVII столетия». Пьеса проникнута духом героизма украинского народа. Польские магнаты ненавидели украинский народ, обычай, его воле-

любивость, стремление всегда слиться с братским русским народом. Польские паны угнетали Украину. Она веками стонала под польским ярмом. Душителями из Речи Посполитой мало было экономического угнетения, их ненависть к украинскому народу расширялась дальше. Они хотели с корнем вырвать украинскую культуру, отобрать у народа его духовные ценности. Народ ответил на посягательства панов волной восстаний, вылившихся в мощное национально-освободительное движение под руководством народного героя гетмана Богдана Хмельницкого. Он возглавил движение, повел за собой народ и выгнал иноземных захватчиков с родной земли.

Огромной заслугой Корнейчука является то, что он показал Богдана Хмельницкого в едином стремлении объединить два братских народа — украинский и русский. Он показал глубокую, великую любовь Хмельницкого, Кривоноса, Богдана, Гайжи к своему народу, их благородные стремления к освобождению своего народа от многовековых страданий. Он разоблачает подлую работу врагов украинского народа, срывает с них грязные, предательские маски.

«Богдан Хмельницкий» — оборонная пьеса. На истории украинского народа, на его героической борьбе против иноземных захватчиков воспитывается наш советский зритель. В этом огромном и познавательном и воспитательном значении пьесы.

Корнейчук талантливейший драматург наших дней. Партия Ленина — Сталина, советский народ открыли широкую перспективу для развития его творческого таланта.

Корнейчук вышел за пределы украинской драматургии. Его пьесы являются достоянием всего советского народа. Вот почему Корнейчука можно и нужно считать наиболее выдающимся драматургом Советского Союза.

В. ХРИПИН.

Преподаватель пединститута.