от 18 МАР 41 2
Москва Газета №

ДРАМАТУРГ КОРНЕЙЧУК И ЕГО ГЕРОИ

Александр Корнейчук как-то рассказывал, что в одном старом журнале он нашел портрет Чехова в оригинальном обрамлении: на фоне этого портрета было разбросано сто рисунков, изображавших чеховских героев.

— Тогда я, — продолжал Корнейчук, — сказал себе: если бы собрать все портреты наших драматургов и их героев, то оказалось бы больше драматургов, чем героев.

С начала его деятельности и до сегодняшнего дня в Корнейчуке живет неизменное творческое желание — непрерывно искать новые, оригинальные образы, непохожие один на другой, но дающие высокие примеры жизни и борьбы за лучшее будущее.

Широкий советский зритель мало знает первые пьесы Корнейчука — «На грани» и «Каменный остров». Это — еще творческие эксперименты, где начинающий драматург, недавний рабфаковец, комсомолец, искал форму, соответствующую тому огромному содержанию, которое рождено всей сущностью нашей великой эпохи.

В первых пьесах Корнейчука ставились проблемы перестройки старых интеллигентов, которые после колебаний приходят в дружную семью борцов за социализм. Он рисует и резко отрицательные образы замшелых украинских шовинистов вроде профессора Костевича, притаившегося врага советской власти.

Борьба всей честной передовой интеллигенции, рабочих, комсомольцев с явными и тайными врагами социалистического строительства — первая тема, с которой Корнейчук пришел в драматургию.

Сознательный и серьезный художник, еще только собиравший силы для больших творческих дерзаний, он четко определил, что ему нужно для создания полноценных художественных произведений: «Я почувствовал и увидел... что начитавшись книжек, сидя за столом, ничего не сделаешь. Основа — это изучение нашей советской действительности, и зерно метода социалистического реализма — это правда нашей социалистической действительности».

По таким теоретическим установкам Корнейчука строилась практика его работы. Когда он писал свое первое крупное произведение «Гибель эскадры», он не только изучил исторические материалы периода Брестского мира, но отправился к морякам Черноморского флота и воочию увидел, что они — не просто веселые «братишки», а настоящие герои — революционные матросы, как, например, его член парткома Стрижень, комиссар Артем, уничтожающие боевую эскадру по приказу Ленина.

Уже в «Гибели эскадры», премированной по всеююзному конкурсу на лучшую пьесу, обнаружилась своеобразная творческая манера Корнейчука, согревающего неподдельным лиризмом образы положительных персонажей и разоблачающего подлинную природу отрицательных фигур.

Идей нового, социалистического гуманизма проникнута пьеса Корнейчука «Платон Кречет», едва ли не самая популярная из всех его пьес, обошедшая почти все сцены СССР — от МХАТ до колхозного драматического кружка на Украине — и театры многих зарубежных городов — от Анкары и Праги до Копенгагена и Софии.

Платон Кречет, по замыслу драматурга, — не исключительная личность. Он — рабочий, кочегар, сын машиниста, которого убили белогвардейцы, который погиб, как говорит мать Платона, «открывая семяфор в новую жизнь».

Социалистические будни творят чудо. Платон Кречет становится хирургом-экспериментатором, в нем развиваются драгоценные свойства советского человека: жажда творчества, чувство горячей любви к родине, полет фантазии. Он мечтает найти путь к продлению человеческой жизни.

— У каждого есть своя «стратосфера», — говорит нам устами героев Корнейчука. «Стратосфера» — это достижение новых, небывалых высот в области науки, техники. И овладение ее тайнами превращает Кречета не в хирурга-ремесленника, работающего в захолустной больнице, а в энтузиаста своего дела, горящего пафосом любви к новому человечеству.

Большой характер, одержимый сильными и новыми страстями, предстал на советской сцене в образе Платона Кречета. Новая этика и мораль, формирующаяся в процессе переживания героев, составляет идейную основу пьесы, действующие лица которой — молодые врачи, девушка-архитектор, председатель исполкома, заведующий больницей. Жизнь кипит, растут и зреют чувства, и будничные мысли и дела становятся крупными, важными, как бы обобщающими великие идеи наших дней.

Новатор Кречет — любимый герой новатора Корнейчука. Они оба борются с рутинной, заскорзностью, оба они хотят поднять моральные качества людей, качество своего творчества, расти в процессе работы и извлекать из этого роста радость и удовлетворение.

Атмосферой лирической доброты и сердечной симпатии окружает Корнейчук своих героев. На его палитре много светлых, теплых красок. «Платон Кречет» — пьеса большого оптимизма. Недаром так много говорится в ней о солнце, о природе, о радостной песне земли. И при свете этого солнца сглаживаются, почти стираются тусклые контуры бездушных чиновников — заведующего больницей Аркадия Павловича, Бочкаревой — отрицательных персонажей, эти фигуры становятся предметом осмеяния. По обрисовке своих персонажей, по сочности их языка, по строению положений и ситуаций Корнейчук является художником-реалистом. Но его реализм, жизнеутверждающий, полнокровный, какими-то гранями близок революционной романтике. Корнейчук любит мечтать, как и его герои, — мечтать, заглядывая в будущее, вечно стремясь вперед.

Показывая прошлое, Корнейчук видит в нем ростки будущего, и это помогает ему крепко связывать славные дела былого с нашей современностью.

«Правда» — героико-романтическая эпопея о незабываемых днях Октября, одно из первых произведений советской литературы, в котором дан образ Ленина. Владимир Ильич — простой, чуткий товарищ, друг трудящихся — раскрывается в разговоре с героями пьесы — крестьянином Тарасом Голотой и рабочим Кузьмой Рыжовым. И в этой же пьесе Ленин на трибуне II съезда Советов — горячий трибун пролетарской революции.

В XVII век, на Запорожскую Сечь уводит нас Корнейчук в «Богдане Хмельницком», пьесе, посвященной героической борьбе украинского народа с польскими панями. Но сквозит эту «даль веков» зритель слышит главное: призыв к патриотизму, к защите отечества от врагов.

«Богдан Хмельницкий» — широкое историческое полотно, насыщенное романтической героикой борьбы народа и священной ненавистью ко всем его угнетателям.

Последнее произведение Корнейчука — комедия «В степях Украины» — снова приводит нас к современности. Ее веселая шутка, искрящийся смех не являются самоцелью. Без мысли, без обобщений, без глубины темы Корнейчук не мыслит своего творчества. Столкновение нового с пережитками старого сознания дано здесь в образах колхозных героев, их чувств и дел.

Александр Корнейчук является выдающимся советским драматургом. Свою творческую работу он сочетает с высокой деятельностью депутата Верховного Совета СССР и Верховного Совета УССР. Это еще теснее связывает его с самыми насущными интересами советской страны, идущей к коммунизму под знаменем партии Ленина — Сталина.

Александр ДЕЙЧ.