

Москва

Лауреаты Сталинской премии о своих творческих планах

Наша общая цель

Звание лауреата Сталинской премии окрыляет нас, вселяет уверенность в своих творческих силах, рождает в душе неутолимую жажду работы, зажигает мечты о новых произведениях, которые достойно отразили бы великие дела нашей партии, нашего народа.

Мною руководит сейчас одно стремление — раскрыть и показать в своих пьесах образ великого нашего учителя Сталина через характеры миллионов советских людей, в которых Сталиным воспитаны новые человеческие качества.

Недавно я закончил киносценарий «В степях Украины» по одноименной комедии. В сценарий мною введены новые персонажи, новые ситуации. Сейчас пишу пьесу о людях нашей социалистической промышленности. Работаю также над пьесой о Красной Армии, о воспитании бойцов в современных условиях. Эти пьесы я надеюсь закончить в 1941 г.

Много интересного, вдохновляющего меня как драматурга почерпнул я в совместной работе с Малым театром над комедией «В степях Украины». Присутствуя на репетициях, мне удавалось особенно отчетливо почувствовать сильные и слабые стороны пьесы. Здесь рождались новые мысли и становились для меня очевидными те изменения и исправления, которые необходимо было вносить в пьесу. Большое творческое наслаждение принесла мне эта работа.

Мы, советские драматурги, в долгу перед зрителями и театрами. Мы дали еще мало таких пьес, которые по своей тематике, жанрам, героям способны были бы отразить все многообразие нашей жизни. Это происходит оттого, что драматурги недостаточно пристально знакомятся с жизнью. Мы изучаем классику, приобретаем технический опыт, много спорим о стиле и жанре. Но я не припомню, чтобы кто-нибудь из моих друзей-драматургов за последние два года отправился куда-нибудь летом пешком или продолжительное время прожил в колхозе.

Мы часто тратим излишне много вечеров на бесплодное обсуждение таких проблем, как новая драматическая коллизия, или — каким должен быть положительный герой. Между тем достаточно по-настоящему заинтересоваться тем жизненным материалом, о котором пишешь, как станут для тебя ясны и новые коллизии и черты положительного героя.

Как велика и неисчерпаемо интересна наша многонациональная родина! И как зачастую нелюбопытны, как малоподвижны писатели Москвы, Ленинграда, Киева! Они годами сидят в своих городах и не могут отважиться на путешествие по стране. Думаю, что немало творческих неудач в драматургии объясняется только тем, что талантливые наши драматурги порой замыкаются в узком профессиональном кругу. Тот же упрек нужно адресовать и критикам. За последнее время они слишком мало поставили острых творческих вопросов и хотя и говорят о жизни, но исходят при этом не из фактов живой действительности, а только из явлений литературы.

У нас любят цитировать Белинского, но при этом часто забывают о том качестве, которое сделало его великим: Белинский интересовался всем, начиная от литературы и кончая самыми разнообразными отраслями знаний. Он хорошо знал жизнь и когда критиковал произведения искусства, то исходил не из того, что данное произведение или творческий прием писателя не укладывается в рамки каких-то канонов, он исходил из глубокого знания жизни, потому-то он и убеждал, потому он и влиял на литературу.

Знание жизни, пристальное изучение ее, заинтересованное внимание к человеку, — вот что должно быть положено в основу творческой деятельности драматургов и критиков, которых объединяет одна цель. Эта цель — искусство, достойное сталинской эпохи, искусство, вдохновляющее на борьбу за идеи великой партии Ленина — Сталина.

А. Корнейчук

