

★ 5 МАЯ 41-5

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

Александр Корнейчук

Лауреат Сталинской премии, член Верховного Совета страны социализма Александр Корнейчук, автор пьесы «Платон Кречет» и «Богдан Хмельницкий», занимает среди наших драматургов одно из первых мест.

Свой литературный путь А. Корнейчук начал трагедией «Гибель эскадры». Правдивая, революционная пьеса, она была насыщена пафосом героической борьбы народа, будила в зрителе и читателе чувство революционного одушевления, говорила о победе революции. В основу сюжета трагедии Корнейчуком была положена история потопления моряками боевых кораблей черноморского флота. Этот флот спасти было невозможно. Надо было передать его или украинским националистам, или немцам. Ленин приказывает пустить корабли ко дну, чтобы они не достались немцам. Вокруг этого приказа на кораблях разыгрывается острая борьба. Победа остается на стороне пролетарской дисциплины и революционного сознания. Корабли гибнут, но революция побеждает.

Ярко и правдиво нарисованы художником образы матроса Гайдая, большевички Оксаны, боцмана Бухты. Мастерство диалога, смелый и умелый показ массовых сцен, идея о том, что революции надо безраздельно отдать жизнь, не колеблясь ни минуты, — все это сделало «Гибель эскадры» оптимистической трагедией и сразу же поставило ее автора в первые ряды украинской драматургии. «Гибель эскадры» была награждена второй премией на Всесоюзном конкурсе.

После пьесы «Гибель эскадры» Корнейчуком была написана пьеса «Платон Кречет», поставленная на сцене в 1936 году.

Образ Платона Кречета — это образ нашего советского специалиста. Он весь отдается науке, ей он отдает все свои силы, он влюблен в хирургию, хочет предотвратить преждевременную старость людей. Полный творческих сил, юношеского энтузиазма, страстный мечтатель, он беззаветно любит свою родину, ей готов отдать всю свою жизнь, ей он отдает все свои творческие замыслы и силы.

Молодой архитекторше Лиде кажется, что хирургия, которой живет Платон Кречет, скучнейшее дело, что сами хирурги не могут быть носителями высоких дум, не могут чувствовать и понимать прекрасное.

Платон Кречет разбивает эти представления. Он и большой музыкант и большой человек, умеющий страстно отдаваться работе, умеющий страстно ненавидеть и страстно любить. Родина дала ему возможность творить. И Платон Кречет сумел развернуть свои богатые способности, сумел сделать свою деятельность полезной и нужной для своего народа. Вот почему он — герой нашего времени.

Мало только честно выполнять свое дело. Так выполнял его Терентий Осипович Бублик, бывший земский врач, введенный в пьесе. 35 лет он работал. За эти годы он выслушал 125 тысяч человеческих сердец. Но он понимает, что его черная работа еще не идеал для мо-

лодых врачей. «Я только готовил аэродром, — говорит он, — а летать будете вы. Я механически выполнял свое дело...»

Образ Терентия Бублика помогает нам лучше понять смысл и значение работы Платона Кречета, советского специалиста-большевика.

Влюбленному в свою работу страстному энтузиасту, хорошему, правдивому советскому гражданину Платону Кречету противостоит в пьесе Аркадий Павлович. Заведует он больницей. Он сам создает, что он пустоцвет. Работа его не интересует. Он стремится быть на виду, показать себя общественником. Но, любя работу, он оказывается просто склочником, вредящим работе, подрывающим ее.

В своей пьесе Корнейчук смело поставил проблему героического в нашей действительности и сумел ее правильно, умело и любовно разрешить. Пьеса проникнута горячей любовью героев к своему труду, к своему народу, к великой родине.

Дальнейшим шагом в творческом пути писателя была его героическая драма «Правда» (1937 г.). Это — пьеса о 17-годе и о Владимире Ильиче Ленине.

Действие начинается на украинской железнодорожной станции. Здесь встречаются делегаты, ожидающие с «хлебосолью» поезд Керенского, с петербургским рабочим Кузьмой Рыжовым и крестьянином Голотой. Вместе с Кузьмой Тарас Голота едет в Питер и попадает в водоворот революционных событий. Гневно и гротескно показывает драматург представителей обреченного на гибель капитализма. Наряду с этим показом Корнейчук зарисовывает запоминающийся образ Тараса Голоты.

Бедняк-крестьянин, он мучительно до-

пытывается, в чем правда жизни. Мучительно ее ищет. Он находит ее в лозунге Маркса — «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» — в борьбе за дело освобождения трудящихся от пут капитализма.

Речь В. И. Ленина на Втором съезде Советов — последняя сцена пьесы, но образ великого вождя пролетариата проходит через всю пьесу, организуя ее и насыщая ее пафосом борьбы за светлое будущее.

«Богдан Хмельницкий» — это уже следующий шаг в творчестве Корнейчука. Прошлое Украины, положенное в основу исторической пьесы, воскресает под рукой талантливого драматурга. Он умело сплетает поэтический вымысел с исторической правдой, лирическое с трагическим, насыщая свою пьесу гоголевским юмором, неподдельной поэзией.

Последней работой драматурга-лауреата является пьеса «В стенах Украины».

Александр Корнейчук еще молодой по возрасту писатель. Воспитанник, страстный патриот родины социализма, он растет вместе со страной, отдавая ей свой большой талант художника-драматурга.

Подлинный революционный пафос всех его пьес, революционная героика его художественного рисунка, глубина проблем, какие ставит и разрешает в своих пьесах драматург, показ героизма новых людей, рожденных нашей эпохой, — все это делает пьесы Корнейчука лучшими пьесами нашего советского драматического репертуара, а самого драматурга — лучшим борцом за социалистическую культуру.

Н. МИРОНОВ.
Преподаватель литературы.