

ДРАМАТУРГ-НОВАТОР

Борьба советского человека за социализм на разных этапах тридцатилетнего пути нашей страны под руководством партии большевиков,—так можно в самом сжатом, обобщенном виде охарактеризовать тематику пьес Александра Корнейчука—талантливое украинское советское писателя, общественного и государственного деятеля, драматурга, трижды удостоенного звания лауреата Сталинской премии.

Еще на студенческой скамье, дебютировав рассказом о Ленине (1925 г.), начинающий автор развивает интенсивную литературную деятельность. В период 1925—27 гг. он пишет ряд рассказов, тематика которых почерпнута им из советской действительности.

В этих рассказах проявилось ярко выраженное тяготение молодого писателя к диалогической форме повествования, склонность (и дарование) к развитию сюжета в напряженно-новеллистическом плане, близком драме или кино-сценарию. Все это, естественно, явилось одной из предпосылок пе-

рехода начинающего прозаика к драматическому письму, к попытке создать литературное произведение, рассчитанное для постановки на сцене.

За истекшее двадцатилетие (1928—1948 гг.) А. Корнейчуком написано 16 пьес. Из них только одна посвящена историческому прошлому почти трехсотлетней давности (пьеса «Богдан Хмельницкий»). Остальные драматические произведения писателя поднимают и ставят на разрешение коренные, актуальные вопросы советской действительности.

Если мы с вами, читатель, рассмотрим тематику и проблематику пьес А. Корнейчука в свете исторического пути советской власти за тридцать лет, то легко убедимся, что каждый важный этап социалистического строительства нашел свое отражение в том или ином произведении нашего драматурга.

Так ожесточенная классовая борьба под руководством партии Ленина—Сталина за победу Великой Октябрьской социалистиче-

ской революции в 1917 году и в период гражданской войны отражена в таких произведениях А. Корнейчука, как «Правда» и «Гибель эскадры».

Темам восстановительного периода, в частности проблеме перестройки интеллигенции старой школы, перехода старых специалистов на сторону советской власти, на рельсы советского мироощущения, посвящена пьеса «На грани».

Классовая борьба в годы первой сталинской пятилетки, разгром украинских буржуазных националистов (разоблачению которых посвящен ряд эпизодов уже упоминавшейся трагедии «Гибель эскадры») находят свое отражение в пьесе «Каменный остров», сюжет которой строится писателем на материалах осуществления ленинского плана электрификации страны (создание Днепротрестанции в Европе).

Ряду важнейших тем предвоенных сталинских пятилеток посвящает А. Корнейчук свои пьесы «Платон Кречет», «Банкир», «В степях Украины».

Великая Отечественная война запечатлена пером драматурга в

произведениях периода вооруженной борьбы советского народа за свободу и независимость социалистического отечества: «Партизаны в степях Украины», «Фронт», «Миссия мистера Перкинса в страну большевиков».

Злободневные вопросы послевоенного времени, борьба за выполнение планов новой сталинской пятилетки волнуют нашего драматурга в его последних вещах—«Приезжайте в Звонковое» и «Макар Дубрава».

В творчестве А. Корнейчука поражает богатство тематики, необычайно широкий охват проблем. Внимание драматурга привлекают и социалистическая промышленность, и социалистическое сельское хозяйство, кабинет советского ученого, и фронтовые будни, и международная политика. Героями его пьес являются люди разных социальных категорий—рабочие, крестьяне-колхозники, интеллигенция, люди самых различных профессий—рядовые труженики шахт, заводов, колхозных полей и министры, инженеры, врачи, архитекторы, композиторы и поэты, партизаны, солдаты, матросы, офицеры и генералы, партийные работ-

ники от рядовых коммунистов тила Часныка из колхоза «Смерть капитализму» (пьеса «В степях Украины») и до вождей нашей партии—образ Ленина из пьесы «Правда».

В центре творческого внимания нашего драматурга находится **простой советский человек**, вырастающий в условиях борьбы за коммунизм из рядового рабочего, крестьянина в крупного ученого (Платон Кречет), в непобедимого полководца (генерал Огнев), в вожака масс (секретарь парторганизации Ключка).

Во всем этом, как и в ощущении ритма развития советской действительности, в талантливом изображении художественными средствами существенных сторон процесса становления и формирования нового человека—человека бесклассового социалистического общества—большая заслуга драматурга Александра Корнейчука, который является подлинным новатором среди выдающихся мастеров советской культуры.

Ю. КОСТЮК,
ст. научный работник Института искусствоведения Академии Наук УССР.

ИРАИДЕ ЗНАНА

в Сочи

27 ИЮН 1948