Патриотический долг писателя

Страна—накануне выборов в Верховный Совет СССР. На предприятиях, в колхозах, в научно-исследовательских институтах, лабораториях, МТС, совхозах — всюду советские люди готовятся к этому знаменательному дню. Социалистические обязательства самых различных производственных коллективов, предусматривающие повышение производительности труда, внедрение и освоение новой техники, перевыполнение планов, являют собой ярчайшую демонстрацию патриотизма, беспредельной любви народа к своему социалистическому отечеству, к партии большевиков и великому вождю, гениальному зодчему коммунизма — товарищу Сталину.

Сотни тысяч граждан необъятной нашей Родины проявляют огромную политическую активность, деятельно участвуя в подготовке к выборам верховного органа власти. Они заняты составлением и проверкой списков избирателей, агитационной работой среди населения, пропагандой успехов социалистической державы, достигнутых во всех областях народного хозяйства, науки, литературы и искусства.

Подобная производственная и политическая активность возможна только в нашей стране, в стране Сталинской Конституции, развернутого социалистического демократизма.

Вместе со всеми гражданами СССР советская народная интеллигенция деятельно готовится к выборам в Верховный Совет СССР.

Роль советской интеллигенции в избирательной кампании неоценима. Врачи и педагоги, инженеры и техники, писатели и академики, артисты и агрономы — это страстные большевистские пропагандисты и агитаторы: они разъясняют массам нашу Сталинскую Конституцию, самый демократический в мире избирательный закон, на простых и доходчивых примерах показывают достижения нашего социалистического строительства.

Во всей этой работе советские писатели — один из ударных отрядов армии народной интеллигенции — могут и должны сыграть важную роль. В советской стране литератор — будь то прозаик или поэт, очеркист или драматург — тесно связан с народом. Он выступает, выражая его самые сокровенные думы, своим оружием писателя борется за коммунистическое будущее. Советские литераторы должны оказать большевистской партии всемерную помощь в борьбе за победу сталинского блока коммунистов и беспартийных, всемерно способствовать еще большему сплочению народа вокруг коммунистической партии, ее вождя товарища Сталина.

Немало писателей выдвинуто в состав окружных и участковых избирательных комиссий, многие ведут массовую политическую работу в качестве агитаторов. Проявить максимальную творческую инициативу, внести в агитационно-пропагандистскую работу страстность большевистских мастеров слова, непосредственно участвовать в многообразной деятельности агитпунктов—вот почетная обязанность и патриотический долг писателя.

Мы имеем значительный опыт прошлых избирательных кампаний. Учесть его, обогатить новыми формами, подсказанными жизнью,— такова насущная задача.

Во всех городах, где есть отделения Союза писателей или литературные группы, созданы писательские агитколлективы. Ленинградский агитколлектив объединяет около 100 литераторов. В Минске в агитационную работу включились видные писатели республики. Свердловские литераторы создали, помимо агитколлектива, две бригады, которые организуют тематические литературные вечера-встречи с избирателями. Украинское отделение Союза писателей выделило специальную бригаду для обслуживания агитпунктов в Киеве и районах области. В бригаду вошли лауреаты Сталинской премии В. Сосюра, А. Малышко, О. Гончар и другие писатели. 150 человек участвуют в работе агитпункта при Союзе писателей Украины.

Молдавские писатели — П. Крученюк, Л. Корняну, В. Галиц во главе специальных бригад выезжают в города и села республики для ведения агитационно-массовой работы с избирателями.

Хорошую, действенную форму агитации применили литераторы Латвии. Автор повести «Первые одиннадцать» Визбул Берце на-днях приехал в колхоз «Накотне» к героям своей книги. На местном материале, — а этот материал необычайно богат, — писатель-агитатор показал избирателям, как под солнцем Сталинской Конституции изменилась жизнь латышского крестьянина.

В самом деле, четыре года назад, когда крестьяне этой волости избирали депутата в Верховный Совет СССР прошлого созыва, колхоза «Накотне» еще не было. А теперь это богатый колхоз, в нем созданы 4 животноводческие фермы, своя пасека, сад, парники, оранжереи, питомник черно-бурых лисиц, лесопилка, мельница, свое огромное зернохранилище. В минувшем 1949 году в капитальное строительство колхоза вложено 375 тысяч рублей. По плану, составленному колхозниками, в 1952 году в капитальное строительство будет вложено около миллиона рублей. Колхоз сейчас электрифицируется, все дома радиофицированы. Для перевозки грузов с полей на центральную усадьбу строится узкоколейная дорога протяженностью в 12 километров.

Вот зримые черты коммунизма! Говоря о них избирателям, писатель сумел построить увлекательную беседу. И в ходе беседы колхозники, рассказывая о своей жизни, сами становились пламенными агитаторами. Это ли не пример для писателя-агитатора, пример того, как на конкретном материале надо показывать великие преобразования, происходящие в нашей стране.

Очень важно, чтобы во всей работе писателей-агитаторов гармонично сочеталась пропаганда достижений социалистического строительства с решением конкретных задач, стоящих перед тем или иным коллективом советских людей. Вот почему писатель-агитатор должен отлично знать круг интересов своих слушателей, их производственные показатели, условия работы.

В эти предвыборные дни у советских литераторов значительно расширился круг слушателей и читателей. Можно каждодневно наблюдать, с каким исключительным интересом и вниманием воспринимаются выступления поэтов и прозаиков на агитпунктах. Надо иметь в виду, что писатель не может ограничить свое участие в предвыборной кампании личными встречами с избирателями, своими выступлениями перед ними. Нет, он обязан оказать своим творчеством всемерную помощь многомиллионной армии агитаторов, вооружить их боевым художественным словом, способным вдохновить народ на новые трудовые подвиги.

Избирательная кампания — большая школа политической деятельности. Работой на избирательных участках и агитпунктах миллионы советских граждан приобщаются к активному участию в управлении государством. Это свидетельствует об огромном росте культуры нашего народа, о том, что социалистический демократизм вошел в плоть и кровь советских людей.

Страна, в которой каждому гражданину обеспечено великое право не только избирать верховный орган власти, но и быть избранным в него и активно обеспечивать победу сталинского блока коммунистов и беспартийных, такая страна — гордость и слава всего прогрессивного человечества.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении поэта Исаковского М. В. орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в области художественной литературы, в связи с пятидесятилетием со дня рождения, наградить поэта **Исаковского** Михаила Васильевича орденом **Ленина**.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 30 января 1950 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении писателя Суркова А. А. орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в области художественной литературы, в связи с пятидесятилетием со дня рождения, наградить писателя **Суркова** Алексея Александровича орденом **Ленина**.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 31 января 1950 г.

Писатели в избирательных комиссиях

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** В беседе с вашим корреспондентом член окружной избирательной комиссии Дзержинского избирательного округа по выборам в Совет Союза лауреат Сталинской премии, поэт А. Прокофьев сообщил:

— Наш округ охватывает два центральных района Ленинграда (Дзержинский и Куйбышевский), на территории которых сосредоточено много высших учебных заведений, институтов, театров, Государственная публичная библиотека, Эрмитаж, Русский музей и другие культурные учреждения.

Состав окружной избирательной комиссии отражает эту характерную особенность округа. В составе комиссии — проф. Н. Гринкова (от коллектива Педагогического и учительского института им. Герцена), преподаватель А. Сорокина (от коллектива Научно-исследовательского института педагогики), заслуженная артистка республики А. Парамонова (от коллектива Академического театра драмы им. А. С. Пушкина).

Намечен план работы комиссии. Члены комиссии распределили между собой обязанности, установили часы дежурств. Каждый из нас берет под свое наблюдение группу участковых избирательных комиссий, куда также выдвинуто много представителей передовой советской интеллигенции.

БИБЛИОТЕКИ — ПОМОЩНИКИ АГИТАТОРОВ

Свыше 12 тысяч массовых библиотек Российской Федерации активно включаются в агитационно-пропагандистскую работу, связанную с подготовкой к предстоящим выборам в Верховный Совет СССР.

Библиотеки обеспечивают обслуживание политической и художественной литературой городских и сельских агитаторов, организуют тематические литературные вечера и беседы о лучших произведениях советских писателей, ярко отображающих нашу советскую действительность, создают книжно-иллюстративные выставки, проводят библиографические обзоры, консультации.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 10 (2601) Среда, 1 февраля 1950 г. Цена 40 коп.

XIII пленум Союза советских писателей СССР

Об украинской детской литературе

Содоклад председателя правления ССП Украины А. Корнейчука

Украинская детская литература, как и вся культура, выросла из тех зерен, которые посеяли наши писатели — революционеры-демократы, борцы за лучшее будущее. Она развивалась в тесной связи с русской литературой, под ее благотворным влиянием.

Неувядаемые произведения Тараса Шевченко, Ивана Франко, Марко Вовчка, Леси Украинки, Михайлы Коцюбинского, Павла Грабовского, Архипа Тесленко, Василя Стефаника будут воспитывать еще не одно поколение наших детей.

Советские писатели продолжают и развивают славные традиции своих предшественников. Лучшие украинские поэты и прозаики—Павло Тычина, Максим Рыльский, Владимир Сосюра, Петро Панч, Андрей Головко — приняли активное участие в создании книжек для детей и юношества. Н. Островский создал бессмертный образ украинского мальчика Павки Корчагина. Удачные произведения для детей написаны А. Малышко и другими писателями среднего поколения. Накануне войны в детскую литературу на Украине пришла польская писательница Ванда Василевская.

Выросла и выкристаллизовалась значительная группа писателей, почти все свое творчество посвятившая детям, — Наталия Забила, Николай Трублаини, Александр Копыленко, Михаил Тардов, Олесь Донченко, Оксана Иваненко, Валентин Бычко, Иван Нехода, Мария Пригара, Владимир Владко, Николай Сказбуш, Хана Левина и другие.

Эти писатели активно боролись с буржуазными националистами, которые пытались отравить детскую литературу своей звериной, человеконенавистнической идеологией, оторвать ее от русской братской литературы, боролись с левацкими искривлениями, направленными против сказки, выхолащивавшими из детских книг все живое, образное, яркое.

Направляющими вехами в развитии детской литературы на Украине, в борьбе за ее партийность, сближение с жизнью, расширение тематики, за ее первоочередную роль в коммунистическом воспитании детей были постановления ЦК ВКП(б), указания руководителей партии, высказывания Максима Горького. Украинские детские писатели горячо восприняли слова М. И. Калинина о главнейшей задаче — «растить нового человека».

Произведения Горького, Маяковского, Макаренко, Гайдара, Маршака имели огромное влияние на советскую литературу для детей на Украине.

Из украинских писателей, чьи произведения особенно дороги юному читателю, надо отметить Николая Трублаини, погибшего смертью храбрых в Отечественную войну. Он воспитывал в детях любовь к труду, к творчеству, направлял их мечты и порывы.

Постановления партии по идеологическим вопросам сыграли огромную роль в развитии литературы для детей.

Кадры детских писателей на Украине пополнились новыми силами, зазвучали свежие голоса талантливых поэтов—Платона Воронько, Марии Познанской, Богдана Чалого, Миколы Упеника, прозаиков Юрия Збанацкого, Владимира Кашина и Леси Кравец.

Особенно значительных успехов в послевоенные годы достигла поэзия для детей.

Широко популярны среди юных читателей произведения Павло Тычины, Максима Рыльского, особенно их стихи и песни о товарище Сталине. С неослабевающим вниманием читается глубоко лирическая поэма П. Тычины «Сиротка», в которой с большой силой показана ненависть украинского народа к фашистским захватчикам.

Двадцать пять лет работает в детской литературе Наталья Забила. Если раньше ее можно было упрекнуть в ограниченности тем, то в послевоенные годы тематический и жанровый диапазон ее творчества стал широк и разнообразен. Наиболее выдающееся произведение Натальи Забилы за последние годы — книга «Наша Родина». Это яркий рассказ о Советском Союзе, его богатствах, вдохновенном труде и достижениях советских людей, идущих к коммунизму под водительством великого вождя товарища Сталина.

Н. Забила сумела сложные понятия воплотить в конкретную, доступную детям художественную форму, и потому ее книга пользуется заслуженным успехом у маленьких читателей.

Валентин Бычко пишет о жизни пионерских отрядов. Мария Пригара в сатирических стихах высмеивает отрицательные черты нерадивых школьников. Игорь Муратов рассказывает о дружбе детей, о любви и уважении к старшим. Платон Воронько рисует героическую борьбу советских детей во время Отечественной войны, их самоотверженный труд в послевоенный период. Мария Познанская убедительно показывает жизнь и быт детей в колхозах. Богдан Чалый разоблачает отвратительный облик современного капиталистического мира, с любовью описывает борцов за мир и демократию.

Произведениям лучших детских поэтов присущи острая сюжетность, яркая образность, свежесть рифмы, естественность интонации, мелодичность, простота.

Но все же поэтам следует еще много и много поработать над дальнейшим повышением художественного мастерства. Н. Забиле нехватает более широких художественных обобщений. В. Бычко решительно надо избавиться от схематизма и риторики, не подменять в отдельных произведениях образы декларацией. И. Нехода во многих стихотворениях перепевает самого себя и других поэтов. М. Пригаре свойственен некоторый объективизм в описаниях событий и поступков героев. Произведения И. Муратова часто страдают чрезвычайным многословием. Он недостаточно работает над поэтической формой. Больше надо работать над языком своих произведений М. Познанской, Б. Чалому.

С прозой для детей в республике дело обстоит хуже, чем с поэзией. Дети знают и любят прозаические произведения Ванды Василевской, в частности ее повесть «Комната на чердаке» — о жизни детей в старой Польше и рассказы о советских ребятах, книги Александра Копыленко, адресованные читателям 6—7—8 лет, Олеся Донченко — талантливого и плодовитого писателя, рисующего чарующую украинскую природу и рассказывающего о том, как человек побеждает ее, Петро Панча—автора популярной повести «Сын Таращанского полка», Оксаны Иваненко, которая пишет и исторические произведения и школьные рассказы, Петра Козланюка, давшего нашим подросткам прекрасную повесть «Юрко Крук».

Заслуженным успехом среди детей и подростков пользуется повесть Ивана Багмута «Счастливый день суворовца Криничного» — о благотворном влиянии коллектива на сознание детей, и повесть Агаты Турчинской «Звезды на Верховине» — о самой молодой области нашей республики — Советском Закарпатье.

За последнее время в прозе для детей появились новые имена. Бывший командир партизанского отряда, Герой Советского Союза Юрий Збанацкий написал интересную книгу «Тайна Соколиного бора», которую юные читатели полюбили за правдивые образы детей-партизан. С новыми рассказами для детей вышли в украинскую литературу Леся Кравец, Владимир Кашин, Вера Карасева. Но всего этого еще очень мало.

Нашим детям доведется жить в коммунистическом обществе, и им с детства нужно прививать любовь к творческому, общественно-полезному социалистическому труду. А как раз о труде детские писатели, как и поэты, так и прозаики, пишут мало и неудовлетворительно.

Давно уже назрела необходимость решительно поставить вопрос о создании повести о школе, о пионерской организации. Детям крайне нужны книги, где раскрывается богатый внутренний мир ребенка, его отношение к жизни, к родителям, к товарищам, книги, воспитывающие черты человека коммунистического общества. Юный читатель хочет найти в книжке людей, на которых он мог бы равняться. Это образы великих вождей — Ленина и Сталина, образы выдающихся деятелей нашей партии.

Советские дети должны знать и о том, как жилось народу в старое время. В этом деле приходит на помощь классическое наследство, но произведений современных писателей о прошлом у нас почти нет. Нам необходимы книги, которые с позиций марксистско-ленинской науки освещали бы детям славную историю нашего народа.

Совершенно новыми в детской литературе являются произведения о международной жизни. Стихи Богдана Чалого — только начало в развитии этой темы, важность которой в коммунистическом воспитании детей трудно переоценить.

Мало у нас произведений о преобразовании природы, о мичуринцах, лесонасаждениях. Явно отстал такой жанр детской литературы, как научно-фантастический. В довоенные годы в этом жанре активно работали Владимир Владко, Мария Романовская, но за последние годы, кроме посмертных изданий повестей Николая Трублаини «Глубинный путь», на Украине не появлялось ни одной научно-фантастической книжки.

Детские писатели на Украине настойчиво работают над созданием советской сказки. Но их творческие искания не всегда достигают успеха. Так, критика указала на недостатки сказок Н. Забилы «Светолюб — народный богатырь» и «Волшебный платок». Критические замечания вызвала сказка Оксаны Иваненко «Волшебные зерна».

Огромное значение в деле воспитания детей имеет драматургия. Несмотря на то, что на Украине работает четыре театра юного зрителя и что драматические театры для взрослых тоже охотно давали бы детские дневные спектакли, мы можем назвать только две пьесы, с успехом поставленные на сцене. Это «Покатигорошек» — инсценировка народной сказки, сделанная писателем А. Шияном, и замечательная пьеса молодого полтавского драматурга П. Лубенского «Непокоренная полтавчанка» — о комсомолке-героине Ляле Убийвовк.

Этого очень и очень мало. Ни Союз писателей Украины, ни Комитет по делам искусств, ни Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров УССР ничего или почти ничего не сделали, чтобы добиться перелома в этой очень важной области. Совсем нет пьес для школьников, нет детских опер, балетов. Хочется напомнить нашим писателям и композиторам о прекрасных детских операх классика украинской музыки Миколы Лысенко, незаслуженно забытых нашими театрами и самодеятельными коллективами.

Плохо на Украине обстоит дело с критикой детской литературы. У нас еще нет марксистских работ, исследующих богатое классическое наследие литературы для детей, не раскрыты новые качества советской литературы, которая воспитывает граждан коммунистического общества. Нам необходимы статьи о животворных связях украинской советской литературы для детей со всей советской литературой, и русской прежде всего.

Почти вся работа по критике детской литературы сводится к рецензиям на отдельные книжки, построенным по стандартному рецепту.

Очень важен вопрос о типическом.

Партия нас учит, что все новое, что идет вперед, что ломает старые нормы, и есть типическое, оно со временем превращается в массовое явление. А у нас критики делают наоборот и хотят массовое выдать за типическое.

Часто бывает, что в книге все как будто правильно, рецензент хвалит, а ее не хотят читать ни дети, ни взрослые, потому что в ней нет той увлекающей силы, которая движет общество вперед и создает новые жизненные нормы, — нет типического.

Разоблаченная партийной печатью группа космополитов причинила большой вред и детской литературе. Эти «критики» и «исследователи» замалчивали богатство классического наследия украинской литературы для детей, дезориентировали писателей.

Минуло время «критических» упражнений «теоретиков» от космополитизма, но наши критики еще до сих пор в большом долгу перед детской литературой. Комиссия по теории литературы и критике Союза советских писателей Украины не занимается этим серьезнейшим вопросом.

Решительная и непримиримая борьба за высокий идейно-художественный уровень литературы для детей — наша неотложная задача. Выполнение ее не под силу детским писателям, если их творческий труд не будет окружен вниманием и товарищеской помощью. Такой помощью является здоровая принципиальная литературная критика, широкое развертывание критики и самокритики в среде самих детских писателей. Мы ждем, чтобы русские крупные детские литераторы писали о творчестве украинцев, белоруссов. Надо свято хранить традиции великой дружбы русской литературы с литературами других народов. Мы ждем большего внимания к детской литературе со стороны ЦК ЛКСМУ, Министерства просвещения УССР, научно-педагогических учреждений, профсоюзных организаций, широких кругов педагогов, библиотечных работников.

Несколько слов об издании детских книг. В 1950 году на Украине будет издано 200 названий новых книг общим тиражом в 8,5 миллиона экземпляров. Но все это не может удовлетворить спрос многомиллионной армии детей на Украине, особенно если принять во внимание, что фашистские захватчики уничтожили библиотечные фонды. Тиражи книг для детей необходимо значительно увеличить. Нужно позаботиться о долговечности детской книги, и для этого следует обеспечить издательство ЦК ЛКСМУ «Молодь» высококачественной бумагой и переплетным картоном, особенно для книг, рассчитанных на младший возраст.

Часто за издание детских книг на Украине берутся и областные издательства. Так, львовское издательство «Вільна Україна» имеет в этом направлении определенные достижения. Неплохо работает над детской книгой и Харьковское областное журнально-книжное издательство. Но вот деятельность харьковского областного правления Художественного фонда СССР, которое также иногда издает книжки для детей, к сожалению, очень мало радует нас.

Выпущенная харьковским Художественным фондом книжка С. Арко под громким названием «Что такое пятилетка» — образец искривления и опошления большой и ответственной темы, а между тем это «произведение», имеющее подписи трех редакторов (ответственного, художественного и технического!), выставлено во всех книжных витринах Харькова и других городов.

Правильно писала Надежда Константиновна Крупская о том, что ориентация на возраст, на жизненный опыт детей очень важны. Об одном и том же явлении надо рассказать по-иному дошкольникам, школьнику первой ступени, подростку. Но ни для какого возраста не нужна книга, которая искажает действительность, дает неверную ориентацию.

Возглавляемое мною руководство Союза советских писателей Украины несет полную ответственность за недочеты детской литературы. Мы должны сделать и сделаем все необходимые выводы.

Воспитание молодых строителей коммунизма — большое, почетное и ответственное дело. Как гордый клич, звучат слова товарища Сталина: «Молодежь — наша будущность, наша надежда...». К делу воспитания нашей молодежи мы, литераторы Советской Украины, приложим все свои силы.

М. В. Исаковскому в день 50-летия

Дорогой Михаил Васильевич!

Правление Союза советских писателей СССР в день Вашего пятидесятилетия горячо приветствует и поздравляет Вас, одного из самых передовых, самых любимых поэтов советского народа. Ваше творчество, отличающееся глубиной содержания и замечательным мастерством, по справедливости пользуется всенародным признанием и славой. Ваши стихи читают и перечитывают миллионы советских людей, их заучивают на память школьники, они звучат во всех уголках страны.

Работа советских поэтов в области создания современной народной песни—явление поистине исключительное в развитии нашей поэзии. Это одно из безусловных свидетельств глубокого демократизма советской поэзии, ее подлинной народности. Никогда еще не было так, чтобы слово поэта, родившись на свет, приобретало в короткий срок такое повсеместное звучание в народе, так непосредственно входило в духовный обиход народа и становилось неотъемлемой частью его поэтических чувств и настроений.

И в этой области, дорогой Михаил Васильевич, Вашему таланту по праву принадлежит первое место. Родному советскому народу, свершающему свой великий подвиг созидания, безраздельно посвящена Ваша творческая жизнь. Родившись в бедной крестьянской семье в глухое дореволюционное время, в условиях, где только чудо либо счастливая случайность могли помочь деревенскому поэту-самоучке осуществить свое призвание, Вы в годы советской власти обрели возможность проявиться, как поэт. В этом и было не случайное счастье Вашего таланта, выросшего и развившегося на почве новой жизни, советского строя. Великие перемены, произошедшие в стране под руководством партии Ленина — Сталина, в частности перестройка деревни на колхозных началах, явились для Вас источником вдохновения, сделали Вас большим русским поэтом советской эпохи. Не печалью по «уходящей Руси», а радостным и прочувствованным приветствием новой Советской России, новому строю жизни звучали Ваши песни с самого начала сознательной творческой деятельности, утверждением красоты этого строя, могущества и славы Родины звучат они ныне.

Более двадцати лет тому назад А. М. Горький увидел в Вашей первой книжке стихов талант нового советского склада и предсказал Вам большой и прочный успех на избранном Вами поэтическом пути. Вы с честью оправдываете всем Вашим творчеством надежду великого писателя и воспитателя советских литераторов.

Ваше пятидесятилетие застает Вас в полном расцвете творческих сил, в неуклонном совершенствовании Вашего мастерства, и нет сомнения, что в ближайшие годы Вы порадуете всех нас новыми прекрасными созданиями Вашего пера, служащего делу народного счастья, делу коммунизма.

От всего сердца, дорогой Михаил Васильевич, желаем Вам здоровья, неизменной бодрости и новых творческих успехов на благо и радость советского народа!

ПРАВЛЕНИЕ ССП СССР

В агитационных коллективах

ФРУНЗЕ. **(Наш корр.).** С большим успехом прошел вечер в колхозе «Конеш» Ивановского района, на котором присутствовало свыше 300 избирателей. Писатель Н. Байтемиров рассказал колхозникам о расцвете литературы и искусства киргизского народа под солнцем Сталинской Конституции. Поэт Акаев Кубаныч прочитал новые произведения, посвященные творцу Конституции — великому Сталину. Вечер—встреча писателей с избирателями—был проведен в клубе издательства «Кызыл-Кыргызстан». Рабочие типографии и работники издательства с большим интересом прослушали рассказ о росте и расцвете киргизской советской литературы, отрывки из новых произведений писателей, посвященных выборам. В ближайшие дни в районы и на промышленные предприятия республики для встречи с избирателями и оказания помощи агитпунктам на местах выезжает еще несколько бригад писателей.

***

ТБИЛИСИ. **(Наш корр.).** Членами участковых избирательных комиссий работают писатели Алексидзе-Мариджан, С. Тавадзе, С. Мтварадзе, В. Горгадзе. Агитационную работу среди населения в районе имени Берия проводят писатели Г. Качахидзе, Ш. Амисулашвили, В. Атриян и др. Дом писателя организовал передвижную библиотеку, которая обслуживает избирателей на участках и на дому, снабжая избирателей книжными новинками. В помещении клуба писателей организуются литературные вечера, утренники, доклады о международном положении и встречи писателей с избирателями.

***

ХАРЬКОВ. **(Наш корр.).** В областной организации ССП Украины создан большой агитколлектив. Агитаторами работают лауреат Сталинской премии В. Добровольский, писатели О. Донченко, К. Гордиенко, Ю. Шовкоплас, Д. Соколов, И. Вирган и ряд других.

Писатели выступают перед избирателями с беседами и докладами, чтением своих произведений. Состоялись встречи с избирателями Краснозаводского района, Харьковского сельского района, проведен литературный вечер во Дворце культуры железнодорожников имени Сталина.

В помещении клуба писателей размещен агитпункт, где также проведено несколько выступлений писателей перед избирателями.

***

СВЕРДЛОВСК. **(Наш корр.).** В помещении свердловского отделения Союза писателей разместился агитпункт № 9 Ленинского избирательного округа. Помещение красиво оформлено плакатами, лозунгами, подобрана избирательная литература. Много сил вкладывает в работу агитпункта старейшая уральская писательница Нина Аркадьевна Попова.

В агитпункте оборудована витрина литературных новинок. Состоялась очередная встреча агитаторов. Речь зашла о благоустройстве родного города после войны. Недавно исполнилось двадцать пять лет со дня переименования Екатеринбурга в Свердловск. За эти годы Свердловск прошел славный путь от заштатного города до крупнейшего промышленного и культурного центра страны.

Писатели широко используют в своих беседах с избирателями факты из жизни города.