

А. Е. Корнейчук

(К 45-летию со дня рождения)

Сегодня советская общественность отмечает 45-летие со дня рождения выдающегося советского писателя-драматурга Александра Евдокимовича Корнейчука. Больше двух десятилетий талантливый украинский драматург служит своим пером делу своего народа, делу партии Ленина — Сталина. Пользуясь методом социалистического реализма, изучая советских людей и их героические дела, писатель создал высокохудожественные произведения, которые проникнуты оптимизмом, чувством близкого коммунистического завтра нашей Родины. Жизненно-правдивые образы, выведенные в его пьесах, представляют неопенимый вклад в советскую драматургию. Самое ценное в творчестве А. Корнейчука то, что он всегда обращается к актуальнейшим проблемам жизни нашего народа. Пьесам Корнейчука присуща боевая наступательная партийность, высокая идейность, патриотизм. Человек в борьбе за построение коммунистического общества — вот основная тема его произведений.

Народы всего Советского Союза знают и любят пьесы Корнейчука. Его произведения идут на сценах театров братских республик. Знают его и за пределами нашей Родины. Особенно популярно творчество Корнейчука в странах народной демократии.

Корнейчук — активный государственный и общественный деятель, прекрасный публицист. Он председатель правления Союза советских писателей Украины, депутат Верховных Советов СССР и УССР, член Всесоюзной Академии наук, Академии наук УССР, участник Всемирного конгресса деятелей прогрессивной культуры в защиту мира.

Родился А. Е. Корнейчук на станции Христиновка (недалеко от Умани, Киевской области) в семье железнодорожного

слесаря. Учился в местной железнодорожной семилетней школе, после окончания работал на станции. В 1923 году он поступает в ряды ленинско-сталинского комсомола и осенью этого же года райком комсомола отправляет его на учебу в рабфак Киевского института народного образования. Учас в рабфаке, Корнейчук начинает литературную деятельность, выступает с рядом разных рассказов. Но свое призвание он нашел не в прозе, а в драматургии.

В 1928 году Корнейчук написал свою первую пьесу «На грани», которая являлась своеобразной творческой декларацией писателя. Молодой драматург выступает против приверженцев «чистого искусства», вскрывает космополитическую суть лозунга буржуазных эстетов. В этой пьесе А. Корнейчук выдвинул проблему идейного перевоспитания кадров старой интеллигенции.

В пьесах «Каменный остров» (1929 год), «Штурм» (1930 год) он поднимает вопрос о борьбе против идеологии украинского буржуазного национализма и других проявлений буржуазной идеологии.

Глубоко изучая жизнь, находясь в среде своих будущих героев, Корнейчук углубляет свой творческий метод и в 1932 году создает знаменитую пьесу «Гибель эскадры», которая в 1934 году получила вторую премию (первая не была присуждена никому). Писиф Виссарионович Сталин в беседе с Корнейчуком высоко оценил пьесу, отметил ее политическую актуальность, глубокую идейность, яркость спенических ситуаций. В основу пьесы положен исторический факт потопления по указанию В. И. Ленина Черноморской эскадры, чтобы корабли не были использованы врагами революции против молодой советской республики. Пьеса проникнута

героикой революционной борьбы, жгучей ненавистью к врагам советской республики. Два мира, две идеологии показаны в этой пьесе. С большой симпатией, ярко и четко рисует автор революционных матросов, которые противопоставляются силам старого мира, выступивших против революции. В пьесе незримо присутствует образ великого Ленина. Ленинский приказ указывает морякам путь к достижению победы над врагами революции.

Пьеса заканчивается трагической сценой потопления кораблей. Но трагедия звучит оптимистически, она освещена заревом будущей победы над контрреволюцией. Матросы, потопив корабли, выстраиваются в походную колонну и идут на помощь частям Красной Армии.

В 1934 году Александр Корнейчук пишет пьесу «Платон Кречет». В ней автор рисует образ интеллигента, вышедшего из народа, интеллигента-большевика.

Большим достижением в творчестве Корнейчука является пьеса «Правда», написанная к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В центре пьесы — образ Ленина. Корнейчук первый в украинской советской драматургии создал образ Ильича — великого гения человечества. Долго искал трудовой народ правды жизни и нашел он эту правду в учении партии большевиков, в учении Ленина и Сталина. Единство братских народов — русского и украинского — ярко показано в боевом содружестве питерского рабочего Кузьмы Рылова и украинского крестьянина-бедняка Тараса Голоты.

Умение Корнейчука выбрать для своих произведений актуальные и злободневные темы отличает и такие его произведения, как «В степях Украины», «Вогдан Хмельницкий», «Фронт», «Макар Дубрава» и другие.

Драматургия Александра Корнейчука отличается активной действенностью, она помогает лучше, полнее, всесторонне понимать законы жизни, оказывает активное воздействие на дальнейшее развитие ее.

Пьеса Корнейчука «Фронт» — яркий

пример того, как писатель вторгается в жизнь, как помогает познать действительность. Эта пьеса рассказывает о героической борьбе нашего народа против немецко-фашистских захватчиков. Смело, с большим знанием дела, автор в образе Горлова осуждает косность некоторых военачальников, которые не способны больше идти в ногу с жизнью. На место командующего фронтом Горлова встает генерал Огнев — полководец сталинской школы, воспитанный большевистской партией. Преданность делу партии и народа, непоколебимое стремление вперед, твердость воли, уверенность в своих силах — вот черты, присущие Огневу.

В первые годы после войны Корнейчук пишет пьесы «Приїдїть у Дзвонков», «Макар Дубрава». Материалом для первой пьесы послужила послевоенная жизнь колхозного села, для второй — труд шахтеров Донбасса. И в этих пьесах Корнейчук — новатор и патриот, оптимист. Эти пьесы, как и предыдущие, проникнуты твердой уверенностью в том, что народ построит в нашей стране коммунизм.

Совсем недавно советский зритель увидел новую пьесу Корнейчука «Калиновий гай», где показана жизнь колхозного села в преддверии коммунизма.

Талантливые пьесы Александра Корнейчука, четырежды лауреата Сталинских премий, пользуются исключительным успехом на сценах советских театров. Они помогают коммунистической партии воспитывать советских людей в духе безграничной веры в торжество коммунистических идей. В центре творчества Александра Корнейчука — образ коммуниста — вождя и организатора масс. В образах большевиков воплощена мысль и воля партии Ленина — Сталина, ее руководящая роль в борьбе советского народа за дело коммунизма.

И. ЗАЯЦ.

Преподаватель Николаевского педагогического института им. В. Г. Белинского.

25 МАЯ 1950

Булская Зара