

Библиография

Драматургия Александра Корнейчука^{*)}

Пьесы Александра Корнейчука пользуются заслуженной популярностью и любовью нашего народа. Их художественная сила определяется боевой политической остротой и целеустремленностью. Подходя по-большевистски к анализу жизненных явлений, Ал. Корнейчук умеет найти новую, нарождающуюся тенденцию, художественно ее развить и воплотить в яркие образы. Последовательная партийность и тенденциозность в раскрытии явлений объективной действительности рождает чувство нового, как необходимейшее качество писателя-большевика. Это и определяет всю деятельность Корнейчука-драматурга.

Первыми произведениями Ал. Корнейчука были рассказы. В 1926 году было напечатано первое его произведение «Він був великий» — краткий рассказ о В. И. Ленине. На протяжении последующих двух лет появилось в печати еще несколько рассказов молодого писателя: «Веселеньке», «Студентське», «Добре серце», «В'їн», «Через кордон» и пр. Уже здесь наблюдается мастерски написанный диалог. В 1928 году Ал. Корнейчук написал первую пьесу «На грані», потом «Кам'яний острів» и «Штурм». В 1934 г. на Всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу «Загибель ескадри» получила вторую премию при отсутствии первой.

«Загибель ескадри» — это уже была пьеса выдающегося мастера. После этого Ал. Корнейчук твердо встал на путь большого искусства, искусства социалистического реализма, которое идет в ногу с жизнью, способствует ее движению к великой цели — к коммунизму.

Произведения Ал. Корнейчука по-настоящему волнуют, воспитывают чувство советского патриотизма, неодолимую волю и веру в торжество правды, которые так гениально воплотились в идеях Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Для творчества Ал. Корнейчука характерно ощущение пульса жизни, в которую он глубоко проникает авторской кистью. Его пьесы — по-настоящему философские произведения, ибо они изображают широкий круг злободневных явлений, отражают насущные потребности нашего времени, кровно связаны с ведущими линиями развития общества в перспективе. В этом их сила и жизненность.

«Загибель ескадри» — это первая советская трагедия. Ал. Корнейчук на практике разбил гнилую буржуазную теорию, будто в советской литературе жанр трагедии навсегда похоронен. Он убедительно доказал, что современная трагедия, в своей сущности коренным образом отличная от старой, может и должна получить дальнейшее развитие в нашем искусстве.

Если в старой пьесе трагедийного жанра трагедия жизни была дамочным мечом — как фатум и вечная обреченность, то трагедия событий в пьесе «Загибель ескадри» обусловлена исторически — революционной необходимостью. Ведь затопить эскадру — величайшее сокровище молодой советской респуб-

лики — разве это не трагедия? Но это не фатальная безысходность из создавшегося положения, — это трагическая необходимость, диктуемая революцией для ее же спасения.

В этом коренное качественное отличие советской трагедии.

«Загибель ескадри» в художественных образах воссоздает трагический момент истории советского государства. Летом 1918 года по приказу Ленина была затоплена Черноморская эскадра, чтобы враги революции не могли ею воспользоваться для контрреволюционных целей. Этому в пьесе посвящены страницы борьбы большевиков с контрреволюционерами разных мастей. Большевицкая целеустремленность и принципиальность ломают все преграды на революционном пути развития истории, правда жизни восторжествовала.

Эту идею автор удачно воплотил в человеческие характеры, в живые реальные образы, — в этом большая жизненность пьесы. В характерах людей внешние события превращаются в цельное сценическое полотно. Люди не теряются в событиях, а руководят ими; они не декламируют о своей силе, а творят на благо революции.

Идею большевизма — ведущую идею, которая овладевает людьми, ибо она является единственно справедливой, — эту идею автор воплотил в образах комиссара, Балтийца, Стрижня и Оксаны. В процессе жестокой борьбы идеи эти постепенно овладевают Гайдаем, матросами, чтобы, как говорил Ленин, овладеть массой, стать грозной силой.

В пьесе «Загибель ескадри» Ал. Корнейчук огненной силой сатиры заклеил буржуазный национализм в образе боцмана Бобы, который продался иностранным захватчикам.

Историческая драма «Богдан Хмельницкий» создана на материале кульминационного момента восстания украинского народа против иноземных поработителей в 1648—54 гг. В советской драматургии эта тема разрабатывается впервые. Ал. Корнейчук по-новому подошел к разработке темы. Колоссальное народное восстание во главе с Богданом Хмельницким завершилось окончательным воссоединением украинского народа с великим братом — русским народом. Осуществилась заветная мечта двух славянских народов.

Эта пьеса силой художественных образов нанесла жестокий удар антинаучной, враждебной народу, «теории» Грушевского о безбуржуазности украинской нации. В ней показана ожесточенная классовая борьба в лагере Богдана Хмельницкого.

Впервые в украинской драматургии Ал. Корнейчук показал образ великого Ленина в пьесе «Правда». В остром и напряженном ходе событий автор раскрыл победоносную борьбу ленинских идей с контрреволюцией всех мастей и оттенков. Из вечная мечта крестьянина о земле находит свое осуществление в идеях большевизма, в революционной практике.

В пьесе «В степях України» писатель изображает торжество ленинско-сталинской политики по вопросу о земле. Крестьянин нашел свое счастье в колхозе.

Романтику будничной жизни обыкновенных людей, ежедневного труда и рядовых профессий Ал. Корнейчук воспел в пьесе «Платон Кречет». Трудность состояла в том, чтобы ярко и убедительно показать зрителю и читателю эту романтику, увидеть в будничном величие и красоту жизни. Эта пьеса исполнена огромной жизнеутверждающей силой. Юность, свежесть, радость жизни — вот общее настроение, которое усиливает весенний пейзаж — пышный сад цветущих яблонь. Однако цветущий сад — это не фон, на котором происходят события, — это действующее лицо, необходимый художественный компонент, который органически связан с основной сюжетной линией пьесы, с ее идеей.

На стыке борьбы моральных качеств нового человека с психологией косности, мещанства, бездушного отношения к окружающим, прикрытого внешним лоском, вырисовывается картина всепобеждающего творческого труда, который утверждает общечеловеческое счастье под солнцем идей Ленина—Сталина, идей большевистской партии.

Двадцать пять лет, изо дня в день, без отдыха работал земский врач Терентий Иосифович Бублык; девяносто тысяч человеческих сердец выслушал он за свою жизнь, все силы отдал любимому делу. Но работа не приносила ему счастья, ибо никто не прислушивался к ударам сердца земского врача. Никто не хотел видеть в нем человека, никто не интересовался его работой. Так заглушалась любовь к любимой профессии. В этом была трагедия человека, проклятие труда в капиталистическом обществе.

Советский строй окружает заботой трудящихся. Терентий Иосифович Бублык, бывший земский врач, на старости лет переживает свою настоящую юность. Он вдыхает весенний аромат цветущих яблонь, доносящийся из сада. Личное счастье, найденное в труде, неразрывно связано со счастьем своего народа. Бублык почувствовал, что он не только врач, но и член социалистического общества, которое не безразлично к его (Бублыка) жизни. Воодушевленный творческим порывом, Терентий Иосифович по-новому стал смотреть на свою профессию в окружении коллег, которые, сознательно овладевая профессией врача, творчески растут, умножают научные знания во имя и на благо Родины.

Труд бывшего земского врача стал делом чести, доблести и героизма.

Пьеса Ал. Корнейчука «Фронт» — яркий пример государственного значения социалистической литературы. В редакционной статье «О пьесе Александра Корнейчука «Фронт» «Правда» в 1942 году писала:

«Пьеса Корнейчука зовет к непримиримости в борьбе с зазнайством, себялюбием, консерватизмом, подхалимством и лезть. Пьеса заставляет думать каждого труженика, критически относиться к своим ошибкам, стремиться к постоянному совершенствованию своей деятельности».

В огнях Великой Отечественной войны выросли новые солдаты и командиры Красной Армии, которые учатся новому военному искусству побеждать. Растет военная культура — растет критическое отношение к военным специалистам типа Горлова. Красная Армия достаточно сильна, чтобы преодолеть все препятствия в области стратегии, военного мастерства, чтобы, вскрыв собственные недостатки, быстрее их ликвидировать.

Самокритика — говорили Ленин и Сталин, — одна из главных черт сильной партии, а вся жизнь ее — явный признак слабости и отсутствие веры в справедливость своего дела.

Победа новых идей является предвестником успеха. Пьеса насыщена уверенностью, неодолимой силой народа, вставшего на защиту своего Отечества.

Писатель-большевик, подобно полководцу, своим произведением раскрывает настоящий ход военных событий, чтобы во-время помочь Родине своим советом, пожеланием. Это невиданное в истории литературы новое качество искусства потребовало и особенных художественных произведений автора «Фронта».

Победоносно закончена война. Советский народ под руководством партии Ленина—Сталина освободил свою Родину, спас Европу от фашистской чумы, спас цивилизацию. Начался период мирного строительства и восстановления народного хозяйства советской страны. Изображение новых условий борьбы на трудовом фронте потребовало от драматурга новых произведений.

В комедии «Прийти у Дзвонкове» показана борьба утвердившегося социалистического мировоззрения с пережитками капитализма в сознании людей. Часто эти пережитки внешне маскируются в новые формы идеологии, нанося ущерб и тормозя поступательное движение к коммунизму. Председатель колхоза Марина, неосознанно высказывая взгляды ограниченных людей, говорит:

«Націлія людей на те, щоб ба-

гатство зростало у кожного в хлібах і в обсах».

Внешне эта мысль кажется правдивой, а по существу — это компромисс, социальная опрощенность. Поэтому так беспощадно осуждают взгляды Марины председатель сельсовета Анна и коммунист Прокоп.

Настроение Марины — «дай каждому свій план створити, не нав'язуй зверху» — это вреднейшее заблуждение, это результат трудных условий жизни военного времени. Не впадая в гротеск и не обедняя содержания, Ал. Корнейчук сумел посредством комического показать величие новых людей. От тонкой иронии к сочному народному юмору, от легкой улыбки к острой сатире — таков диапазон в пьесе «Прийти у Дзвонкове». Средствами едсы сатиры писатель-драматург уничтожающе бичует пережитки капитализма в сознании людей, утверждая новую жизнь, новое мировоззрение.

Осмеяние старого во имя утверждения нового — таков закон комического в эстетике социалистического реализма. Этот принцип прекрасно воплощен в творческой переписке Ал. Корнейчука.

Основа нашего поступательного движения вперед — это материализация научно обоснованной мечты, осуществление на практике большевистских планов. Мечта, рожденная советской действительностью, воплощается в реальный пятилетний план, в живые цифры, в жизнь.

Процесс жизни, претворяющий большевистскую мечту в реальную действительность, ярко изображен и воплощен в ряде художественных образов. Прокоп, Анна — представители передовой массы, большевики, ведущие народ к победам, к коммунизму, — это солдаты трудового фронта.

«То в жизни, что рождается и изо дня в день растет, — неодолимо, остановить его движение вперед невозможно». (Сталин).

Значение пьесы «Прийти у Дзвонкове» и состоит именно в том, что Ал. Корнейчук с непревзойденной силой художника воплотил в художественные образы эту главнейшую тенденцию нашей жизни, так ярко сформулированную товарищем Сталиным.

Драматургия Александра Корнейчука воинственна, активна, действительна, наступательна, насыщена высокой идейностью, большевистской целеустремленностью. Драматург-трибун силой социалистического реализма помогает народу, государству, партии творить, бороться, побеждать во имя жизни, во имя коммунизма.

Андрей Трипольский.

*) Александр Корнейчук. Пьесы. Київ, Держлітвидав України, 1947, стор. 472.