

В ЯНВАРЕ 1938 года в статье «Ближе к жизни» Александр Евдокимович Корнейчук писал: «В нашем социалистическом отечестве может называться подлинным художником только тот писатель, который является активным гражданином своей страны». Именно таким писателем является сам Корнейчук. Он активный участник политической жизни своей страны, проводник нового, борец со всем старым, отживающим, косным, что стоит на пути к коммунизму. Творчество Александра Корнейчука активно участвует в воспитании нового человека.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДРАМАТУРГ

комедию «В степях Украины». С первых дней войны Корней-

Сегодня 50 лет со дня рождения А. Корнейчука

Широкое признание принесла Александру Корнейчуку историко-революционная пьеса «Гибель эскадры», написанная в 1932 году. Это смелое, новаторское произведение, в котором изображены события гражданской войны и борьбы с интервентами революционных матросов Черноморской эскадры. В решении жюри конкурса на лучшие пьесы, состоявшегося в 1933 году, говорилось: «Александр Корнейчук, автор пьесы «Гибель эскадры» — молодой украинский драматург, комсомолец и кандидат партии, пьесы которого идут на Украине и в РСФСР. Его новая пьеса, несомненно, результат растущего мастерства».

В 1934 году А. Корнейчук пишет пьесу на материале современной действительности — «Платон Кречет». Ее тема — воспитание нового, советского человека. «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» при-

несли А. Корнейчуку широкую известность. Они стали любимыми пьесами советского зрителя.

До начала Великой Отечественной войны А. Корнейчук написал пьесы «Банкир», «Правда», «Богдан Хмельницкий» и

чук — в рядах действующей армии. Он ведет большую пропагандистскую работу на фронте, выступает с очерками, рассказами, публицистическими статьями. Но А. Корнейчук не прерывает и своей драматургической деятельности. В 1942 году он пишет пьесу «Партизаны в степях Украины», в которой показан всенародный размах борьбы с гитлеровскими захватчиками. Большое политическое звучание имела в годы войны драма «Фронт».

В послевоенный период Корнейчук создал ряд новых пьес. Лучшие из них — «Приезжайте в Звонковое», «Макар Дубрава», «Калиновая роща» и «Крылья» — заняли прочное место в репертуаре не только советских театров, но и театров Чехословакии, Польши, Румынии, Болгарии. Пьесы Корнейчука ставят в Китае и Коре, во многих прогрессивных театрах капиталистических стран.

Творчество талантливого драматурга вместе со всей советской литературой активно участвует в борьбе за мир. Его драматургия отражает успехи советских людей в мирном, созидательном труде.

Александр Евдокимович Корнейчук — видный деятель международного движения сторонников мира. Он член президиума Советского комитета защиты мира, член Всемирного Совета Мира и его Бюро.

Александр Корнейчук своими правдивыми художественными произведениями активно участвует в воспитании новых поколений строителей коммунистического общества.

М. КАНЮКА.



А. Е. КОРНЕЙЧУК с группой молодых литераторов Украины.

Фото Я. ПАВОЛОЦКОГО.

Комсомольская правда

г. Москва

25 МАИ 1955