Творчество, посвященное народу

(К 50-летию со дня рождения А. Е. Корнейчука)

Выступая на II Всесоюзном съезде писателей, выдающийся советский драматург Александр Евдокимович Корнейчук говорил: «Наша драматургия и театр должны стремиться быть богатыми по содержанию, как богата великими свершениями наша жизнь. Наша драматургия и театр должны стремиться быть богатыми разнообразием сценической формы, как богата, многокрасочна, беспредельно ярка в своих проявлениях наша жизнь».

Это благородное стремление характерно для творчества самого драматурга, пятидесятилетие со дня рождения которого отмечает сегодня наша общественность. Лучшие пьесы Александра Корнейчука отличаются богатством идейного содержания, яркой сценической формой. В своих произведениях драматург смело проникает в глубины народной жизни, решает острые проблемы человеческих отношений. Положительные герои его пьес — это страстные борцы за победу и утверждение Советской власти, за укрепление могущества нашей Родины. Они несут в себе лучшие качества советских людей — богатство характеров, высокую моральную красоту, народную мудрость, нетерпимость ко всему, что тормозит наше движение вперед.

Уже в первой его пьесе «На грани», написанной в 1928 году, проявилось стремление драматурга к отображению значительных сторон общественной жизни. На примере колеблющегося интеллигента композитора Рона он показал, что настоящий успех в творчестве может быть достигнут лишь в тесном общении с народом.

Эта пьеса являлась как бы прологом к дальнейшему творчеству драматурга. В народе, в массе рабочих, крестьян и трудовой интеллигенция ищет Корнейчук своих героев. И богатство нашей жизни ярко раскрылось под пером замечательного художника.

Он умеет находить главное, типическое. Это помогло ему создать немало волнующих произведений, завоевавших популярность у миллионного советского зрителя. Советским людям близки и дороги герои его историко-революционной пьесы «Гибель эскадры», в которой он воспел мужество революционных черноморских моряков. Своих товарищей по работе и борьбе узнают зрители в пьесе «Платон Кречет», написанной в 1934 году, в комедии «В степях Украины», созданной за год до начала Великой Отечественной войны.

С большой творческой активностью вел драматург свою работу в годы войны и продолжает ее в послевоенный период. Им написаны такие пьесы, как «Партизаны в степях Украины», «Фронт», «Миссия мистера Перкинса в страну большевиков», «Приезжайте в Звонковое», «Калиновая роща», «Макар Дубрава», обшедшие театры всей страны.

Целая галерея ярких образов создана драматургом в этих пьесах. Каждому из них присущи индивидуальные черты, типические общественные и языковые характеристики. Они не повторяют друг друга, и в этом их привлекательность. Платон Кречет, Павел Берест, Гайдай и Оксана, Макар Дубрава и Кандыба — это живые люди, показанные во всем противоречии их характеров.

Большая заслуга драматурга — в правдивом изображении событий, связанных с вооруженной борьбой советского народа против врагов нашей Родины. Созданная Корнейчуком в начале своего творческого пути пьеса «Гибель эскадры» является одним из лучших драматургических произведений, посвященных революционным событиям. С большой художественной силой запечатлел писатель героический подвиг советских моряков, в интересах революции потопивших боевые корабли. Он ярко пока-

зал роль большевиков на флоте, сумевших сплотить моряков против врагов революции, намеревавшихся слать эскадру германским империалистам.

На короткий срок появляется в пьесе комиссар. Но он запоминается своим сильным характером, беззаветной преданностью революции, умением вести за собой массу. Ярким и сложным нарисовал драматург образ Гайлая. Много ошибок совершает он, прежде чем постигает принципы революции. С большой силой обрисована в пьесе комитетчица Оксана.

Глубокая вера в правоту дела революции окрыляет положительных героев произведения в их борьбе. Они мужественно идут через все испытания и побеждают.

Сильные, волевые характеры, созданные драматургом, особенно близки нашему военному читателю. На примере героев пьесы наши люди учатся бесстрашию в борьбе, самоотверженному выполнению своего долга.

Большое значение для воспитания и закалки наших командных военных кадров в боях Великой Отечественной войны имела пьеса Корнейчука «Фронт», написанная в 1942 году. В центре ее — столкновение между передовым генералом Огненным и командующим фронтом Горловым, который, уповав на свои прошлые заслуги, перестал учиться, отстал от жизни. Отсталость мешала ему правильно руководить действиями войск, планировать большие операции.

Автор противопоставляет ему опытного военачальника Огнева — человека твердого характера, стоящего на уровне современных требований. Твердо и решительно он отстаивает свои принципы, борется против всякого шаблона в военном деле.

Этот творческий подход к делу поддерживает член Военного совета Гайдар. В его лице мы видим мужественного проводника политики партии в военных вопросах. Он терпеливо разъясняет Горлову допущенные им ошибки. С суровой убежденностью звучат его слова, обращенные к командующему фронтом:

— Вы человек храбрый и преданы нашему великому делу. Это очень хорошо, и за это вас уважают. Но этого недостаточно для победы над врагом. Для победы необходимо еще умение воевать по-современному, учиться на опыте современной войны, умение выращивать новые молодые кадры, а не отталкивать их. Но этого умения у вас нет... Воздействие пьесы на читателя и зрителя было огромно.

О глубокой связи драматурга с жизнью, с народом красноречиво говорит и его новая пьеса «Крылья». Автор идет по горячим следам событий, отображая явления, происходящие в наше время, смело ставит важнейшие проблемы современности. Как и в ряде других произведений, драматург показывает борьбу нового со старым, торжество идей Коммунистической партии, организующей советских людей на решение великих задач построения коммунизма.

Созданный писателем интересный образ секретаря обкома партии Ромодана — яркое явление в нашей драматургии. Положительные герои пьесы зовут советских людей к смелой борьбе против пережитков прошлого, мешающих нашей работе.

В произведениях Александра Корнейчука пленяет выразительный, сочный язык. Он умеет отбирать из речевого богатства народа все наиболее яркое, значительное и этим добивается наиболее полной характеристики своих героев.

Советские войны ценят А. Корнейчука не только как писателя, но и как общественного деятеля, отдающего весь свой яркий талант родине и народу.

С. КУЗЬМИН