

Выдающийся украинский советский драматург

Тридцать лет прошло с того времени, как студент Киевского института народного образования Александр Корнейчук впервые выступил в печати с небольшим рассказом, посвященным теме всенародной любви к великому Ленину.

Теперь имя Александра Евдокимовича Корнейчука — выдающегося украинского советского драматурга, общественного деятеля, активного участника борьбы за мир — известно всей нашей стране и далеко за ее пределами.

К своему пятидесятилетию драматург приходит с большими творческими достижениями. Около 20 пьес написано А. Корнейчуком. Значительная часть их снискала всенародное признание и любовь, вошла в золотой фонд советской драматургии. Лучшие пьесы А. Корнейчука занимают большое место в театральной жизни стран народной демократии и поставлены на сцене многих демократических театров капиталистических стран.

Чувство ответственности перед народом — вот что должно, по мнению Корнейчука, руководить писателем. «Только с вышки понимания процессов развития нашего государства, его политики и экономики можно писать произведения, которые предназначены миллионам трудящихся», — писал Корнейчук.

Ширина и глубина понимания социальных процессов, коммунистическая партийность в оценке явлений жизни, ясность цели, к которой писатель зовет каждым своим произведением, — это та основа, на которой развивается мастерство А. Корнейчука.

В типичных образах, созданных драматургом, читатель узнает черты, присущие

(К пятидесятилетию со дня рождения А. Е. Корнейчука)



передовым людям нашей эпохи. Драматургия А. Корнейчука помогает массам осознать моральную красоту советского человека, красоту воинского и трудового подвига и тем самым зовет массы вперед, воспитывает в них патриотические чувства, любовь к Родине.

Герои пьесы А. Корнейчука, которых хорошо знает и любит советский читатель и зритель, — это отважные моряки Черноморского флота, борцы за власть Советов — комиссар Артем, Оксана; это смелый новатор, хирург Платон Кречет; это старый шахтер, коммунист Макар Дубрава; это передовые люди колхозного села — Саливон Чеснок, Прокоп Ключика, Василина и Наталья Ковшик. Карно Ветровой; это, наконец, герои Великой Отечественной войны, бойцы и командиры, овладевающие наукой побеждать.

Перечитывая пьесы А. Корнейчука или знакомясь с ними в театре, мы словно листаем страницы истории нашей страны, видим, какие жгучие проблемы волновали общество на различных этапах борьбы за построение коммунизма. А. Корнейчук умеет найти для каждой из жизненных проблем такой драматический конфликт, такой сюжет пьесы, который дает возможность показать типичные характеры в типичных обстоятельствах. Вот, например, героическая страница истории — потопление Черноморской эскадры в 1918 г., осуществленное по указанию партии, чтобы не отдать кораблей революционного флота в руки врагам («Гибель эскадры»). Драматург сумел показать непреодолимую силу

масс, руководимых Коммунистической партией, рост их революционного сознания в грозные годы гражданской войны.

Все в этой героически-романтической и вместе с тем реалистической пьесе проникнуто напряженной классовой борьбой, трагическим пафосом и светлой верой в неизбежную победу революции. Славная страница истории гражданской войны, правдиво отраженная в художественных образах пьесы, глубоко волнует читателя и зрителя.

Меняется историческая обстановка, жизнь нашей страны вступает в новую фазу, исчезают антагонистические противоречия внутри нашего общества. Новые черты приобретает советский человек — строитель социализма. И драматург ищет новые формы, чтобы правдиво отразить действительность.

В пьесе «Платон Кречет» перед нами встают картины мирного созидательного труда, имеющего своих героев, свои подвиги, свои бои и победы.

Изображать в художественных произведениях обычных строителей — людей, которые на первый взгляд ничем не отличаются от других, но в потенции скрывают огромные силы, — такую задачу ставил перед собой А. Корнейчук. И в образе молодого советского врача-новатора Кречета драматург сумел воплотить с несравненной убедительностью огромные творческие силы, раскрывающиеся в человеке социалистического общества. Во весь голос прозвучали в этой пьесе, которая и до сих пор не сходит со сцены многих театров, высокие идеи социалистического гуманизма, заботы о человеке, любовь к Советской Отчизне.

Наблюдательный и чуткий ко всему новому, что возникает в процессе развития нашего общества, А. Корнейчук одним из

первых в советской литературе заметил и отразил интересные и значительные явления в колхозном селе предвоенных пятилеток. Это наиболее ярко показано в комедии «В степях Украины».

Комедийное мастерство писателя проявилось и в пьесах «Приезжайте в Звонковое», «Калиновая роща». Смелым духом критики и самокритики проникнута пьеса «Фронт», написанная в дни Великой Отечественной войны.

Прогрессивные силы нашего социалистического общества драматург всегда показывает в остром конфликте, в победной борьбе против старого, отсталого, косного, — того, что осталось от капиталистического строя. Черты косности и отсталости воплощены в таких художественно убедительных образах, как Кондрат Галушка, Иван Горлов, Павел Кругляк и др. Так, Кондрат Галушка, который «пристроился» в социализме и не спешит идти в коммунизм, — настолько живой и конкретный, что это имя стало нарицательным, а многочисленные его выражения — крылатыми. «Им лишь бы цифра была исправная», — разве это не меткая сатирическая характеристика бюрократов, мастеров «бумажного руководства», которые, к сожалению, и до сих пор кое-где встречаются в нашем обществе.

Но, разоблачая и высмеивая отрицательные явления, имеющиеся еще в нашей действительности, А. Корнейчук умеет противопоставить им положительные, творческие силы общества. Такие персонажи его комедий, как Чеснок, Наталья и Василина Ковшик, — активные, остроумные люди, умеющие острой шуткой, метким словом достойно ответить своим противникам, высмеять их отсталые взгляды. Это придает комедиям Корнейчука народный характер, делает их веселыми и остроумными.

Народностью и глубокой правдой проникнута и историческая героическая драма «Богдан Хмельницкий», посвященная борьбе свободолюбивого украинского народа против иностранных поработителей, за воссоединение с великим русским народом в едином Российском государстве. Драматург показал народ в живых образах казака

Тура, полковников Богуна и Кривоноса, Варвары и других, придав каждому из них яркие индивидуальные черты. Корнейчук создал правдивый образ выдающегося государственного деятеля и полководца Богдана Хмельницкого.

Тема единства двух братских народов воплощена драматургом и в других его произведениях. Так, в пьесе «Правда» украинский крестьянин Тарас Голота, искалеченный правдой, находит ее в ленинских, большевистских идеях социалистической революции. Путь к этой правде указывает ему питерский рабочий Кузьма Рыжов.

Новаторское по своему идейному содержанию и художественной форме творчество А. Корнейчука органически связано с лучшими традициями русской и украинской классической литературы. Умению изображать рождение новых прекрасных черт советского человека, гневно осуждать все враждебное Корнейчук учился у таких выдающихся писателей советской эпохи, как Горький и Маяковский.

Совместная работа Корнейчука с коллективами московских театров — МХАТ имени М. Горького, имени Е. Вахтангова и другими — много дала для усовершенствования мастерства драматурга. В свою очередь, реалистическая и глубоко идейная драматургия Корнейчука помогла многим театрам Советского Союза в их исканиях правдивого, доступного и нужного народу театрального искусства.

Творчество А. Корнейчука, развивающееся под влиянием русской культуры, остается глубоко национальным. Выражая думы и чувства украинского народа, оно отражает конкретно-исторические черты индустриально-колхозной Советской Украины — неотъемлемой и составной части великого СССР.

Как и великий художник, который смело ищет нового, не удовлетворяясь достигнутым, А. Корнейчук на своем творческом пути встречался с трудностями, а иногда и терпел неудачу. Некоторые из его пьес, в которых ему не удалось достичь достаточной жизненной правдивости и типичности образов и ситуаций, единства сюжетного построения, — не выдержали испыта-

ния временем («Банкир», «Партизаны в степях Украины»).

Суровой критике была подвергнута первая редакция либретто оперы «Богдан Хмельницкий». Это помогло авторам либретто — А. Корнейчуку и В. Василевской написать высокопатриотическое художественное произведение.

Последняя пьеса А. Корнейчука «Крылья» посвящена весьма важной теме — заботе партии о человеке, что выразилось в решениях сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Своим сатирическим острым пьесой направлена против бездушной чинуши и бюрократов, против начетнического толкования идей коммунизма. Не все в этом талантливом произведении драматургически завершено. Автор работает вместе с театрами, осуществляющими постановку пьесы, над ее совершенствованием, а такая работа, как показала практика, повышает идейно-художественное качество драматических произведений.

На протяжении всей своей деятельности А. Корнейчук всегда был тесно связан с народом, с трудовой и общественно-политической жизнью страны. Начиная с того времени, когда он был впервые избран депутатом Верховного Совета СССР, не прекращается государственная деятельность писателя. Связь с избирателями всегда помогала ему чувствовать нужды и запросы народа, приближать свое творчество к жизни.

Советское правительство высоко оценило заслуги А. Корнейчука перед Родиной и народом. Писатель награжден несколькими орденами и медалями Советского Союза. Он получил Сталинские премии за пьесы «Платон Кречет», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Фронт», «Макар Дубрава», «Калиновая роща».

Свой юбилей Александр Евдокимович Корнейчук встречает в расцвете творческих сил. Лучшие пьесы, которыми он обогатил советскую драматургию и которые снискали любовь народа, дают основание ждать от него еще многих произведений, достойных нашей великой эпохи — эпохи построения коммунизма.

Е. СТАРИНКЕВИЧ,
кандидат филологических наук.