

ХУДОЖНИК БОЛЬШОГО ТАЛАНТА

К 50-летию со дня рождения А. Е. Корнейчука

Имя выдающегося украинского писателя Александра Евдокимовича Корнейчука хорошо известно советским людям. Вот уже более двадцати лет идут его пьесы на сцене наших театров.

А. Корнейчук пришел в литературу в конце двадцатых годов. Мощно звучал в драматургии тех лет голос А. М. Горького, бичевали мещанство сатирические пьесы В. Маяковского. Театры ставили пьесы К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Ромашова, Н. Погодина, А. Афиногенова. Молодой автор вместе с этими драматургами учился реалистическому мастерству.

Драматургия Корнейчука, продолжающая традиции классиков украинской и русской литературы, завоевала любовь и признание народа. Вместе с плеядой выдающихся советских драматургов Александр Корнейчук создавал полнокровный репертуар нашего многонационального театра, боролся с декадентскими и эстетскими течениями в театральном искусстве.

Социалистический реализм открывает широкий простор для проявления индивидуальных способностей каждого советского художника. Творчество А. Корнейчука служит этому наглядным примером. Талантливый писатель выступает почти во всех жанрах драматической поэзии, пишет трагедии, драмы, комедии, сатирические памфлеты. Его пьесы полны неповторимого своеобразия, они национальны по своей форме, проникнуты мягким украинским юмором. И в то же время драматургия Корнейчука, сохраняя яркий национальный колорит, несет глубокое социалистическое содержание, горячо и темпераментно отстаивает все новое и передовое, что порождено советским строем. Пьесы А. Корнейчука предоставляют артистам и режиссерам богатейший материал для сценического воплощения характера советского человека.

Революционная трагедия «Гибель эскадры», созданная в 1933 году, — поэтическое произведение о бессмертном подвиге революционных моряков. Пьеса воспроизводит исторические события гражданской войны, подвиг бесстрашных героев. Глубоким чувством патриотизма насыщено повествование о матросах, которые потопили свои корабли, когда этого требовали интересы революции.

Пьеса «Платон Кречет» является в нашей советской драматургии образцом драмы на современную тему. В ней идет речь о новом облике советской интеллигенции, о героях нашей действительности, отстаивающих в труде и в личной жизни принципы социалистической нравственности. В сокровенных порывах ума и сердца своих героев ищет драматург ответа на самые большие вопросы современности.

В действии пьесы выявляются живые характеры. Особенно полнокровен образ Платона Кречета — смелого новатора, человека высокого полета мысли и благородной души. Его путь честен и прям, это путь советского человека, познавшего радость творчества, радость созидания. В победе Кречета огромную роль сыграл Берест — председатель горисполкома, чей образ колоритно выписан драматургом. В нем автор показал ценные качества партийного руководителя.

Любовью к своим современникам, рядовым труженикам социалистического общества проникнута пьеса «Платон Кречет». В образах хирурга городской больницы Кречета, врача Терентия Осиповича Бублика, санитарки Христини Архиповны писатель нарисовал галерею типов, воплощающих богатство характера нового, советского человека. Изображению жизни простого народа, его созидательному труду и борьбе за коммунизм посвящал драматург все свое творчество.

Александр Корнейчук — один из лучших наших мастеров комедийного творче-

ства. В своих комедиях он всегда выдвигает на первый план большие серьезные проблемы, при помощи смеха борется против отсталого и вредоносного, страстно утверждает красоту советской действительности.

Пьеса «В степях Украины» по праву может быть названа народной комедией. Весело высмеял автор комедии Галушку — председателя отсталого колхоза. Галушка считал, что поскольку ему и при социализме сытно живется, так зачем же двигаться к коммунизму, зачем заниматься животноводством. Зло разоблачила драматург жулика и ловкого прохвоста Долгоносика.

Комедия сильна и своими положительными героями. Выразительно написан образ Саливона Чеснока, ведущего борьбу со смешной и вредной для колхозного строительства галушкиной «философией». В Чесноке автор показал руководителя нового типа, коммуниста, творчески решающего задачи ведения общественного хозяйства. Народ в комедии предстает в ярких образах, жизнерадостным, мудрым, остроумным.

В историко-героической драме «Богдан Хмельницкий» художник создает яркую картину эпохи воссоединения Украины с Россией.

Пьеса «Фронт», написанная в годы Великой Отечественной войны, смело закрепила «горловщину», которая являлась тормозом для развития наступательной силы Советской Армии. Окружив себя подхалимами и льстецами, командующий фронтом генерал Иван Горлов жил прошлыми заслугами, он зазнался, превратился в тупого вельможу. Ивану Горлову противопоставлены умные и талантливые советские полководцы, разоблачающие «горловщину», — Огнев и Колос. Хорошо показаны в пьесе рядовые солдаты, бойцы батареи молодого офицера Сергея Горлова.

В послевоенный период драматург выступил с пьесами «Приезжайте в Звонковое», «Макар Дубрава», «Калиновая роща».

Особенно значительна пьеса «Макар Дубрава», посвященная жизни шахтеров Донбасса. Автор создал в ней выразительные образы людей рабочего класса. Герои пьес Корнейчука — рядовые труженики. В своих произведениях драматург показывает и сражающийся народ, и трудовое колхозное крестьянство, и рабочий класс.

Драматургия Александра Корнейчука народна по своему образному художественному строю, по языку. Художник в живом разговорном слове черпает богатство оттенков речи своих персонажей. В пьесах его часто встречаются меткие пословицы и поговорки, крылатые афоризмы, обогащающие литературный язык, передающие глубокую народную мудрость.

Пятидесятилетие Александра Корнейчука отмечено появлением новой пьесы — комедии «Крылья», показывающей, как смело и жизненно правдиво ставит талантливый драматург в своих произведениях важнейшие темы современности.

Сегодня публикуется Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении А. Е. Корнейчука орденом Ленина за выдающиеся заслуги в области развития художественной литературы и за активную общественно-политическую деятельность.

Страстный борец за дело мира и процветание нашей Родины — таков в своей жизни и в творчестве А. Корнейчук. Таким его знает наш народ. Советские люди верят, что драматург и впредь будет создавать замечательные произведения о советском человеке, о его героической жизни, о борьбе нашего великого народа за построение коммунизма.