

# Выдающийся советский драматург

(К 50-летию со дня рождения А. Е. Корнейчука)

Имя драматурга, общественного деятеля, борца за мир Александра Евдокимовича Корнейчука широко известно как в нашей стране, так и за ее рубежами. Именно к А. Корнейчуку полностью применимы слова великого Горького: «Наш советский писатель не может быть только писателем, не может быть только профессиональным литератором, это — живое лицо, живой, энергичный участник всего того, что творится в стране».

Пьесы А. Корнейчука ставятся в театрах Советского Союза и стран народной демократии. Большая популярность этих пьес определяется умением автора смело и остро ставить большие актуальные вопросы современности, правдиво раскрывать через острые конфликты и яркие образы новое, передовое в жизни советского общества.

Корнейчук пришел в драматургию в конце двадцатых годов. Литературное имя создала ему трагедия «Гибель эскадры», написанная в 1933 году. В основу этой пьесы Корнейчук положил известный в истории революции героический эпизод потопления по директиве В. И. Ленина Черноморской эскадры, которая в руках интервентов могла бы стать оружием борьбы против молодой Советской республики. В «Гибели эскадры» автор показывает борьбу классов, ярко передает ее напряженный характер, с большой силой отражает влияние революционных идей на матросскую массу. Опыт лучших советских пьес двадцатых годов помог тогда еще молодому украинскому драматургу показать народ творцом истории, раскрыть во всей глубине идею ведущей роли Коммунистической партии, под руководством которой происходит рост классового сознания масс. Пьеса «Гибель эскадры» сыграла выдающуюся роль в развитии советской драматургии. Выдержав испытание временем, она и до сих пор не сходит с репертуара многих наших театров.

В следующей пьесе «Платон Кречет» Корнейчук одним из первых в драматургии взялся за освещение жизни молодой советской интеллигенции, глубокими корнями связанной с народом. Особенно велико значение главного героя пьесы — врача-новатора Платона Кречета, образ которого раскрыт автором во всей его многогранности.

Во второй половине тридцатых годов Корнейчуком созданы две исторические пьесы — «Правда» (1937 год) и «Богдан Хмельницкий» (1938 год).

В «Правде», написанной к двадцатилетию советской власти, автор освещает революционные события, происходившие между февралем и октябром 1917 года; заканчивается пьеса победой Великой Октябрьской социалистической революции. Новым для советской драматургии было воссоздание в «Правде», как и в двух других пьесах того времени — Н. Погодина «Человек с ружьем» и К. Тренева «На берегу Невы», — образа вождя революции, основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина.

Пьеса «Богдан Хмельницкий» повествует об одной из самых славных страниц истории Украины — борьбе ее свободолюбивого народа против иноземных поработителей. Корнейчук показывает в пьесе, что воссоединение Украины с Россией являлось результатом дальновидной политики мудрого полководца и дипломата Богдана Хмельницкого.

Начиная с комедии «В степях Украины»

(1940 год), Корнейчук вплотную переходит к актуальным темам современности — главным образом из колхозной жизни.

Комедия «В степях Украины» посвящена колхозной деревне периода завершения строительства социализма. В ней автор отразил проблемы, стоявшие тогда перед колхозным селом. В основе пьесы столкновение двух председателей колхозов — Чеснока и Галушки. Первый борется за прогрессивное развитие колхоза, за сочетание колхозных и государственных интересов с личными, второй же противопоставляет личные интересы интересам общественным. Комедия «В степях Украины» — одна из лучших советских комедий, в ней социалистическое содержание передано через яркую национальную форму.

В годы Великой Отечественной войны на страницах «Правды» была напечатана пьеса Корнейчука «Фронт». В ней противопоставлялся отсталый воевальный Горлов знающим, талантливым военным руководителям — таким, как Огнев. В годы войны пьеса разошлась в миллионах экземпляров, ее читали и горячо обсуждали в частях Красной Армии в перерывах между боями, она способствовала преодолению недостатков в военном деле.

Основная тема послевоенных пьес Корнейчука — героический созидательный труд советских людей, направленный на восстановление и развитие народного хозяйства. Центральное место в комедиях Корнейчука занимают образы передовых людей, новаторов социалистического труда.

К числу послевоенных пьес Корнейчука относится «Макар Дубрава», посвященная донецким шахтерам.

В комедиях «Приезжайте в Звонковое», «Калиновка роца», «Крылья» Корнейчук поднимает большие темы колхозной жизни.

Передовые люди колхозного села в пьесе «Калиновка роца» борются за переход своего колхоза из «средних» в передовые и в целом за подъем сельского хозяйства всего района. Решение этих проблем показано в пьесе в остром конфликте между председателем колхоза Романюком и лучшими колхозниками. Успокоившись на достигнутом, Романюк мешает дальнейшему росту колхоза, сковывает творческую инициативу людей, вызывает их справедливое недовольство. И не удивительно, что очень скоро Романюк разделяет участь Галушки. Такова логика развития советской жизни: тот, кто отрывается от масс, неизбежно терпит поражение. Корнейчуку удалось создать также положительный образ председателя сельсовета Натальи Кошик.

В своей новой пьесе «Крылья» Корнейчук затрагивает важнейшие проблемы, связанные с историческими решениями сентябрьского пленума ЦК КПСС. В основе пьесы — глубокий конфликт передового руководителя, нового секретаря обкома Ромодана с людьми, по вине которых ослабло подлинное партийное руководство, допущены искривления, создано неблагоприятное состояние в отдельных колхозах и МТС.

Вместе с лучшими произведениями советской литературы пьесы А. Е. Корнейчука служат народу в его борьбе за новый расцвет социалистической Родины.

В. ГЕБЕЛЬ,

кандидат филологических наук.