

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Александр Корнейчук

(К 50-летию со дня рождения)

Александра Корнейчука справедливо считают одним из самых выдающихся советских драматургов. Его пьесы «Гибель эскадры», «Платон Кречет», историческая драма «Богдан Хмельницкий», комедии «В степях Украины», «Калиновая роща» и другие занимают почетное место в репертуаре театров Советского Союза. Они с успехом ставятся и за пределами нашей Родины.

Отмечая пятидесятилетие со дня рождения А. Корнейчука, советский народ отдает должное его подлинно выдающимся заслугам в области художественной литературы. Александр Евдокимович Корнейчук родился 25 мая 1905 года в семье рабочего-железнодорожника. Восемнадцатилетнего юношу комсомольская организация посылает на рабочий факультет, а в 1925 г. он уже студент филологического факультета Киевского института народного образования. В студенческие годы Корнейчук пишет первое свое произведение. Это был рассказ о В. И. Ленине. В 1928 г. появилась пьеса «На грани», с которой, собственно, и начинается творческий путь Корнейчука, как драматурга.

Большинство пьес, которые он написал с того времени, полностью подтвердили правильность творческого самоопределения писателя. Уже в 1933 г. всеобщее признание принесла ему «Гибель эскадры», отмеченная второй премией на Всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу. «Платон Кречет», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Фронт», «Макар Дубрава», «Калиновая роща» удостоены Сталинских премий. Недавно драматург написал пьесу «Крылья», посвященную борьбе за осуществление



исторических решений Коммунистической партии о дальнейшем развитии сельского хозяйства.

Драматургия Корнейчука богата положительными образами. И в этом ее главная ценность. Драматург с большой любовью и художественной убедительностью изображает честных и самоотверженных строителей коммунизма, патриотов Советской Родины. Лучшие черты советских людей воплощены в образах Платона Кречета, Береста, Часныка, Огнева, Макара Дубравы, Натальи Ковшик и многих других.

Художественное мастерство Корнейчука — драматурга — результат не только одаренности, но и, прежде всего, упорного труда и учебы у лучших мастеров классической русской и украинской драматургии, особенно у Горького и Гоголя, результат того, что писатель с позиций социалистического реализма подходит к решению сложных творческих задач, всегда памятуя о государственном и партийном значении

литературы, как могучего орудия коммунистического воспитания масс.

Ярко изображая достижения и победы советского народа, писатель подчеркивает, что эти достижения завоевываются в непримиримой борьбе нового со старым, передового с отсталым, в борьбе со всем враждебным нашему народу. Средствами сатиры драматург обличает косность и отсталость, благодушие и рутину. Разоблачительная сила таких сатирических образов, как образ Галущки («В степях Украины»), Ивана Горлова, Хрипуна, Кригуна («Фронт») и других и сейчас весьма велика.

С плодотворным литературным трудом Александр Корнейчук сочетает широкую общественно-политическую деятельность. Много лет он руководил Союзом советских писателей Украины, занимал ряд ответственных постов в правительстве Советской Украины. Писатель награжден несколькими орденами и медалями Советского Союза.

А. Корнейчук принимает активное участие в международном движении сторонников мира как член президиума Советского Комитета защиты мира и член Бюро Всемирного Совета Мира.

Литературная и общественная деятельность А. Корнейчука высоко оценена советским народом. Он является депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета УССР. Академия наук СССР и Академия наук УССР избрали его своим действительным членом.

А. Пархоменно.

Доктор филологических наук.

Редактор Г. ТИМАЧКОВ.