

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

К 50-летию со дня рождения А. Е. КОРНЕЙЧУКА

Быть признанным и любимым народом, чувствовать, что служишь ему, помогаешь своим творчеством утверждать новое и отменять старое, отжившее — огромное счастье для писателя. И оно, это счастье, пришло к Александру Корнейчуку — одному из талантливейших советских драматургов.

С именем А. Корнейчука связаны становление и развитие украинской советской драматургии. Писателю свойственны чувство нового, умение создавать произведения, решающие задачи дня, отражающие наиболее важные, существенные явления жизни. Драматург отличается блестящее художественное мастерство, тонкое знание родного языка.

Первая пьеса А. Корнейчука «На грани», написанная в 1928 году, явилась идейной и творческой заявкой молодого писателя. Не следует забывать, что это произведение появилось в дни, когда шла ожесточенная борьба между сторонниками подлинно революционной, социалистической литературы и защитниками всевозможных извращений в литературе, вплоть до прямо контрреволюционных. Именно тогда украинскую литературу разбедал хвелевизм — выражение идеологии кулачества и нэповской буржуазии. Партия резко осудила хвелевизм и призвала к борьбе с ним. Александр Корнейчук ответил на этот призыв своей пьесой «На грани», в которой с непримиримостью настоящего советского партийного писателя выступил против национализма и всех иных форм идеологии «новой буржуазии». Против буржуазного национализма драматург борется и в другой своей пьесе — «Каменный остров».

Всегда живой, волнующей и актуальной теме — международной солидарности трудя-

жная была учить патриотизму, готовить советских людей к защите социалистического Отечества. И писатель достиг этой цели. Драматург создал в «Гибели эскадры» яркие образы коммунистов: Оксаны, Стрижня, Балтийца, неуравновешенного Гайдая и противопоставил им реальные образы врагов революции, врагов серьезных, злобных, коварных, с которыми нелегко бороться. В этом произведении А. Корнейчук проявил себя как большой мастер слова, художественной формы, как драматург-новатор.

Позднее А. Корнейчук не раз обращается к исторической теме. Он пишет пьесы «Богдан Хмельницкий» и «Правда», в которых достигает больших художественных и философских обобщений, создает глубоко типические образы, по-новому оценивает исторические явления, в которых главную роль, и это подчеркивает писатель, играют народные массы.

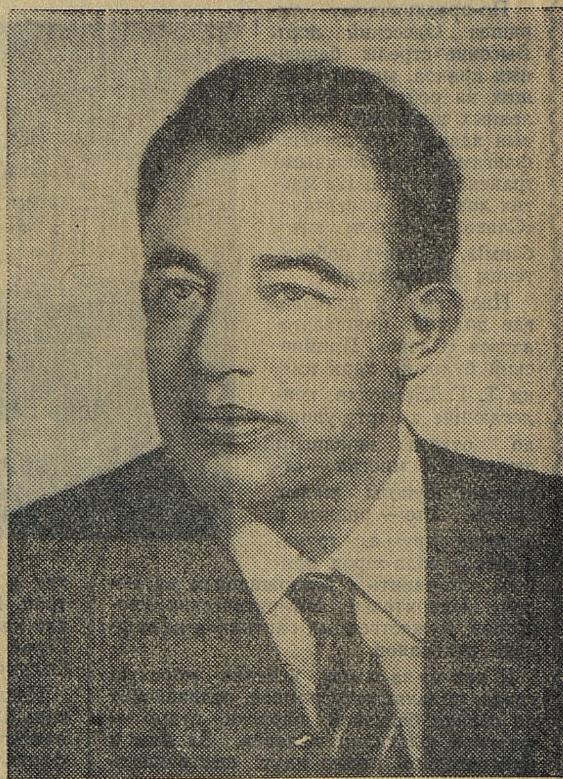
Но ведущей в творчестве драматурга становится тема современности.

Одна из наиболее известных пьес А. Корнейчука «Платон Кречет» посвящена воспитанию нового советского человека и руководящей роли Коммунистической партии в этом процессе. Авторское противопоставление двух героев — молодого, дерзкого врача Платона Кречета и карьериста, прожектора Аркадия Павловича — это противопоставление социалистического мировоззрения капиталистическим пережиткам. Побеждает новое, что стоит за Кречетом. Драматург сумел правдиво показать в пьесе личные судьбы героев, показать людей такими, какие они есть в жизни, а саму жизнь — сложной и неприкрашенной. Он прославил советского человека, воспитанного партией.

Простые советские люди, труженики села — герои одного из наиболее популярных произведений А. Корнейчука «В степях Украины», где со всей силой проявилось блестящее комедийное дарование писателя. Борьба с самоуспокоенностью, косностью, стремлением к личному благополучию в ущерб общественным делам, борьба с «тихой жизнью» — вот центральная тема произведения. Автор достиг здесь большой удачи в типизации персонажей — носителей как положительных, так и отрицательных качеств. Материал для своей пьесы писатель черпал из знакомой ему действительности а потому и конфликты, образы, ситуации отличаются необычайной правдивостью. Ведь не случайно имена героев в комедии стали нарицательными.

В суровые годы Великой Отечественной войны Александр Корнейчук, как и многие его товарищи по перу, оружием слова борется с ненавистным врагом. Он пишет очерки, рассказы, публицистические статьи, пьесы, в которых призывает народ к борьбе с захватчиками, к борьбе за свободу и независимость Советской Родины. Пьесы «Партизаны в степях Украины» (1941) и «Фронт» (1942), особенно вторая, явились немалым вкладом драматурга в общее дело победы над фашизмом. В «Фронте» автор со свойственной ему идейной и творческой смелостью поставил и разрешил проблему руководства армией, овладения искусством побеждать врага. Писатель от имени партии вынес приговор тем военачальникам, которые перестали учиться, не хотели понимать новых условий современной войны, и противопоставил им подлинных воспитанников советской военной школы.

Моральному, культурному и политическому превосходству советских людей над представителями капиталистической Аме-



рики посвятил А. Корнейчук комедию «Миссия мистера Перкинса в страну большевиков» (1944).

С первых дней мирной жизни драматург смело отражает выполнение тех задач, которые встали перед советским народом, вынесшим все тяготы войны. Продолжая тему колхозного села, А. Корнейчук создает комедию «Приезжайте в Звонковое». В ней он показал горячее стремление тружеников села не только возродить разрушенное войной хозяйство, но и твердо идти по пути к коммунизму. Одновременно автор осудил тех, кто не хочет глядеть дальше своего носа, развенчал носителей отсталых взглядов. Одерживает победу новое, передовое, выразителями которого в пьесе выступают коммунисты, лучшие люди колхозного села.

Заслуженное признание народа получила написанная писателем после войны пьеса «Макар Дубрава», в которой отображены зримые черты коммунизма. В ней разрешается тема труда на материале жизни людей героического Донбасса, показывается борьба нового со старым. Затем писатель вновь обращается к жизни современного украинского села и создает удачную комедию «Калиновая роща», в которой нашли свое художественное воплощение многие типические явления нашей колхозной действительности, поставлен ряд насущных проблем.

Постановление партии и правительства по сельскому хозяйству вдохновило драматурга на создание нового крупного произведения — пьесы «Крылья». Автор в художественной форме отразил события, смысл которых заключен в исторических документах партии. Борьба за выполнение этих решений, за крутой подъем сельского хозяйства только разворачивается. И «Крылья» А. Корнейчука, несмотря на ряд недостатков пьесы, играют и будут играть в этой борьбе положительную роль.

Наряду с творческой деятельностью А. Корнейчук ведет огромную государственную и общественно-политическую работу. Он депутат Верховных Советов СССР и УССР, член Бюро Всемирного Совета Мира. Голос писателя часто звучит с трибун международных конгрессов и конференций в защиту мира, против поджигателей войны. Его знают все передовые люди мира.

Хочется надеяться, что драматург создаст еще не одно произведение, достойное нашего великого народа. Пожелаем же юбиляру в день его пятидесятилетия новых творческих успехов.



щихся посвятил А. Корнейчук пьесу «Штурм».

Овладение методом социалистического реализма, глубокое, повседневное изучение жизни приводит писателя к работе над произведением большого социального и революционного звучания — «Гибель эскадры». Положив в основу пьесы подлинные исторические события, происходившие в Черноморском флоте после заключения Брестского мира в 1918 году, автор открыл перед собой неограниченные возможности для драматических конфликтов. Вместе с тем он увидел в теме пьесы огромное воспитательное значение. Она дол-