

ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ ДРАМАТУРГ

(К пятидесятилетию со дня рождения А. Е. Корнейчука)

25 мая исполнилось 50 лет со дня рождения талантливого художника слова, известного украинского драматурга, выдающегося государственного и общественного деятеля Александра Евдокимовича Корнейчука.

Пьесы Корнейчука широко известны в нашей стране и странах народной демократии; их ставят также в демократических театрах капиталистических стран. Сила пьес Корнейчука — в постановке важных общественно-политических проблем, в боевом наступательном характере, в показе руководящей роли Коммунистической партии в жизни советского народа.

Широкую известность принесла А. Корнейчуку пьеса «Гибель эскадры» (1933 г.), где с большой силой показаны отважные борцы за власть Советов, моряки Черноморского флота — комиссар Артем, женщина-большевичка Оксана и другие. Революционные матросы во главе с большевистским комитетом борются за выполнение директивы партии, В. И. Ленина: во имя победы революции моряки Черноморской эскадры вынуждены потопить эскадру. Трагический конфликт пьесы разрешается в оптимистическом духе, ибо, несмотря на жертвы, победа революционного дела неизбежна.

Пафосом социалистического гуманизма проникнута пьеса А. Корнейчука «Платон Кречет», где драматург создал образ представителя передовой советской интеллигенции — смелого новатора-хирурга Платона Кречета, который видит свою цель в борьбе со смертью, болезнями, в том, чтобы «возвратить будущим поколениям миллионы солнечных дней».

Одним из первых в советской драматургии А. Корнейчук в пьесе «Правда», написанной к 20-летию Великого Октября (1937 г.), создал образ гениального вождя социалистической революции В. И. Ленина. Рядом с образом вождя драматург нарисовал представителя народных масс — украинского крестьянина Тараса Голоту, который при помощи питерского рабочего Кузьмы Рыжова нашел правду в ленинских идеях социалистической революции. Следует отметить, что первое произведение А. Корнейчука — рассказ «Он был велик» (1925 г.) — было также посвящено великому Ленину.

В основе героической народной драмы «Богдан Хмельницкий» (1938 г.) лежит идея нерушимого союза братских украинского и русского народов; А. Корнейчук создал правдивые образы представителей народа — казака Тура, полководцев Богдана и Бривоноса и других, образ выдающегося государственного деятеля и полководца Богдана Хмельницкого.

В дни Великой Отечественной войны им была написана пьеса «Фронт» (1942 г.), в которой отстающему военачальнику Горлову противопоставлен молодой талантливый полководец Огнев, овладевший искусством ведения современной войны. В новаторской пьесе Корнейчука показано, что критика и самокритика являются могучим оружием для устранения недостатков.

Много внимания в своих пьесах А. Корнейчук уделяет людям колхозного села. Комедия «В степях Украины» (1940 г.) построена на конфликте между передовым человеком колхозного села Чесноком, председателем колхоза «Смерть капитализму» и Галушкой, председателем колхоза «Тихая жизнь», который «пристроился» при социализме и не торопится идти в коммунизм.

Одним из первых в советской литературе А. Корнейчук показал то новое, что появилось в колхозной деревне послевоенных лет (пьесы «Приезжайте в Звонковое», «Калиновая роща»).

В пьесах Корнейчука созданы также замечательные образы представителей рабочего класса; вспомним хотя бы старого шахтера-коммуниста Макара Дубраву из одноименной пьесы.

Последняя пьеса Корнейчука «Крылья», направленная против бездушных чиновников и бюрократов, посвящена важной теме — заботе партии о человеке.

Лучшие пьесы А. Корнейчука отличаются большим мастерством построения диалога, экономной композицией, меткостью, образностью речи персонажей; широко использует драматург речевые средства сатиры и юмора; имена некоторых героев пьес Корнейчука стали нарицательными (например, Чеснок и Галушка), а меткие реплики ряда персонажей сделали крылатыми словами.

Пьесы А. Корнейчука, творчески развивающие традиции передовой русской и украинской классической драматургии, вошли в золотой фонд советской драматургии и являются могучим оружием коммунистического воспитания народа.

А. Корнейчук — не только талантливый советский драматург, но и выдающийся государственный и общественный деятель. Он является членом ЦК КПСС, первым заместителем Председателя Совета Министров УССР, депутатом Верховного Совета СССР и УССР, действительным членом Академии наук СССР и УССР. Как член Советского комитета защиты мира, А. Корнейчук активно борется за мир, против поджигателей новой войны. Имя А. Е. Корнейчука — выдающегося советского драматурга, государственного и общественного деятеля — широко известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Советское правительство высоко оценило заслуги А. Е. Корнейчука перед Родиной и народом: он награжден тремя орденами Ленина и другими орденами и медалями.

Свое пятидесятилетие А. Е. Корнейчук встречает в расцвете творческих сил.

Отмечая пятидесятилетие со дня рождения А. Е. Корнейчука, советская общественность ждет от выдающегося писателя новых высокохудожественных произведений, помогающих советскому народу строить коммунизм.

Н. ЛОЙФМАН.

Кандидат филологических наук.