

АЛЕКСАНДР КОРНЕЙЧУК

346
Корнейчук как драматург вырос за несколько лет, на наших глазах. Он начал писать в 1925 году, еще будучи юношей-рабфаковцем. Его первые рассказы, очерки, корреспонденции отличались яркостью диалога, богатством образов, взятых из самой жизни.

Чувствовалось, что Корнейчук должен рано или поздно притти к драматургии. В 1928 году он написал свою первую пьесу «На грани» для Киевского театра рабочей молодежи. Корнейчук взял тему, которая живо была связана с современностью. Он показал процесс перехода специалистов старой школы на сторону советской власти. Это было сделано драматургом без всяких абстрактных рассуждений, без воплощения той или иной идеи в персонажи пьесы. Корнейчук и в этой пьесе и в следующей — «Каменный остров» — шел по пути творческих исканий.

Он умел самокритически подходить к своим первым опытам и через несколько лет, выступая на диспуте, посвященном его зрелому произведению — пьесе «Платон Кречет», так говорил о своем пройденном пути:

«Мои первые пьесы, говорят, были слабыми, но мне не так легко удавалось у себя в комнате за столом сломать все штампы и каноны. Это была болезнь молодости, и прекрасная болезнь. Не раз мне было больно, что меня не понимали. Правда, я не сломал канонов. В этом мне не повезло. Нельзя было сломать таким методом, но хотелось создать что-то другое, новое».

Это другое, новое мы уже видим в пьесе «Гибель эскадры».

«Гибель эскадры» была премирована на всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу. Жюри обратило внимание на яркость образов, на умение молодого драматурга захватить от начала до конца зрителя. Недаром в постановлении жюри говорилось, что эта пьеса является одной из лучших советских историко-революционных пьес.

Показ такого значительного события, как потопление Черноморского флота революционными матросами по приказанию Владимира Ильича, — вот тема «Гибели эскадры». Не только художественными качествами отмечена эта пьеса. В ней важно то, что она наносила решительный удар украинскому национализму, что она воспитывала зрителей в духе пролетарского интернационализма.

Неуспокоенность, вечное желание идти вперед — характерная черта Корнейчука как художника.

Корнейчук дал пример молодым драматургам, добросовестно собирая исторические материалы для создания своей пьесы, беседуя с участниками событий, изучая все, что нужно художнику для воссоздания эпохи, в которой живут герои произведения.

И чем дальше и плодотворнее работает Корнейчук, тем глубже проникает он в сущность своих героев, тем шире берет он проблемы и дает их разрешение.

«Гибель эскадры» — историко-революционная пьеса. Такими историко-революционными пьесами являются и «Правда» и «Богдан Хмельницкий».

Смелость — необходимое качество для советского драматурга. Им в полной мере обладает Александр Корнейчук. Он одним из первых наших писателей вывел образ великого Ленина в пьесе «Правда».

Образ великого украинского гетмана Богдана Хмельницкого не раз вдохновлял историков и писателей: думы, песни, сказания слагались про Хмельницкого, который боролся за освобождение Украины от польского ярма. Но Корнейчук, взявшийся за эту тему, увозя зрителя в далекий семнадцатый век, показал, что в прошлом можно и нужно извлечь уроков для настоящего и будущего. Пьеса «Богдан Хмельницкий» разбила националистические легенды о великом украинском деятеле, подняла образ Богдана на должную высоту и представила Хмельницкого, как прогрессивного вождя вольнолюбивого народа. Точно так же, как и «Гибель эскадры», это произведение наносит удар по узкому национализму и призывает к братству народов великого многонационального Советского Союза.

Из пьес на современную тему особенно популярен «Платон Кречет», волнующая драма из жизни смелого советского хирурга-экспериментатора.

Здесь говорится о мыслях и переживаниях советской интеллигенции, о борьбе за новую, социалистическую науку.

Эта пьеса обошла чуть ли не все театры Советского Союза. Ее ставили и в клубах кружки театральной самодеятельности. Правдивость и жизненность ее героев до сих пор привлекают к себе внимание советских зрителей, — пьеса по-прежнему пользуется большим успехом, потому что в ней показаны замечательные дела новой, советской интеллигенции, их чувства, их дерзания во славу советской медицины.

Последняя пьеса Корнейчука, уже идущая с большим успехом на сцене украинских театров, — «В степях Украины». Писатель приводит нас в колхозную деревню и в лицах своих героев, комических Чесюка, Галушки и других, показывает глубоко жизненные типы наших колхозников. В комедии много живости, смеха и веселья, но и под этой веселой формой комедии поднимается глубокая тема борьбы нового, социалистического быта с пережитками старого мира.

Ясен и четок жизненный и творческий путь Александра Корнейчука. Он не только талантливый писатель, он активный участник социалистического строительства, государственный деятель, депутат Верховных Советов СССР и УССР.

Слуга советского народа, впечатлительный и наблюдательный художник, Корнейчук принадлежит к тем людям страны социализма, которых воспитали великая партия большевиков и ее мудрый гений товарищ Сталин.

Александр ДЕЙЧ.