

25 СЕН. 1943

И. СУДАКОВ

Мастер
советской драматургии

Александр Корнейчук — талантливый сын Украины всегда ставит в драматургии волнующие советских людей проблемы современности.

Писательская известность пришла к Александру Корнейчуку быстро и решительно: одна из его первых пьес «Гибель эскадры» была на Всесоюзном конкурсе признана выдающимся явлением украинской и общесоюзной драматургии. В этой народной трагедии о морях Черноморского флота, потопивших свои корабли, чтобы не отдать их в руки немецких империалистов, были воскрешены героические люди и события гражданской войны. Язык этой драмы пластичен и напевен. А внутренняя патетика пьесы образует покоряющий лирический поток, родники которого — в древних украинских думах и пафос которого — в советском патриотизме её автора.

В работе над «Гибелью эскадры» Александр Корнейчук обрел себя как художник. В победах первой и второй Сталинских пятилеток, в небывалых дерзаниях и подвигах людей советской Украины нашёл драматург свою генеральную тему. В своих современниках увидел он прямых потомков тех бесстрашных запорожских рыцарей, которые некогда поражали мир свободлюбием, великими бранными делами, сказочным героизмом и славными победами над врагами родины. Революция раскрепостила духовные силы украинского народа. Тема человеческого счастья, обретенного в революции, в строительстве советского государства, в созидании материальных и духовных благ свободного народа, становится центральной в творчестве А. Корнейчука в таких его пьесах, как «Платон Кречет», «Банкир», «Правда», «В степях Украины».

В «Богдане Хмельницком» А. Корнейчук обратился к историческому сюжету для того, чтобы в прошлом Украины обнаружить корни её настоящего. Хмельницкий встает перед нами и как вождь, и как сын народа, борющегося за национальную независимость. В судьбе Богдана сказались судьба народная, и это стало темой трилогии, начатой этой пьесой, в которой сконцентрированы все отличительные черты драматургии А. Корнейчука. Впестрой и красочной казацкой массе Корнейчук рассмотрел разнообразные индивидуаль-

ные человеческие характеры. Но все они объединены общей чертой: патриотизмом, мужеством, героизмом. С какой потрясающей силой, как современно звучит сегодня, например, в этой пьесе призыв овдовевшей Варвары: «Спешите, Хмель, на Украину, горят хаты и церкви, бродят матери по лесам, ищут детей своих... Спешите, Хмель! Не выступите сейчас, то не живые, а мертвецы вас встретят и проклянут».

Последняя пьеса А. Корнейчука «Фронт», призывающая к борьбе с отсталостью в военном деле, — пьеса мужественная и смелая, правдивая и необычайно искренняя. Она написана драматургом — участником Отечественной войны, на личном опыте удостоенным боевого ордена Красного Знамени.

Верный сын Украины, он служит ей и как художник, и как государственный деятель. Политическая деятельность обогащает Корнейчука-драматурга пониманием судеб родного народа и диктует темы его произведений. Он не отвлекается для мелкого бытописательства, для воссоздания быстро проходящих явлений жизни. Его творческое внимание концентрируется на главном. Узловой момент гражданской войны («Гибель эскадры»), проблемы, волнующие советскую интеллигенцию в период мирного строительства («Платон Кречет»), завоевание трудящимися власти в октябре 1917 г. («Правда»), расцвет украинского села и внутренняя борьба, происходящая между передовыми и отсталыми колхозниками («В степях Украины»), овладение мастерством в военном деле, как необходимая предпосылка победы над врагом («Фронт») — такова тематика его пьес. Героическое начало находится в них то романтическое и патетическое, то спокойно-реалистическое, подчас даже жанровое выражение. Немного можно назвать советских драматургов, столь великолепно чувствующих сцену, как А. Корнейчук.

Советский театр горячо приветствует кандидатуру Александра Евдокимовича Корнейчука в действительные члены Академии наук СССР. Трижды лауреат Сталинской премии и дважды орденосец Александр Корнейчук принадлежит нашему театру, нашей литературе, всей советской культуре, глубоко народной и высоко человеческой.