РАДОСТЬ УЗНАВАНИЯ ХАРАКТЕРОВ

Анатолий СОФРОНОВ

ВСЕ, что связано в драматургии с именем Александра Корнейчука, неизменно радует. Творчество Корнейчука всегда и во всем посвящено самым главным вопросам современности.

Иногда кажется, что какая-то сверхчуткая мембрана передает драматургу совет: обратить пристрастное внимание на тот или иной главный, вышедший на поверхность наших дней вопрос. Это всегда действительно самое главное в нашем времени. Достаточно вспомнить такие пьесы, как «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «В степях Украины», «Фронт», «Крылья» и другие. Пьесы Корнейчука идут широко и долго живут на сцене. Они не нуждаются в рекламе. Это случается только с действительно современными произведениями, захватывающими события, на которых сосредоточено общественное внимание.

Прекрасная черта драматурга Корнейчука состоит еще и в том, что пьесы его обладают высокой комедийностью. Они меньше всего рассчитаны на какие-либо легкие «комедийные эффекты». В них замечены человеческие страсти и созданы характеры, опять-таки очень тесно прикрепленные к определенному времени. Таковы были герои комедии «В степях Украины», отдельные персонажи из «Фронта». Таковы несколько заостренные образы из пьесы «Почему улыбались звезды».

Одной из самых привлекательных сторон драматургии Корнейчука является создание неповторимых характеров. Мы знаем Платона Кречета не только потому, что его именем названа пьеса. Мы прекрасно знаем Горлова и Огнева. Запомнились Ромодан и Дремлюга из «Крыльев» и другие герои пьесы. Одним словом, если сейчас вспоминать галерею героев, созданных Корнейчуком, то это будет галерея наших современников, людей различных социальных групп на различных исторических этапах.

Сейчас появилась новая пьеса Корнейчука «Над Днепром». Москвичи уже увидели ее в постановке Театра имени Ивана Франко, пьеса готовится в МХАТе. Встреча зрителей с этим новым произведением нашего друга оказалась плодотворной и радостной. В этой пьесе мы снова узнаем приметы времени и героев, знакомых нам в жизни.

Отличное знание материала, любовь к людям, которые окружают нас и являются творцами современной жизни, позволяют Корнейчуку относиться к ним очень требовательно и бескомпромиссно. При всей внутренней непохожести героев в пьесах Корнейчука — у него всегда есть один особенно любимый им герой. В новой комедии «Над Днепром» таким является Родион Нечай, председатель колхоза, человек новой коммунистической формации. Драматург ставит своего героя в тяжелое положение. Нечай любит Марину Демченко, сестру Македона Сома, тоже председателя колхоза, но идущего неправильной дорогой. Македон Сом — распространенная фигура, которую мы встречали да, пожалуй, и до настоящего времени встречаем еще на обширных просторах нашего сельского хозяйства.

Такие личности, как Сом, достаточно описаны в нашей очерковой литературе. Они не столько укрепляют производственную базу своих хозяйств, сколько занимаются, и порой довольно успешно, торговыми операциями по переброске дефицитных овощей и фруктов туда, где их в настоящее время нет и где на них можно прилично заработать.

Македон Сом не кладет эти деньги к себе в карман, нет, он заботится об «общественной ниве». Но, как правило, в таких колхозах вы не встретите хорошего Дома культуры, не увидите новой школы, хотя люди и живут зажиточно. Именно с такой личностью и сталкивается Родион Нечай, один из многочисленной плеяды героев, которыми славится драматургия нашего друга.

Много неприятностей падает на голову принципиального и честного Родиона Нечая. Ко всему еще оказывается, что Марина, сестра Македона, недовольна таким непримиримым отношением Родиона к ее брату.

Вот тут-то и лежит загвоздка, тут-то и драматическая ситуация в этой веселой и брызжущей жизнелюбием комедии.

Когда думаешь об этой частной ситуации, невольно обращаешься ко всей драматургии Александра Корнейчука. Зрителю, может быть, будет и обидно, что два таких хороших человека, какими являются Родион и Марина, остаются в одиночестве, несмотря на то, что по душе, по характеру, по всему тому, что заложено в пьесе, они должны принадлежать друг другу.

Но таков уж бескомпромиссный и непокладистый характер у драматурга, который даже своим любимым героям иногда отказывает в счастливой судьбе.

Мне не хочется входить в полемику с драматургом, — это его право назначать и готовить судьбы своим героям, — мне только хочется отметить еще и еще раз высокую принципиальность драматурга при решении больших вопросов.

Думается, новой комедии Александра Корнейчука уготован большой путь по сценам наших профессиональных и самодеятельных театров. Корнейчук хорошо знает природу шутки, юмора, комедийного положения, то, что и любит наш зритель, высоко оценивая мастерство драматурга.

И еще об одном хочется сказать, думая о пьесе «Над Днепром». В ней прекрасно передано обаяние природы Украины. Удивительно эта природа тесно связана с людскими характерами, принципиальными, своеобычными, широкими, щедрыми, добрыми и веселыми, такими, каким является и сам драматург Александр Евдокимович Корнейчук.