

25 МАЯ 1956

ДУГАНАЦЬКА ПРАВДА

г. Луганск

Драматург-новатор

Крупнейшему украинскому писателю-драматургу, академику, активному общественному деятелю, последовательному борцу за мир Александру Евдокимовичу Корнейчуку присуждена международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами». Еще в 1935 году Корнейчук был делегатом Парижского конгресса защиты культуры от фашизма. После войны с первых дней организационного оформления всемирного движения сторонников мира Корнейчук входит в состав его руководящих органов. Он член Бюро, а затем Президиума Всемирного Совета Мира. Корнейчук — первый заместитель председателя Советского Комитета защиты мира. С высоких трибун конгрессов и сессий Вроцлава и Парижа, Нью-Йорка и Вены, Лондона и Стокгольма, Осло и Коломбо его голос звучал от имени всего советского народа, идущего в авангарде борцов за мир.

Широко известно имя Корнейчука и как писателя-драматурга. Уверенно шагает он в первом ряду советских писателей — помощников Коммунистической партии в борьбе за построение коммунизма. Сегодня мы отмечаем 55-летие со дня рождения и 35-

К 55-летию со дня рождения А. Е. Корнейчука

летие его литературной деятельности.

...Январь 1925 года. Скромный юноша, студент рабфака, принес в редакцию киевской газеты «Большевик» свой первый рассказ «Он был великий», посвященный памяти В. И. Ленина. Впоследствии был написан еще ряд рассказов. С конца 20-х годов драматургия становится ведущей в творческой деятельности Корнейчука.

Драматургия Корнейчука тесно связана с многогранной жизнью советского народа, его трудовыми и ратными подвигами, острыми политическими, моральными и этическими проблемами современности. Секрет успеха и сценичности его пьес в том, что он рисует жизнь не статично, а в динамике развития, в процессе борьбы нового против косного, отживающего.

В остром, антагонистическом конфликте раскрываются характеры действующих лиц «Гибели эскадры», пьесы, в которой показан один из героических эпизодов гражданской

войны — потопление Черноморской эскадры в 1918 году. С большой художественной силой писатель создал образы коммунистов комиссара Артема, Оксаны, Стрыжня, воплощающих руководящую, направляющую и организующую роль Коммунистической партии. В жестокой борьбе с коварным и хитрым врагом они

сплотили матросов вокруг большевистского комитета. В борьбе за торжество великих ленинских идей гибнут комиссар Артем, Оксана, боевые корабли эскадры идут на дно, но живым и побеждающим остается дело, во имя которого лучшие люди революции отдали свою жизнь. Трагедия освещена оптимистической верой в светлое будущее, в окончательную победу над врагом. Своим героико-революционным пафосом близка к «Гибели эскадры» пьеса «Правда», в которой показан действующий штаб революции во главе с Лениным накануне вооруженного восстания и в первый день победы социалистической революции.

Драматургия Корнейчука характеризуется постоянными поисками нового, исключительной чуткостью к назревшим вопросам современности. В период, когда с трибуны первого съезда советских писателей прозвучал призыв М. Горького к писателям сделать человека труда героем нашей литературы, Корнейчук пишет пьесу «Платон Кречет», которая до сих пор не сходит со сцены многих театров.

Труд в ней показан как истинное творчество, как вдохновенная песня,

новаторство писателя и состоит в том, что он впервые в литературе создал гармонический образ советского ученого, носителя высоких гуманистических идеалов. Платон Кречет борется за продление человеческой жизни, «за миллионы солнечных дней», за прекрасное будущее народа — коммунизм.

Одним из первых в советской литературе Корнейчук подметил и показал новые явления колхозного села в период завершения построения социализма. В комедии «В степях Украины» писатель глубоко показал борьбу между носителями передовых взглядов и отсталыми элементами. Имена главных персонажей пьесы Чеснока и Галушки стали нарицательными. Жизнь колхозной деревни послевоенного периода Корнейчук отобразил средствами веселой народной комедии в пьесах «Приезжайте в Дзвонковое» и «Калиновая роща». Корнейчук показал историческое единение русского и украинского народов в драме «Богдан Хмельницкий».

Смелым новаторством проникнута пьеса «Фронт», написанная в суровые дни 1942 года. Заслуга писателя состоит в том, что в тяжелое для нашей страны время он увидел не только то, что мешало победоносно громить врага, но и силы, обеспечившие стране победу над врагом. В этой пьесе решается одна из наиболее важных проблем советского искусства — проблема борьбы с косностью, рутинной.

На злободневные темы сегодняшней жизни написаны пьесы «Крылья» и «Почему улыбались звезды». В пьесе «Крылья» показана окрыляющая, вдохновляющая сила Коммунистиче-

ской партии, ее забота о человеке, отраженная в решениях Коммунистической партии последних лет. Острые сатирической комедии «Почему улыбались звезды» драматург направил против обывателей и эгонстов, бюрократов и чинуш.

Тесно связанная с жизнью советского народа, драматургия Корнейчука продолжает лучшие традиции украинской и русской классической литературы, творчески развивает советское искусство. Корнейчук показал новый национальный социалистический характер, политический и культурный рост украинского народа за годы Советской власти.

С большим успехом идут его пьесы в театрах Украины и всего Советского Союза. Лучшие из них успешно ставят театры стран народной демократии и прогрессивные театры капиталистических стран. Недавно на страницах «Правды» мы прочли отрывок из новой комедии писателя «Над Днепром», поднимающей важные морально-этические проблемы современной жизни колхозного села. Пьесу готовит к постановке МХАТ и киевский театр им. Франко.

Талантливый художник - новатор, писатель-патриот А. Е. Корнейчук успешно прокладывает новые пути в драматургии. Силы и возможности его далеко не иссякли. Он находится в расцвете творческих сил. И народ ждет от своего любимого драматурга новых высокохудожественных произведений — достойных эпохи строительства коммунизма.

Г. РУДНИЦКАЯ,
старший преподаватель
Луганского пединститута
им. Т. Г. Шевченко.