

Давняя дружба связывает украинскую и русскую культуру, украинский и русский театр. Сегодня, в дни декады, хочется обратиться к истории. Начало прошлого века. Первая постановка «Наталки-Полтавки» в Полтавском театре.

На афишах имя русского актера Михаила Семеновича Щепкина. Великий артист показал украинской публике «истину страстей и правдоподобие чувствований». Он явил свое великолепное мастерство и талант в спектакле, с которого начинается украинский профессиональный театр. Несколько лет Щепкин был творческим руководителем этого театра, где он вместе с украинским писателем И. П. Котляревским боролся за демократизацию сценического искусства.

Большая, теплая дружба связывала Т. Г. Шевченко с М. С. Щепкиным, дружба, которая говорит не только о привязанности двух людей, близких по мировоззрению и художественному устремлению, но и свидетельствует о творческих связях двух великих народов. Вот еще один факт. Несмотря на запрет цензуры, в 1877 году Малый театр ставит пьесу Тараса Шевченко «Назар Стодоля». В эти же годы выдающиеся русские актеры П. С. Мочалов, В. В. Самойлов и другие артисты участвуют в гастрольных поездках по Украине.

Но возвратимся к сегодняшнему дню, к нашему советскому Малому театру. Посмотрите его репертуар за последние двадцать лет. Наряду с именами русских драматургов здесь вы увидите и украинские фамилии. На первом месте Александр Корнейчук. За эти годы поставлено семь его пьес. Драматургия Корнейчука привлекла коллектив Малого театра высокой идейностью, партийностью в оценке жизненных явлений. Его пьесы разоблачают все отжившее и косное, враждебное коммунизму, смело вторгаются в жизнь.

Первая встреча театра с А. Корнейчуком произошла в 1939 году. Была поставлена патриотическая драма «Богдан Хмельницкий», посвященная борьбе украинского народа за свою независимость. Успеху спектакля способствовало участие в нем известных артистов театра А. А. Яблочниковой, создавшей трагический образ патриотки Варвары, и М. Ф. Ленина в роли Хмельницкого.

Пьесы, идущие на нашей сцене, посвящены и важнейшим проблемам современности. Образы, созданные Корнейчуком, вошли в нашу жизнь. Они не

## ВРЕМЯ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

только зрителю помогают понять чистоту и целеустремленность характера советских людей, патриотизм и высокие моральные качества героя, но и воспитывают актера, заставляют его задуматься над созданным образом. Герои Корнейчука настолько жизненны и типичны, что они стали восприниматься нами не как персонажи пьесы, а как реальные люди.

Вспомните спектакль «В степях Украины». Вот честный, прямой, острый на язык председатель колхоза Чеснок и глуповатый отсталый Галушка, чье имя стало нарицательным.

В годы войны А. Корнейчук создает пьесу «Фронт», одно из лучших произведений о Великой Отечественной войне. «Правда» писала об этой пьесе: «Сила нового произведения Александра Корнейчука, источник его успеха у читателей — в правдивости и жизненности художественных образов, в смелости и честности изображения. В пьесе подняты важнейшие вопросы, волнующие каждого советского патриота, — об успехах и неудачах Красной Армии». И перед коллективом театра стояла задача правильно прочесть и понять пьесу, глубоко проникнуть в каждый образ, показать нашего героя-соотечественника. Спектакль получил горячее одобрение общественности.

С интересом театр приступил к постановке пьесы А. Корнейчука «Крылья», которая явилась примером яркой постановки важнейших проблем современности. Главный герой пьесы Ромодан — это настоящий представитель народа, наделенный широтой кругозора, справедливый. Он со всей принципиальностью борется с бюрократами, перестраховщиками, людьми чуждой идеологии.

Современная тема должна быть ведущей в репертуаре советского театра. В замечательном партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» тов. Н. С. Хрущев отмечал: «Правдивое освещение жизни общества, народа в произведениях литера-

туры и искусства предполагает показ как положительных, светлых и ярких сторон социалистической действительности, составляющих ее основу, так и критику недостатков...». Мастера театра стремятся в своем творчестве показать зрителю многогранность нашей жизни, показать простого советского человека с его большими радостями и маленькими горестями, человека страстного, увлеченного высокими идеями наших дней. Да, мы хотим принести на сцену время крупным планом. Решить эту задачу нам помогут пьесы о современности, о героях сегодняшнего дня, которые отдают весь жар своего сердца, все силы и талант строительству коммунизма. И мы надеемся, что новая пьеса Александра Корнейчука, которая будет поставлена на сцене Малого театра, так же честно и принципиально поведет большой разговор о современности, как многие его произведения, увидевшие свет рампы на сцене старейшего русского театра.

Михаил ЦАРЕВ,  
народный артист СССР.



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА  
г. Москва  
6 НОЯ 1960