

ПИСАТЕЛЬ, БОРЕЦ, ЧЕЛОВЕК

Сегодня советскому писателю
Александру Корнейчуку
исполняется 60 лет



В НАШЕЙ стране и за ее пределами широко известно имя украинского драматурга Александра Евдокимовича Корнейчука. Лучшие его пьесы вошли в репертуар многонациональных театров Советского Союза и многих театров зарубежных стран.

Новаторское творчество талантливого мастера социалистического реализма, его публицистические и литературно-критические выступления, разносторонняя общественная деятельность и активная борьба за мир являются примером беззаветного служения интересам советского народа и всего прогрессивного человечества.

В 1923 году комсомолец Александр Корнейчук получил путевку на рабфак при Киевском институте народного образования. В годы учебы на рабфаке, а затем в институте он проявлял большой интерес

к театру, который и определил впоследствии характер его литературной деятельности.

Первые выступления А. Корнейчука в печати относятся к середине 20-х годов. В 1925 году в киевской газете «Большевик» появился его первый рассказ о Ленине — «Он был великий». В течение 1925 — 1928 г. г. им было написано еще несколько рассказов, в которых проявились характерные черты дарования писателя: интерес к современной тематике, тяготение к драматическим элементам, напряженность действия, внимание к диалогической форме.

Двадцатые годы — время острых идейно-художественных столкновений в нашей литературе, в частности, в драматургии. Особенно сильно буржуазная идеология проявилась в украинском театре. На сценах, наряду с лучшими произведениями русских и украинских советских драматургов, шли и безыдейные пьесы. А. Корнейчук, вступивший тогда на путь драматурга, повел борьбу за идейное социалистическое искусство. Его первые пьесы «На грани», «Каменный остров», «Штурм» отличались актуальностью тематики, четкой политической ориентацией, боевым пафосом.

Молодой драматург заявил себя последовательным воинствующим противником реак-

ционного романтизма, эстетствующего формализма, настойчиво и страстно проводил в своих произведениях мысль, что только в единении с народом художник может достигнуть творческого расцвета.

Широкое признание писателю принесла пьеса «Гибель эскадры», премированная в 1934 году на Всесоюзном конкурсе. В ее основу автор положил известный в истории революции героический эпизод. В 1918 году морякам Черноморской эскадры пришлось потопить свои корабли. Только такой дорогой ценой мог быть куплен в ту пору мир, могла быть спасена молодая Советская республика. «Гибель эскадры» создавалась в годы, когда возрастала угроза империалистической агрессии против СССР. Обращение драматурга к истории борьбы народов Советского Союза с иностранной интервенцией было поэтому политически актуально. А. Корнейчук сумел выразительными средствами драматургического искусства раскрыть глубочайший революционный смысл решения партии. В процессе создания пьесы опtitательно изучал материалы гражданской войны — был в Севастополе, Новороссийске, беседовал с участниками и очевидцами событий. Такая работа помогла создать живые запоминающиеся образы действующих лиц, исторически верно воспроизвести события.

В 30-е годы многие писатели национальных литератур с глубоким вниманием и интересом обращались к темам прошлого своих народов. А. Корнейчук создает пьесу «Богдан Хмельницкий», в которой показывает, как еще 300 лет назад возникла историческая потребность воссоединения русских и украинских земель и какую роль сыграл в этом народ. Богдан Хмельницкий выступил в пьесе как человек, ставший крупнейшим деятелем тех лет именно потому, что правильно понял требования жизни, волю масс.

В середине тридцатых годов А. Корнейчук пишет пьесу «Платон Кречет». В центре ее поставлен образ возвращенного партией передового советского интеллигента, алантливового хирурга-новатора, который стремится «вырвать у смерти время» и «возвратить будущим поколениям миллионы солнечных дней».

В своей пьесе А. Корнейчук один из первых осветил жизнь молодой советской интеллигенции, раскрыл духовный мир нового человека, утвердил социалистический гуманизм, лежащий в основе жизни и деятельности советских людей.

К двадцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции написана пьеса «Правда», в которой показана братская помощь русского народа трудящимся Украины в

их борьбе за социальное и национальное освобождение. В пьесе впервые в истории украинской советской драматургии был воссоздан образ В. И. Ленина. Раскрывая образ Владимира Ильича, драматург ставил своей задачей показать прежде всего органическую черту Ленина — народность, мудрое понимание интересов и чаяний народных масс.

С начала Отечественной войны А. Корнейчук — на фронте. Он ведет большую политическую работу, выступает со страстными публицистическими статьями и очерками.

Почетное место в драматургии военных лет заняла пьеса «Фронт» А. Корнейчука. Сатирико-героическая пьеса, опубликованная в «Правде», отличалась смелой постановкой злободневных вопросов военного времени. Она открыто говорила о недостатках в руководстве военными операциями некоторых наших командиров. Разоблачая Горлова и горловщину, пьеса в то же время утверждала новый тип полководца, рождавшегося в огне боев. «Фронт» был поставлен в годы Великой Отечественной войны всеми крупнейшими театрами страны.

В послевоенное время, в период широкого развертывания коммунистического строительства, драматург писал новые пьесы — «Приезжайте в Звонковое», «Макар Дубрава»,

«Калиновая роша», «Крылья», «Страницы дневника».

Генеральная тема творчества писателя — руководящая роль Коммунистической партии в жизни советского народа. Драматург раскрывает новый духовный облик советских людей, утверждает нерушимую дружбу братских народов СССР.

Все чаще и шире осуществляются постановки пьес Корнейчука за рубежом. Они идут в странах народной демократии, переведены на многие иностранные языки и всюду слово украинского писателя помогает строить новую жизнь, создавать новые отношения между людьми.

На протяжении всей своей жизни А. Корнейчук совмещает литературную деятельность с государственной и общественной. Он неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР и УССР, являлся руководителем Союза советских писателей Украины, с 1943 г. действительный член Академии наук СССР. А. Корнейчук — видный деятель международного движения сторонников мира.

И сейчас, в день своего шестидесятилетия, этот неутомимый труженик, писатель, борец, человек полон энергии и сил, стремления приносить людям светлую радость и счастье.

Г. ОРЛИК,
преподаватель Чимкентского пединститута.