«ТУДОН»
г. МОСКВА
25 МАЯ 1965

К 60-летию со дня рождения Александра Корнейчука

СТРАСТЬ ХУДОЖНИКА, ВОЛЯ СОЛДАТА

АЛЕКСАНДР КОРНЕЙЧУК написал много пьес. Среди них были произведения, которые обошли весь мир, были и такие, которые довольствовались более скромной судьбой, но всех их объединяет одна общая черта: это пьесы, которые всегда и везде сражаются на самой передовой линии борьбы за коммунизм. Это пьесы-бойцы.

Некоторым из них суждено жить недолго, может быть, всего год или два, но они делают свое настоящее дело, и даже эта недолгая жизнь на сцене оставляет свой след в истории советского искусства.

Такой, например, была пьеса «Фронт», на мой взгляд, одна из лучших советских сатирических пьес, острая и публицистическая в самом великолепном, боевом смысле этого слова.

Мне пришлось видеть эту пьесу на сцене армейского театра осенью сорок второго года. Еще не было сталинградской победы, еще мы были прижаты к Дарьяльскому ущелью, еще ничто не говорило о начале великого военного разгрома гитлеровцев. На маленькой, самодельной сцене шел «Фронт». Я никогда не чуял такой напряженной, такой страстной тишины, как на этом спектакле. Это была тишина, которую ощущает человек, идущий по самому лезвию ножа. Смелость «Фронта» поражала. Было здесь глубокое понимание многих причин наших неудач первых дней войны. Была здесь смелость первооткрывателя и великолепное мастерство драматурга.

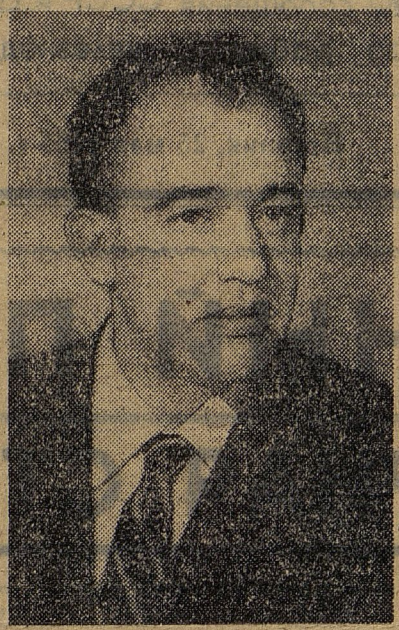
А рядом другое воспоминание. Харьковский театр имени Шевченко. Тридцать третий год. На сцене моряки миноносца старательно моют в последний раз свой корабль, чтобы чистым отдать его морю. Прошла перед глазами величественная эпопея гибели эскадры.

Эта пьеса совсем иного плана, широкая и величественная, как огромная морская волна, полная больших чувств и больших проблем революции... Когда-то, в тридцать третьем году, эта драма была удостоена премии на Всесоюзном конкурсе на лучшую советскую пьесу. С тех пор прошло более тридцати лет, а еще и сейчас «Гибель эскадры» идет на сценах наших театров. Это неоспоримый золотой фонд советской драматургии, одна из многих страниц ее гордости, ее непреходящей славы.

А вслед за этой драмой сразу появилась другая пьеса. Очень умный, человечный, интеллигентный доктор Платон Кречет уже несколько десятилетий владеет умами и сердцами советских людей. Привлекает в нем преданность настоящим гуманистическим идеалам, и боли его становятся болями зрителей, а переживания — их переживаниями.

Была в этой пьесе мысль, которая навсегда стала главной в творчестве Корнейчука: все для человека, нет таких жертв, нет таких испытаний на земле, которые не стоило бы пережить для счастья человека.

Эти две пьесы выдвинули молодого Корнейчука в ряды ведущих драматургов Советского Союза. Именно они предопределили то высокое место, которое занимает его творчество в истории мировой литературы.



ВСЛЕД ЗА ТЕМ появилось большое историческое полотно «Богдан Хмельницкий» — драма из исторического прошлого украинского народа. Эта пьеса совершенно не похожа на все, что ранее писал Корнейчук. В ней чувствуется большая эрудиция ученого, глубоко проникнувшего в историю и по-своему увидевшего и осознавшего ее. В ней появляются большие, шекспировские характеры людей, которым дано решать судьбы целых народов. В ней написаны великолепные образы дьякона и казака Тура, людей, готовых на смерть и подвиг во имя счастья родины. Успех этой драмы именно в том, что драматург не сосредоточил всего своего внимания на очень привлекательном и драматургически выгодном образе Богдана, а рядом с ним создал не менее, а, может быть, даже более выразительные народные образы. Именно поэтому исторический акт воссоединения Украины и России перестал быть делом только вождей и стал всенародным делом, необходимым всему народу, как дыхание.

Много своей творческой энергии отдал Корнейчук созданию образа нашего современника. И особенно хорошо удались они ему в комедии «В степях Украины», пьесе, которая надолго предопределила, да и сейчас еще определяет развитие нашей драматургии, так называемой «колхозной темы».

Основной конфликт Чеснока и Галушки — это и есть основной конфликт нашей современности, борьба между передовым и отсталым, борьба между борцами за новое и любителями «тихой жизни», между борцами за коммунизм и «борцами» за собственный карман. Первым увидел и показал этот конфликт на сцене Корнейчук, и в этом его огромная заслуга.

Пожалуй, нигде так ярко, как в этой пьесе, не засверкал удивительный украинский юмор. Глубокое знание народных характеров, народного языка, проникновение в самую душу веселого, отзывчивого на всякую шутку украинского народа дали возможность драматургу поставить в центр пьесы два совершенно противоположных комедийных образа, дали ему возможность средствами комедии решать серьезнейшие вопросы и проблемы нашей современности.

Однако не только современная сельская тема волнует драматурга. Вот выходит на сцену театра имени Франко Макар Дубрава — Амвросий Бучма со старым простреленным ватником своего сына в руках. Он стоит неподвижно минуту, две, три, и зал молчит, затаив дыхание,—так много драматургического великолепного материала дал ему автор. Столько испытаний и трагедий за его спиною, что возможной становится даже вот такая, неслыханно длинная на сцене пауза... Это уже пьеса о рабочем классе, о трудных годах, которые пришли после войны, о нелегкой судьбе народа-победителя, вынужденного после победы восстанавливать свой разрушенный родной дом.

А потом, казалось бы, совершенно неожиданная, очень не похожая на другие пьесы А. Корнейчука драма «Страница дневника» о великой и ответственной роли художника в наши дни, о следах войны, которые еще никак не заживают, о трудных судьбах людей военного поколения.

«НАДО, ЧТОБ ПОЭТ и в жизни был мастак...» — эти слова Маяковского всегда возникают в моей памяти, когда я думаю об Александре Корнейчуке и его жизни. Главная тема его творчества — любовь к простому человеку, внимание к его болям, радостям, переживаниям — нашла свое отражение и в жизни писателя, причем, пожалуй, в самой гуманистической форме. У него много общественных и государственных постов, но об одной его работе хочется сказать больше.

Человечеству нужен мир. Эта мысль пронизывает все существование честных людей мира. Огромное, всенародное движение борцов за мир охватило многие миллионы людей нашей планеты. И всю свою страсть, весь жар своей души Александр Корнейчук отдал развитию этого великого движения нашей современности.

Разные люди вошли в движение борцов за мир. Большинство из них совсем не разделяет коммунистических взглядов. Но все они знают, что планета Земля только одна и на ней надо жить всем и находить справедливые гуманные способы сосуществования.

С этими людьми рядом работать очень трудно и, вероятно, очень интересно. Они не верят словам, но очень ясно ощущают даже невысказанные искренние чувства. А именно этих больших чувств, чувств, вдохновленных великими победами советского народа, его борьбой за мир, Корнейчуку ни у кого не надо занимать.

Иногда одна точно сказанная фраза в этой борьбе действует сильнее больших докладов. А ведь у нас у всех на памяти фраза Корнейчука: «Мы ничего не оставили в других странах, кроме своих могил», которая заставила встать венский форум защитников мира и пятнадцать минут аплодировать. Это не театральное преувеличение, а очень значительный и заставляющий о многом подумать факт нашей современности. Такова сила настоящего писательского, наполненного живыми чувствами, любовью и ненавистью слова.

Вадим СОБКО.
(АПН).