

НАРОДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ

УДИВИТЕЛЬНАЯ судьба, в которой отражается многое: и характер нашего государства, дающего крылья таланту, и сложность эпохи, и дружба народов, и гигантская энергия рабочего паренька со станции Христиновка...

Александр Евдокимович Корнейчук пришел в литературу двадцатилетним.

Его бессрочным паспортом стала пьеса «Гибель эскадры» — классическое произведение нового советского искусства.

На сцены театров пришли большевики, революционные матросы, рыцари революции. И сразу вслед за этой драмой — «Платон Кречет» — советский ученый, вероятно, первый на сцене.

Корнейчук умеет найти в образах своих героев и злободневное и эпохальное одновременно. Это искусство, дающееся не многим.

Писателя горячо полюбил народ. Ему верят, к его голо-су прислушиваются. Много

раз трудящиеся родной Украины выбирали Александра Евдокимовича в Верховный Совет СССР, коммунисты избрали его членом Центрального Комитета КПСС. Общественный и государственный деятель, он всегда на переднем крае. И я никак не могу определить, где проходит грань между этой деятельностью и уединением за письменным столом. А впрочем, всей своей сутью Корнейчук — писатель нового типа, и все его

качества составляют одно целое.

Мы шли с ним рядом по дорогам войны. Пламенный комиссар и в окопах и на маршах — и опять за писательской работой. Где он только находил для нее время? Но написана драма «Фронт» — острая и боевая, ставшая большим событием в общественной и военной жизни, написано продолжение пьесы «В степях Украи-

ны» — уже о партизанах в этих пылающих степях.

И статьи публициста, и горячие выступления пропагандиста, и работа, работа — партия не раз направляла Корнейчука на ответственные государственные посты, и он с честью выполнял свой долг.

Корнейчук — драматург широкого диапазона. Он умеет говорить торжественно и величественно, мастерски владеет добрым украинским словом, но может быть и острым сатириком. Он знает тайну проникновения в самые потаенные глубины человеческого сердца.

Мы любим этого писателя за то, что свой большой и многообразный талант он всегда отдает народу и в народе черпает новый источник вдохновения.

Если вы зайдете в театр, не зная, какая идет постановка, после нескольких реплик героев вы безошибочно определите — это пьеса Корнейчука. Думаю, что невозможно сосчитать количество сцен, на которых ставились пьесы замечательного драматурга. Будучи одним из лучших писателей СССР, он неразрывно связан со своей республикой — Украиной. В его творчестве развиваются и умножаются великие традиции украинской литературы.

Новые и новые пьесы Корнейчука появляются почти в каждом театральном сезоне, и постановка их — всегда событие, привлекающее внимание нашего общества, их с удовольствием смотрят и кол-

хозник, и старый ученый, и шахтер, и солдат. И все они видят в этих драмах и комедиях себя, свою жизнь, свой труд и свою борьбу. Корнейчук говорит их речью, улавливает и направляет их чувства и мысли.

В последние годы в многотрудной деятельности нашего Сашко большое место занимает борьба за мир. Он много ездит. Вероятно, не осталось ни одной страны, где он не был. Но это не турист, проводящий отдых в поисках новых впечатлений, а неутомимый деятель Всемирного Совета Мира, заместитель председателя Советского комитета защиты мира. Его знают на всех континентах, к голо-су его прислушиваются, к нему тянутся сердца людей, верящих в победу сил добра и справедливости. И от того, что писатель — как об этом свидетельствует сегодняшняя дата — уже в годах, но молод и неутомим, что он убежденный и страстный коммунист, что он большой мастер и постоянный искатель, у него друзья на всем земном шаре. И их становится все больше и больше.

Александр Корнейчук встречает свой 60-летний юбилей таким же непокойным и юным, каким мы знали его всегда. Наверное, он склонился сейчас над страницами новой пьесы о современниках. Оторвем его на минуту от письменного стола, чтобы принести славному писателю слова искреннего поздравления.

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ.

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА

25 МАЯ 1963