

Наш календарь

МАСТЕР СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

К 60-летию А. Е. КОРНЕЙЧУКА

С именем Александра Евдокимовича Корнейчука связана история советской драматургии. Более тридцати лет идут на сцене наших театров его пьесы, талантливо рисующие жизнь и труд советского народа. Видный государственный и общественный деятель, активный участник движения за мир, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» А. Корнейчук все свои силы и талант отдает борьбе за светлое и прекрасное будущее.

Всенародное признание как писатель-драматург А. Корнейчук получил с выходом пьесы «Гибель эскадры», которая в 1933 году на Всесоюзном конкурсе была отмечена второй премией (первая премия не была присуждена никому). С тех пор она прочно вошла в театральный репертуар.

Эта пьеса сыграла немалую роль в создании жанра трагедии на со-

ветской сцене. В основе ее сюжета — исторический факт: гибель Черноморского флота, потопленного по приказу партии революционными моряками, не пожелавшими отдавать врагу боевые корабли. С большим искусством воссозданы в пьесе образы черноморцев — большевиков: комиссара Артема, Оксаны, Стрыжия. Наиболее интересен и художественно выразителен образ Оксаны, олицетворяющий преданность революции и самоотверженность. Личную судьбу героев пьесы драматург связывает с судьбой революционной эскадры. Борьба за эскадру — это классовая борьба. Поэтому, несмотря на гибель героини и всех кораблей, пьеса оптимистична: в трагизме ситуаций нет безысходности, а героизм людей в самые тяжелые минуты — залог

победы революции.

В другой пьесе на революционную тему «Правда» (1937 г.) Корнейчук одним из первых (одновременно с Погодиным и Трениным) создал образ гениального вождя пролетариата В. И. Ленина. Несмотря на то, что Ленин действует лишь в двух картинах (встреча с Кузьмой в Тарасом и выступление на II съезде Советов), его образ — это центр всего, что происходит в пьесе. Крестьянин-бедняк Тарас Голота, подобно некрасовским мужикам из «Кому на Руси жить хорошо», ищущий правду на земле, находит ее у Ленина. Образ вождя дается в сравнении с образом главы Временного правительства Керенского. Такое контрастное сопоставление двух руководителей — удачная находка драматурга. «Керенский полон самооправдания, поучает, бессмысленные приказы отдает. Ленин убеждает, растолковывает что и как надо делать. Керенский — прежнее начальство, Ленин — товарищ», — так писала Н. К. Крупская, давая положительную оценку пьесе «Правда».

Еще в ранних своих произведениях А. Корнейчук обращается к теме современности, а после исторической пьесы «Богдан Хмельницкий», написанной в 1938 г., его ближайший день становится основной темой его творчества.

Всегообщее признание и любовь завоевали «Платон Кречет» (1934 г.) и «В степях Украины» (1940 г.). В обеих пьесах получила успешное разрешение проблема положительного героя, с которой неразрывно связано развитие всей нашей драматургии.

В «Платоне Кречете» Корнейчук одним из первых советских драматургов изобразил новую советскую интеллигенцию. Платон — хирург, ученый — новатор, рожденный социалистическим строем.

Положительные герои комедии «В степях Украины» трактуются в юмористическом плане. Зритель смеется над ограниченностью Галущки — председателя колхоза с символическим названием «Тихая жизнь». Смеется он и над некоторыми поступками Чеснока — председателя передового колхоза, честного, принципиального, ведущего борьбу с «галущковщиной». Но в первом случае звучит осуждающий смех, во втором — дружелюбный, сочувственный. Искрящаяся комедийность в сочетании с лиризмом

придали пьесе своеобразие и обеспечили ей долгую сценическую жизнь.

В годы войны писатель-драматург показал своим творчеством пример политической зрелости, партийной принципиальности, патриотизма. В самые трагические дни войны, когда фашисты рвались к Волге, Кавказу, на страницах «Правды» появилась пьеса Корнейчука «Фронт» (лето 1942 г.), в которой остро и непримиримо говорилось о серьезных недостатках и ошибках ведения военных действий.

После войны Корнейчук создал ряд пьес, где главной темой становится творческий созидательный труд народа: «Приезжайте в Звонковое» (1945 г.), «Макар Дубрава» (1948 г.), «Калиновая роща» (1950 г.), «Крылья» (1954 г.), «Почему улыбались звезды» (1958 г.), «Над Днепром» (1960 г.), «Страница дневника» (1964 г.).

О передовых советских людях — донецких шахтерах, борющихся за досрочное выполнение плана первой послевоенной пятилетки, рассказывает пьеса «Макар Дубрава», которая по праву считается этапным произведением о рабочем классе. В пьесе «Крылья» А. Корнейчук углубляет тему борьбы с бюрократическим стилем работы, с формально-бюрократическим отношением к людям, говорит о праве человека на доверие и уважение. Последние произведения — пьесы «Почему улыбались звезды», «Над Днепром», «Страница дневника» посвящены важным морально-этическим проблемам.

Художественный почерк Корнейчука — драматурга строго индивидуален. Лиризм и романтическая взволнованность сочетаются у него с сочным народным юмором, беспощадной сатирой. Пьесы его очень сценичны. «Он, — писал о Корнейчуке В. И. Немирович-Данченко, — мыслит сценическими образами, его смех театрально разлителен, его слеза волнуется при малейшем намеке, его замыслы легко овладевают вниманием зрителя и сразу становятся родственными, близкими... При этом Корнейчук сохраняет всю глубину национальных черт, мягкость, ласковость к людям и их драмам». Именно за эти качества и любит народ театр Корнейчука.

Л. ИБРАГИМОВА,
научный сотрудник Института
языка и литературы
им. Махтумгули АН ТССР.



Михаил Александрович Шолохов (справа) и Александр Евдокимович Корнейчук (слева).

Фото В. Савостьянова. Фотохроника ТАСС.