

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДРАМАТУРГ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

К 60-летию А. Е. Корнейчука



СОРОК ЛЕТ НАЗАД появились первые рассказы студента Александра Корнейчука. Уже тогда автора приняли как способного прозаика и в то же время предсказывали ему и судьбу драматурга. Настолько колоритным, широко разветвленным, психологически выразительным был диалог, пронизывавший его произведения. Очень близки были его произведения по своей внутренней динамичности к маленьким «Пьесам в прозе». И действительно, еще в юности Александр Корнейчук проявил любовь к театру. Хотелся подчеркнуть, что эта любовь с самого начала и всегда являлась взаимной. Мастера киевской сцены, впервые встретившись с комсомольцем, начинающим драматургом, почувствовали в нем своего постоянного автора, прочная дружба связала их на десятилетия. Роли, сыгранные в пьесах А. Корнейчука, стали для многих из них эталонными, помогли полнее раскрыться их дарованию. Уважение к народу, его идеалам, его борьбе — вот что с самого начала определило эстетическую программу драматурга. Смелые поиски привлекли его к самым первым шагам в литературе, и пусть не обошлось тогда без некоторых чрезмерных увлечений, без намерений опрокинуть «все каноны», — о чем не без иронии позже вспоминал сам драматург, — он никогда не шел по проторенным дорожкам.

Драматургическое творчество Александра Корнейчука изумляет своим диапазоном. В нем отразилась история украинского народа.

Судьбам украинского народа, его путям в революцию посвящена известная пьеса А. Корнейчука «Правда», написанная к двадцатилетию Октября. Одной из центральных проблем,

вставших перед автором в процессе работы над пьесой, было создание образа гениального вождя революции В. И. Ленина. Ведь до того времени сценического образа Владимира Ильича не существовало. И, следовательно, никаких традиций, могущих послужить «точкой опоры», не было. Стремясь прежде всего показать человечность В. И. Ленина, его величие и простоту как черты взаимонеотделимые, драматург обратился к тем, кто знал Ильича лично, кто встречался с ним, видел и слушал его. С автором охотно делились воспоминаниями старые большевики, рабочие, шедшие в красногвардейских отрядах на штурм старого мира, и золотые зерна забываемого обогащали воображение писателя, давали ему крылья. Успешное осуществление замысла означало, что А. Корнейчук не только от своего имени, но и от имени украинской советской драматургии с честью выдержал экзамен на идейную и художественную зрелость.

Ленинская правда — единственная правда века, с этой правдой, утверждает пьеса, украинский народ непобедим, ибо она навеки объединяет его под красным знаменем с народом русским, со всеми братскими народами, ведет по магистралам истории, четко освещает перспективу.

Подлинным праздником в духовной жизни широчайших слоев трудящихся стала знаменитая пьеса А. Корнейчука «Платон Кречет» — нестарейший образец нашей драматургии. В образе современника — нового человека, который рос и формировался в условиях Советской власти, драматург утвердил высокие моральные принципы нашего общества, его подлинно гуманистическую сущность. Солнцепоклонник, во имя жизни и счастья бросающий вызов самой смерти, правдолюб, мечтатель, хирург Платон Кречет, изображенный автором с исключительным вдохновением, воплощает ведущие признаки нашей эпохи. Многогранный, цельный, активный характер, непримиримый к злу, фальши, мешанскому равнодушию, он выступает как основное начало

острого и интересного конфликта, а сами события в пьесе от начала и до конца развертываются с неослабевающим напряжением.

«Платон Кречет», как и целый ряд других пьес А. Корнейчука, шел с триумфом не только на сценах театров Москвы и всей страны, но и многих зарубежных театров.

А сколько живописного, искрящегося юмора отдала сердцам читателей и зрителей пьеса «В степях Украины»!

А. Е. Корнейчука знают не только как драматурга, но и как активного общественного деятеля, борца за мир, страстного публициста. В свое время почти всю печать обошла фотография: в прифронтовом лесу, над свежим номером газеты «За Радянську Україну», склонились Влада Василевская, Александр Корнейчук, Николай Бажан. Так, на переднем крае, в блиндажах рождалось публицистическое слово А. Корнейчука в годы войны, рассказывая о всенародном героизме, призывая к новым подвигам на фронте и в тылу у фашистских оккупантов.

В 1942 году, в один из наиболее тяжелых моментов войны, А. Корнейчук написал пьесу «Фронт». Газета «Правда» не только полностью напечатала ее на своих страницах, но и посвятила пьесе развернутую редакционную статью, высоко оценивавшую это произведение. Появление «Фронта», следовательно, выходило за пределы чисто литературного факта. «Фронт» явился выражением гражданского мужества А. Корнейчука, который в трудное для страны время сказал горькую правду о причинах наших неудач. Но вместе с тем драматург показал силу, стойкость народа, его моральное величие, неиссякаемость его боевого духа, богатство талантов, умеющих масштабно и творчески мыслить, умеющих искать и находить на поле боя ключи к победе.

Уроками «Фронта» плодотворно воспользовался и сам драматург при создании таких пьес, как «Макар Дубрава», «Крылья», «Калиновая роза», «Почему улыбались зори», «Над Днепром» и др. В образе донецкого шахтера Макара Дубра-

вы нашли свое воплощение типичные черты старшего поколения украинского рабочего класса, чья деятельность является достойным подражанием примером и образцом.

«Страницей дневника» назвал А. Корнейчук свою новую, предъюбилейную драму. Проблемы эстетического отношения искусства к действительности, общественных взаимоотношений художника и общества снова привлекли его внимания. Есть в этом своя закономерность и актуальная необходимость: в наше время, время напряженной идеологической битвы, ведущейся между двумя классово противоположными лагерями — лагерем социализма и лагерем империализма, искусство является острым идейным оружием. Именно поэтому общественная активность каждого деятеля искусства определяется глубиной его связей с жизнью народа, с политикой партии, непримиримостью к реакционной эстетике, буржуазному индивидуализму. Как неизбежное, показано в драме банкротство приспособленцев, любителей легкого успеха, внешне «эффектного», а на самом деле пустопорожнего «творчества».

В лице академика А. Корнейчука блестяще сочетались художник и политический деятель. Возглавляя Союз писателей Украины в предвоенные годы и продолжительное время после войны, он многое сделал для развития литературного движения в республике, для идейной закалки художественных кадров. Его постоянное участие в работе одной из наиболее популярных международных организаций — Всемирном Совете Мира отмечено Ленинской премией «За укрепление мира между народами». Александр Евдокимович Корнейчук является Председателем Верховного Совета Украинской ССР.

Яркий, своеобразный талант А. Корнейчука верно служит своему народу, партии, Родине. В день шестидесятилетия хочется от всей души пожелать Александру Евдокимовичу новых успехов и достижений в его нелегком, но увлекательном творческом труде.

Петр МОРГАЕНКО.
(РАГАН).