

Страсть художника, воля солдата

К 60-летию
А. Корнейчука

Александр Корнейчук написал много пьес. Среди них были произведения, которые обошли весь мир, были и такие, которые довольствовались более скромной судьбой, но все их объединяет одна общая черта: это пьесы, которые всегда и везде сражаются на самой передовой линии борьбы за коммунизм. Это пьесы-бойцы.

Некоторым из них суждено жить недолго, может быть, всего год или два, но они делают свое настоящее дело, и даже эта недолгая жизнь на сцене оставляет свой след в истории советского искусства.

Такой, например, была пьеса «Фронт», на мой взгляд, одна из лучших советских сатирических пьес, острая и публицистическая в самом великолепном, боевом смысле этого слова.

А вот пьеса совсем иного плана, широкая и величественная, как огромная морская волна, полная больших чувств и больших проблем революции, — «Гибель эскадры».

Когда-то в тридцать третьем году эта драма была удостоена премии на Всесоюзном конкурсе на лучшую советскую пьесу, с тех пор прошло более тридцати лет, а еще и сейчас «Гибель эскадры» идет на сценах наших театров. Это неоспоримый золотой фонд советской драматургии, одна из многих страниц ее гордости, ее непреходящей славы.

А вслед за этой драмой сразу появилась другая пьеса. Очень умный, человечный, интеллигентный доктор Платон Кречет уже несколько десятилетий владеет умами и сердцами советских людей. Привлекает в нем преданность настоящим гуманистическим идеалам, и боли его становятся болями зрителей, а переживания — их переживаниями.

Была в этой пьесе мысль, которая навсегда стала главной в творчестве Корнейчука: все для человека, нет таких жертв, нет таких испытаний на земле, которые не стоило бы пережить для счастья человека.

Эти две пьесы выдвинули молодого Корнейчука в ряды ведущих драматургов Советского Союза. Именно они предопределили то высокое место, которое занимает его творчество в истории мировой литературы.

Вслед затем появилось большое историческое полотно «Богдан Хмельницкий» — драма из исторического прошлого украинского народа. Корнейчуку удалось создать сложный и во многом противоречивый характер народного вождя, гетмана Богдана, который воссоединил Украину и Россию, который первый сказал «на веки вместе», предопределив тем самым ход развития двух народов на целую историческую эпоху.



Эта драма совершенно непохожа на все, что ранее писал Корнейчук. В ней чувствуется большая эрудиция ученого, глубоко проникнувшего в историю и по-своему увидевшего и осознавшего ее. В ней появляются большие, шекспировские характеры людей, которым дано решать судьбы целых народов. В ней написаны великолепные образы дьякона и казака Тура, людей, готовых на смерть и подвиг во имя счастья Родины. Успех этой драмы именно в том, что

драматург не сосредоточил всего своего внимания на очень привлекательном и драматургически выгодном образе Богдана, а рядом с ним создал не менее, а, может быть, даже более выразительные народные образы. Именно поэтому исторический акт воссоединения Украины и России перестал быть делом только вождей и стал всенародным делом, необходимым всему народу, как дыхание.

Много своей творческой энергии отдает Корнейчук созданию образов наших современников. И особенно хорошо удались они ему в комедии «В степях Украины».

Пожалуй, нигде так ярко, как в этой пьесе, не засверкал удивительный украинский юмор. Глубокое знание народных характеров, народного языка, проникновение в самую душу веселого, отзывчивого на всякую шутку и острозыкого украинского народа, дали возможность драматургу поставить в центр пьесы два совершенно противоположных комедийных образа, дали ему возможность средствами комедии решать серьезные вопросы и проблемы нашей современности.

«Надо, чтоб поэт и в жизни был мастак...» — эти слова Маяковского всегда возникают в моей памяти, когда я думаю об Александре Корнейчуке и его жизни. Главная тема его творчества — любовь к простому человеку, внимание к его болям, радостям, переживаниям наша, свое отражение в жизни писателя, причем, пожалуй, в самой гуманистической форме. У него много общественных и государственных постов, но об одной его работе хочется сказать больше.

Человечеству нужен мир. Эта мысль пронизывает все существование честных людей мира. Огромное, всенародное движение борцов за мир охватило многие миллионы людей нашей планеты. И всю свою страсть, весь жар своей души Александр Корнейчук отдает развитию этого великого движения нашей современности.

Вадим СОВКО.

«СОВЕТСКИЙ ПОРТФЕЛЬ»
Г. МОСКВА

25 МАЯ 1965