

А. Е. КОРНЕЙЧУКУ — 60 ЛЕТ

ВСЕГДА НА ПЕРЕДОВОЙ

Вадим СОБКО

АЛЕКСАНДР Корнейчук и — 60 лет! Правду говоря, эти понятия трудно совмещаются. Но наша кипучая жизнь так быстро листает календари, что годы мчатся с космической скоростью.

В гуще жизни зрел и развивался талант Александра Евдокимовича Корнейчука, формировался его облик писателя-гражданина, писателя-коммуниста, писателя-борца. Он быстро вышел на литературную орбиту.

В самом деле: в 1923 году А. Корнейчук — железнодорожный рабочий; в 1928-м — он создает первую драму, а еще пять лет спустя он уже автор пьесы «Гибель эскадры», завоевавшей почетное место в золотом фонде многонациональной советской драматургии.

История знает не так много писателей, чье творчество определяет целый период в развитии театрального искусства. В числе этих немногих и Александр Корнейчук. Представить себе развитие советской драматургии без него просто невозможно — столь глубокий след оставило в духовной жизни народа его творчество.

Перу его принадлежит около 25 пьес. Разная у них была судьба. Одни не только обошли сцены всех советских театров — их знают во всем мире. Другие не получили столь широкой известности. Но одно роднит их, одна общая черта характеризует все написанное Корнейчуком-драматургом: художник всегда и везде — на самой передовой линии борьбы за коммунизм, и пьесы его — это пьесы-бойцы, насыщенные страстным дыханием борьбы и созидания.

...Мне вспоминаются, например, самые трудные дни Великой Отечественной войны. Осень 1942 года. Все мы с тревогой следим за гигантской битвой на Волге — еще ничто не говорило о начале сокрушительного военного разгрома гитлеровцев. На Кавказе мы еще были прижаты к Дарьяльскому ущелью. И вот тогда-то на маленькой самодельной сцене мне пришлось увидеть пьесу А. Корнейчука. Пьесу, о которой уже пришлось слышать от многих, которая публиковалась в «Правде» и в армейской печати.

Это был «Фронт» — произведение острое, публицистическое в самом лучшем значении слова.

Никогда не забуду напряженной, страстной тишины в вечер этого спектакля. Поражала, трогала, волновала и заставляла о многом думать смелость этого произведения — в нем чувствовалась глубокое понимание многих причин наших неудач в начальном периоде войны.

Со зрительями, одетыми в серые шинели, говорил не только большой художник, сам многое переживавший, и страдавший свои образы. В пьесе звучал страстный, призывный голос писателя-воина, агитатора Главного политического управления Советской Армии, которым был тогда А. Корнейчук. Мужество и смелость его пьесы были сродни мужеству и отваге человека, с убежденностью в правоте нашего дела и в неизбежности нашей победы бросающегося на вражескую пулеметную амбразуру.

И к тому же — великолепное мастерство драматурга-первооткрывателя! Какой пример того, что высокое, подлинно гражданское по своей устремленности, близкое народу искусство — сражается в одном строю с бойцом!

Именно к такому искусству Александр Корнейчук стремился и стремился на всем пути своих творческих исканий.

НА ВСЮ ЖИЗНЬ запомнилась и встреча с другой, ранней его пьесой, с другим спектаклем, увиденным задолго до Отечественной войны.

О НАРОДЕ, ДЛЯ НАРОДА

Драматургия Корнейчука стремилась правдиво отражать действительность. Поэтому национальные особенности характеров ее героев органически сочетаются с особенностями советского характера. Это замечательное проявление пролетарского интернационализма в советской драматургии.

Назвы ХИКМЕТ.

Есть особое чувство театра, чувство театральной эмоции, чувствование природы театра, без которого нет драматурга. В огромной степени обладает им наш, а теперь и наш Корнейчук. Он мыслит сценическими образами... его замыслы легко овладевают вниманием зрителя и сразу становятся родственными, близкими его переживаниям.

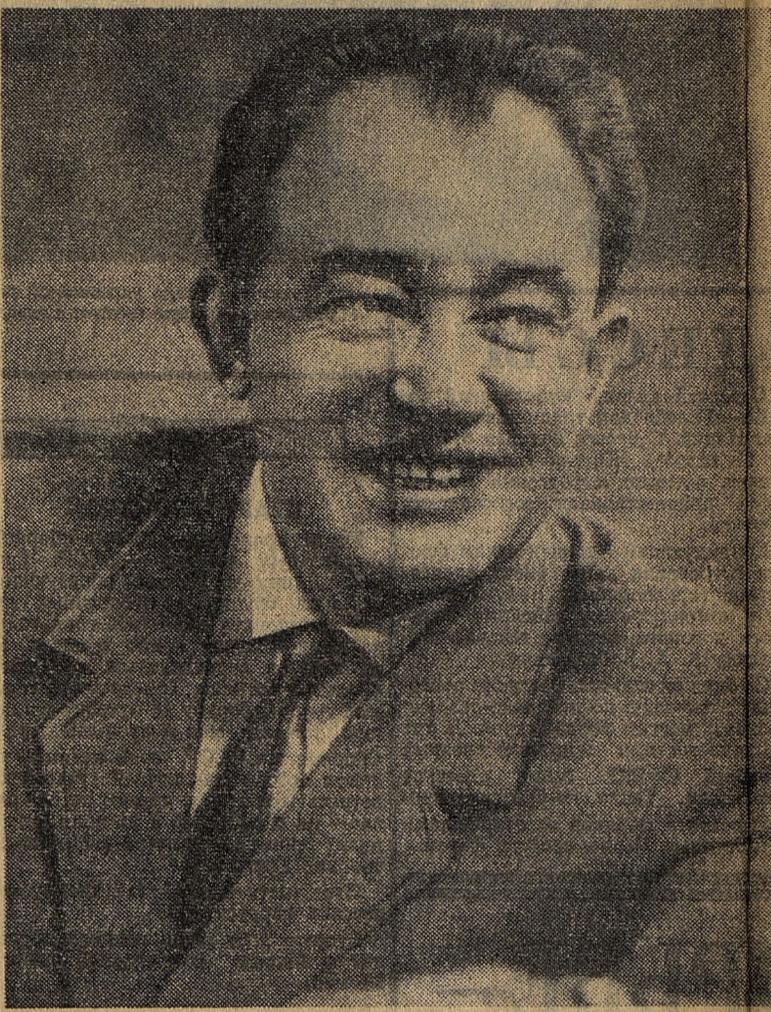
вл. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Должен признаться, что, проведя несколько десятилетий на сцене, я еще не испытывал такой глубокой и яркой радости, какую я ощутил, встретившись с Макаром Дибровой.

А. БУЧМА.

На языках мира

Произведения А. Е. Корнейчука в нашей стране издавались 163 раза, общим тиражом 1 миллион 986 тысяч экземпляров и на 24 языках народов СССР и зарубежных стран (данные Всесоюзной книжной палаты на 1 января 1965 года).



А. Е. Корнейчук.

Фото И. Козловского.

ны. 1933-й год. Харьков. Академический драматический театр имени Т. Г. Шевченко. Идет «Гибель эскадры», пьеса, только что созданная Корнейчуком. Революционные моряки-черноморцы, чтобы эскадра не досталась врагу, сами топят свои корабли. В последний раз проводится «приборка» — родной боевой корабль должен быть отдан морю чистым. Пьеса, полная больших чувств и величественная, как могучая морская волна. Колебания многого еще не понимающего матроса Гайдая и непреклонная воля комиссара Оксаны... В столкновениях героев рождается бессмертная правда революции — с ее любовью, человеческой нежностью и суровой необходимостью. Чудесный сплав эпоса и романтики!

Тема — человек и революция, человек и Родина, которые драматург берет в разных аспектах. Мне, видевшему сценическое рождение «Гибели эскадры», отрадно, что эта пьеса вот уже более тридцати лет не сходит со сцены театров.

Во всем, что написал Корнейчук, явственно звучит голос сердца большого гуманиста.

Вскоре после «Гибели эскадры» закономерно появляется «Платон Кречет». Герой этой пьесы — ищущий и мыслящий, глубоко человеческий во всем своем облике советский хирург, бросает вызов смерти — образ этот десятилетия владеет умами и сердцами наших зрителей.

Пьеса эта тоже шла на сцене многих зарубежных театров. Ее главная идея — все для человека, нет таких испытаний, каких не стоило бы пережить для счастья человека. Она становится ведущей и во всем последующем творчестве драматурга. «Гибель эскадры», «Платон Кречет» — именно эти творения выдвинули молодого Корнейчука в головной отряд многонациональной советской драматургии.

А писатель уже поглощен новыми замыслами. 20-летие Советской власти он встречает пьесой «Правда» — первой в украинской драматургии, где выведен образ великого Ленина. Год спустя театры получают большое историческое полотно — пьесу «Богдан Хмельницкий», проникнутую идеей вековой дружбы великого русского народа с народом украинским.

Обширна галерея образов, созданных драматургом. Но прежде всего его привлекают образы современников — людей наших дней. И тут мне

хочется сказать о комедии «В степях Украины» — пьесе, которая надолго предопределила развитие так называемой «сколхозной темы» в нашей драматургии. Основной конфликт Чеснока и Галушки в том или ином варианте стал конфликтом почти всех пьес, посвященных жизни нашего села. И это закономерно, потому что борьба между передовым и отсталым, борьба между теми, кто повседневно создает коммунизм, и любителями «тихой жизни» («не тани меня в коммунизм, мне и в социализме еще надоело») — это и есть основной конфликт нашей современности.

Мастерство драматурга обернулось здесь еще одной гранью. Поразительно ярко засверкал в пьесе искрометный украинский национальный юмор. Драматург показал себя великолепным знатоком народных характеров, богатств сочного народного языка, показал свое умение проникать в самую душу народа. Средствами комедии он решает серьезные вопросы и проблемы нашей современности. Эта же характерная черта мастерства А. Корнейчука-драматурга присуща и его популярной пьесе «Калиновый гай».

ВСЕ новые и новые пласты жизни своих современников поднимает драматург. И вновь — то же стремление проникать глубоко в душу народа, и то же мастерство вдумчивого художника.

Вот на сцену академического украинского театра имени Ив. Франко выходит старик-шахтер Макар Дубрава — Амвросий Бучма. В руках Макара простреленный ватник сына, пропавшего без вести в дни войны. Макар-Бучма стоит безмолвно и неподвижно. Стоит минуту, две, три — и зал молчит, затаяв дыхание. Такую потрясающую картину отцовского горя, отцовской любви и веры в сына создает замечательный актер. Но ведь это драматург дал ему столько великолепного материала для создания столь волнующего образа. Время показало: «Макар Дубрава» — бесспорно одна из самых лучших пьес о рабочем классе и его героических людях.

Вообще хочется сказать: счастливый путь у пьес А. Корнейчука: образы их обрели сценическое воплощение в творчестве таких ярких талантов украинского театрального искусства, как А. Бучма, Ю. Шумский, Г. Юра, Н. Ужвий, М. Крушельницкий, Л. Сердюк, Д. Милотенко, Е. Пономаренко и многие другие. Замечательные мастера театра находили огромный простор для творчества

в пьесах, которые предлагал им выдающийся драматург.

...Много говорят и спорят сейчас о последней пьесе А. Корнейчука «Страница дневника». И это тоже — пьеса смелая и во многом новаторская, полная раздумий о великой, ответственной роли художника в наши дни, о еще не заживших ранах, которые нанесла война, о трудных судьбах и трудных путях нашего поколения.

Я немного подробнее остановился на пьесах, которые стали этапными не только для самого Корнейчука, но и для всей советской драматургии. Кстати, пьесы эти показывают и большую «грузоподъемность» писателя: для него доступны историческая и современная темы, веселая комедия и психологическая драма, он умеет не повторяться, спектр красок на его палитре велик.

Да, пьесы Корнейчука приносят всегда на сцену наших театров что-либо новое: тему, образ, характер. Художник постоянно ищет, он всегда стремится быть открывателем, разведчиком литературы. И, думаю, мне, это потому, что движет им всегда беспокойная любовь к человеку, пристальное внимание к его болям, радостям и переживаниям.

Это, если хотите, и главная тема Корнейчука — общественного деятеля. У него много общественных и государственных постов.

НО СЕГОДНЯ об одной сфере его деятельности хочется сказать больше — потому что именно здесь его гуманизм проявляется с наибольшей силой, открыт всему человечеству.

Самое жизненное стремление народов земли — сохранить мир, предотвратить угрозу новой войны.

Движение борцов за мир охватило многие миллионы людей нашей планеты. И всю свою страсть, весь жар души Александр Корнейчук отдает ему. Разные люди вошли в это движение. Многие из них не разделяют коммунистических взглядов. Но все они знают, что планета Земля только одна, и на ней надо жить всем, надо находить справедливые, гуманные способы сосуществования.

Австрия, Англия, Бельгия, ГДР, Дания, Индия, Италия, Китай, Норвегия, Польша, США, Финляндия, Франция, ФРГ, Цейлон, Чехословакия, Швеция, Югославия... Не могу ругаться за то, что это полный перечень стран, которые принимали у себя посланца дружбы и мира между народами — украинского писателя, депутата Верховных Советов СССР и Советской Украины А. Корнейчука.

Работать в штабе всемирного движения за мир бывает очень трудно, но и, вероятно, очень интересно. Иногда одна точно сказанная фраза в этой борьбе действует сильнее больших докладов. У всех в памяти взволнованные слова Корнейчука: о великом бескорыстии советских воинов, самоотверженно сражавшихся не только за свою Родину, но и за свободу всех народов. Воинов, оставивших свои могилы на территории многих освобожденных ими государств, «проливших свою кровь за спасение мировой цивилизации от фашизма». Эти слова заставили Венский конгресс защитников мира встать и пятнадцать минут аплодировать. Такова сила страстного, наполненного живыми чувствами, любовью и ненавистью, слова писателя-борца, писателя-гуманиста.

Эта сила проявляется во всех областях, где ему приходится работать. Советские люди знают А. Корнейчука и как политического и государственного деятеля, и как ученого-академика. И всюду им движет огромная любовь к людям. И энергию этой любви к людям он тратит щедро. Именно поэтому у него так много друзей не только в Советском Союзе, но и во всем мире.

Боец первой линии за счастливое будущее человечества, художник-коммунист Александр Корнейчук верно выбрал свое место в большом бою, который ведется за коммунизм, за мир во всем мире.

★ ★ ★

Александр Евдокимовичу Корнейчуку шестьдесят лет. Это пора зрелости каждого большого таланта и пора наибольшей его ответственности. Народ знает и любит своего художника и ждет от него новых открытий в искусстве эпохи строительства коммунистического общества.

ПОЗДРАВЛЯЮТ ДРУЗЬЯ

По случаю шестидесятилетия товарища Корнейчука шлю ему самые теплые поздравления и пожелания доброго здоровья. Александр Корнейчук, писатель большого таланта, хорошо известен также во всем мире как пламенный и неустрашимый борец против угрозы войны. Вместе с нашим незабвенным Фредериком Жолио-Кюри он был одним из основателей Всемирного движения сторонников мира. Эта борьба, которую он продолжает вести вместе с нами, приобретает особенно важное значение ныне, когда огонь войны, бушующий во Вьетнаме, угрожает всей планете...

Мне, французцу, особенно приятно отметить, что Александр Корнейчук — друг Франции и её народа, неутомимый поборник укрепления франко-советской дружбы.

Раймон ГЮНО.

Член Президиума Всемирного Совета Мира, член Подкомитета Французской коммунистической партии, сенатор Франции.

Я знаю Александра Корнейчука со времени великого конгресса мира в Париже в 1949 году. Я всегда восхищался его непоколебимой стойкостью, мудростью и неисчерпаемым оптимизмом. Он служит источником веры и вдохновения для всех, кто работает вместе с ним.

Корнейчук проявил большое искусство в практической организации сил, борющихся за мир. Мы вправе сказать, что он внес большой вклад в дело мирного сосуществования и предотвращения новой мировой войны. И когда человечество будет спасено от бедствий всеобщей войны, Александр Корнейчук явится одним из тех людей, которые будут чувствовать, что получили наилучшее вознаграждение за неустанную работу в течение последних двадцати лет.

Доктор Джеймс ЭНДИКОТТ.

Член Президиума Всемирного Совета Мира, председатель Канадского конгресса защиты мира, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».