

СОАВТОР — ЖИЗНЬ

(К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. Е. КОРНЕЙЧУКА)

ЕГО ЗНАЕТ
каждый человек нашей страны. С трибуны съездов Коммунистической

партии, заседаний Верховных Советов СССР и УССР часто звучит голос неутомимого общественного деятеля Александра Корнейчука. Как заместителя председателя Советского комитета защиты мира и члена Всемирного Совета Мира, как лауреата международной Ленинской премии его слушали люди Польши и Австрии, Англии и Америки, Франции и Индонезии...

Еще более известен А. Корнейчук как писатель-драматург. Оценивать не только украинскую, но и всю советскую драматургию без пьес Корнейчука просто невозможно, потому что они составляют эпоху, раскрывают основные тенденции современной драматургической культуры, ее многогранность. Главнейшая черта пьес А. Корнейчука — выражение в них глубин жизни советского народа, актуальность поставленных вопросов, принципиальность позиции автора. Активное вторжение в жизнь, глубокое видение прошлого, сегодняшнего и завтрашнего, оригинальное их освещение — вот что составляет постоянную основу, фундамент творчества писателя.

А. Е. Корнейчук — выходец из гущи народа. Он родился в семье железнодорожного слесаря на станции Христиновка, возле Умани, а на четырнадцатом году жизни сам стал слесарем в мастерских этой же станции. В 1923 году по путевке Уманского окружкома комсомола едет учиться на рабфак при Киевском институте народного образования (окончил в 1925 г.).

Модное в те годы формалистическое направление в литературе не увлекло Корнейчука. Своим классовым чутьем юноша тянулся к произведениям социально окрашенным. Показательно, что первым произведением, которое опубликовал А. Корнейчук, был рассказ о В. И. Ленине «Он был великим». Молодой автор подчеркнул здесь народную любовь к вождю, его величие, «Тысячи, миллионы вместе сложенных Михайлов (простых людей — А. Х.),

наших и чужих, — это и есть ОН», так заканчивалось первое произведение Корнейчука.

С 1925 года А. Корнейчук — студент Киевского ИНО, а также член литературного объединения «Молодняк». Он печатает несколько рассказов, приключенческую повесть. Каждое из этих произведений свидетельствовало о наклонности писателя к драматургии.

Не удивительно, что вскоре А. Корнейчук проявляет свойственный ему талант драматурга. В 1928 году он пишет пьесу «На грани» (была поставлена в Киеве в том же году). Жизнь подсказала ему, что надо обратиться к очень актуальной тогда теме искусства, высказать свои мысли о его направлении. Осуждение пассивности писателей, формализма в творчестве, призыв идти в гущу жизни — таков пафос первой пьесы А. Корнейчука.

Еще ближе к самым острым проблемам жизни была вторая его пьеса — «Каменный остров», поставленная 35 лет назад театром им. Ивана Франко, руководимым Г. П. Юрой. В ней показано, как столкнулись два мировоззрения — мировоззрение энтузиастов строительства социализма и мировоззрение буржуазных националистов, злейших врагов Советской власти, как побеждает новая, прогрессивная, непреодолимая в своем поступательном движении народная жизнь.

Большинству пьес А. Корнейчука свойственна острая конфликтность. Ожесточенную борьбу антагонистических, классовых сил показал драматург в пьесе «Гибель эскадры» (1932 г.). Писатель обратился к забываемым героическим дням нашего народа — ко времени Октября и битва гражданской войны. Пьеса не



была уходом от современности. По своим идеям революционного долга перед народом, верности партии, борьбы против буржуазно-националистических взглядов произведение А. Корнейчука было произведением современным. И не случайно именно эта пьеса получила премию на конкурсе, именно она обошла все театры Советского Союза, не сходит со сцены и ныне.

Ко времени Октябрьской революции еще раз обратился А. Корнейчук в драме «Правда» (1937 г.). Со страниц этой пьесы впервые в украинской литературе с читателем и зрителем заговорил живой, дорогой народу В. И. Ленин. Этот образ своей простотой и народностью очень понравился Надежде Константиновне Крупской. Об умении Корнейчука глубоко видеть и правильно читать не только близкое, но и далекое прошлое свидетельствует его историческая драма «Богдан Хмельницкий» (1938 г.), отмеченная Государственной премией в 1941 году.

Из довоенных пьес А. Корнейчука, кроме «Гибели эскадры», наибольший успех имели и имеют непохожие по стилю, характеру рисунка, но имеющие общие жизнеутверждающие идеи — лирическая драма «Платон Кренет» (1934 г.) и комедия «В степях Украины» (1940 г.). Эти пьесы свидетельствуют о многогранности таланта А. Корнейчука, о неисчерпаемой, богатейшей силе его мастерства.

Биографы передают такой интересный эпизод из жизни Корнейчука. Когда писатель был в Англии, его пригласили на религиозную службу. После службы Корнейчук сказал хо-

зяевам: «Вам легче, чем мне, потому что вы свои грехи отдаете богу, я же всегда остаюсь наедине

со своей совестью, всегда отчитываюсь перед нею, моя совесть должна быть чистой, как кристалл».

Образ центрального героя лирической драмы Платона Кренета увлекает, мне кажется, в первую очередь именно чертами чистой совести, верой в силы разума. Часто пишут, что Платон Кренет — это тип передового хирурга. Но дело не в специальности, а в новом советском человеке, в новом складе его души — кристально чистой, самоотверженной.

Комедия «В степях Украины» с 1940 года не сходит с подмостков сцены, пользуется успехом и ее экранизированный вариант. Именно в этой пьесе лучше всего проявился талант Корнейчука-юмориста, сатирика. За комической ссорой двух председателей колхозов и их семей раскрывается серьезное содержание борьбы против «тихой жизни», против эгоизма, негосударственной трактовки законов. А. Фадеев хорошо сказал о некоторых «героях» пьесы: «Там, где Галушка, там обязательно Довгоносик... Если хотите, это весит в пьесе политически и общественно больше, чем многое из того, что формулирует в ней секретарь обкома... Это правда жизни».

Гражданская направленность творчества А. Корнейчука ярко проявилась в дни Великой Отечественной войны. Уже осенью 1941 года театр им. Ивана Франко ставит пьесу драматурга «Партизаны в степях Украины». Статьи, речи, листовки коммуниста, работника политуправления фронта, непосредственного участника боев против фашизма, а позднее дипломата (с 1942 года Корнейчук работал заместителем министра иностранных дел) читали на фронте, в родном тылу и в тылу врага.

В 1942 году газета «Правда» печатает драму А. Корнейчука «Фронт», жизненно необходимую, очень актуальную и смелую. Драма получила всенародное признание, ибо содействовала борьбе с неудачами в войне против фашизма, учила ценить человека не по анкете, а по действиям, побуждала думать о новом в тактике, стратегии, использовании техники, в отношении к бойцу и командиру.

В мирный период Корнейчук некоторое время был больше занят общественной и государственной работой, чем чисто писательской. За двадцать послевоенных лет появилось немного его пьес, но большинство из них — жизненно важные и вызваны соавтором драматурга — жизнью. Это — «Приезжайте в Звонковое», «Макар Диброва», «Калиновка», «Крылья», «Почему улыбались звезды», «Над Днестром».

Сложные жизненные судьбы показал А. Корнейчук в «Странице дневника» (1964 г.). В этой пьесе поставлен ряд общественно важных вопросов — о последствиях культа личности, о последствиях войны, о характере и месте художника в жизни и др.

«Страница дневника» — свидетельство неуязвимого таланта прославленного драматурга. Как и в годы молодости, он активно вторгается в жизнь, советуется с ней, содействует утверждению коммунистических идеалов.

А. ХАЛИМОНЧУК.

Кандидат филологических наук, доцент Львовского государственного университета им. Ивана Франко.