



ТОЧНОЕ, ОСТРОЕ ПЕРО

А. Е. КОРНЕЙЧУКУ — 60 ЛЕТ

ЖИЗНЬ выдающегося советского драматурга Александра Евдокимовича Корнейчука, 60-летие которого мы отмечаем, может показаться необычной для западного исследователя. Для нас же подобное давно уже стало обычным явлением. В самом деле — разве так уж удивительно для советских людей, если сын слесаря, родившийся в селе на Киевщине, сам с юношеских лет рабочий, вступает в литературу, становится писателем и приобретает всеобщую известность.

Не буду перечислять всех званий и высоких наград, которых по заслугам удостоен юбиляр. В первую очередь мне хочется сказать о другом. Александр Корнейчук, сын своего народа, сохранил все черты народного характера своей родины, Советской Украины: мягкость, сердечную теплоту, доброжелатель-

ность. И вместе с тем это коммунист, писатель, посвятивший свой талант Коммунистической партии. О чем бы он ни писал, какие бы персонажи ни появлялись на сцене в пьесах Корнейчука — положительные герои одухотворены идеями партии, отрицательные — отображают нашу борьбу с пережитками прошлого, алчным чувством собственности, обывательской самоуспокоенностью, мещанским стремлением к благополучию только для себя.

Александр Евдокимовичу, или Сашку, как зовут его товарищи, было тринадцать лет, когда на Черном море, в Новороссийском порту, разыгралась трагедия потопления Черноморского флота. Но, видимо, с юных лет он почувствовал всей душой эту трагедию, и вот в 1933 году появилась пьеса «Гибель эскадры». Смысл этой,

прямо сказать, оптимистической трагедии можно было вместить в четыре слова морского сигнала: «Погибаю, но не сдаюсь». Эскадра была потоплена, но германским империалистам не досталась. Образы коммунистов, которые показал Корнейчук, глубоко волновали народ и особенно современников этого события. В этой пьесе зритель увидел рождение советского драматурга большого масштаба.

Затем на сцене один за другим появляются в его пьесах образы другого плана. Платон Кречет — советский интеллигент, преданный делу партии, хирург-новатор с целевым, мужественным характером, твердым сознанием своего долга. Персонажи пьесы «Правда», где впервые на советской украинской сцене явился образ Владимира Ильича Ленина. И снова обращение к истории, на этот

раз не к событиям первых лет революции, а к той отдаленной эпохе, когда reshлось воссоединение Украины с Россией. В содружестве с женой и товарищем по перу Вандой Василевской Корнейчук создает историческую пьесу, посвященную Богдану Хмельницкому, а затем и одноименный фильм.

Еще ближе стал советским зрителям Корнейчук-комедиограф. Без преувеличений триумфально прошла во всем Советском Союзе комедия «В степях Украины». В чем обаяние этой забавной и умной комедии? Здесь следует обратиться к прошлому украинского театра, к незабвенным деятелям его — Кропивницкому, Садовскому, Карпенко-Карому и великой Заньковецкой. Вспомним волнующие народные драмы, предельные, уморительные комедии. Восхитительные достоинства украинской народной комедии — лукавый юмор, задор,

жизнерадостность, сатирические образы сумел воспринять Александр Корнейчук и воссоздать в образах Чеснока и Галушки. И вместе с тем вложить в них мысли, занимающие и волнующие наших современников, — обличение стремления к благополучию, эгоистического отношения к «своему» хозяйству, то есть только к своему колхозу.

В годы Великой Отечественной войны драматург применил свое литературное оружие в пьесе «Фронт». Вспомним, какое впечатление произвела эта нужная, важная пьеса в 1942 году, в Москве, тогда фронтовом городе, после ее опубликования в «Правде».

«Фронт» заставил думать о многом, осмыслить многое в образе Огнева, молодого, рожденного в огне войны полковника. Так было предугадано появление талантливых военачальников Советских Вооруженных Сил, выигравших войну.

Затем, в мирные дни, — послевоенная пьеса «Калиновая роща», которую, по моему, не сов-

сем справедливо упрекали за «водевильность».

Но я не собираюсь писать монографию о творчестве Александра Корнейчука. Не буду я рассказывать и о его кипучей общественной деятельности как депутата и борца за мир — это общеизвестно. Просто хочется в день юбилея сказать теплое, сердечное слово товарищу и пожелать ему того, что в подобных случаях желают: новых творческих сил и успехов...

Шестьдесят лет Александру Корнейчуку... Неужели шестьдесят? Видишь его сверкающие молодостью глаза, его ослепительную улыбку и не веришь... Пусть же сверкают глаза, пусть светится твоя улыбка и будет по-прежнему точным, верным и острым твоё перо, дорогой Александр Евдокимович!

Лев НИКУЛИН.

3
стр.



№ 122 (14901)

25 мая 1965

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении писателя Корнейчука А. Е. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить писателя Корнейчука Александра Евдокимовича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

А. МИКОЯН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 24 мая 1965 г.