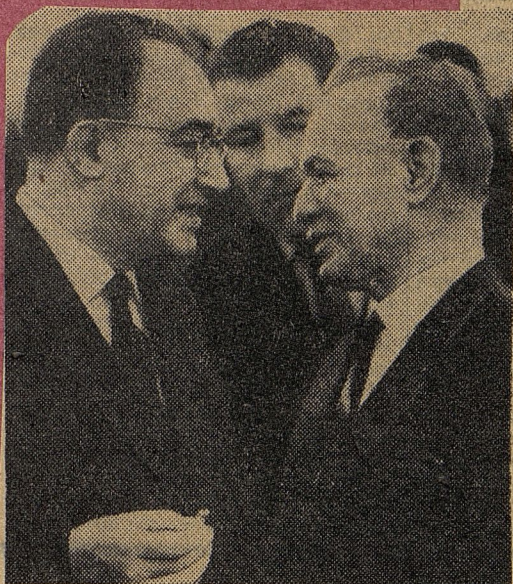


ВЫДАЮЩИЙСЯ ДРАМАТУРГ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

К 60-летию А. Е. КОРНЕЙЧУКА



Александр Евдокимович Корнейчук (слева)
и Михаил Александрович Шолохов.

Сорок лет назад появились первые рассказы студента Александра Корнейчука. Уже тогда автора приняли как способного прозаика и в то же время предсказывали ему исцудбу драматурга. Настолько колоритным, широко разветвленным, психологически выразительным был диалог, пронизывавший его произведения. Очень близки были его произведения по своей внутренней динамичности к маленьким «Пьесам в прозе». И действительно, еще в юности Александр Корнейчук проявил любовь к театру. Хотелось подчеркнуть, что эта любовь с самого начала и всегда являлась взаимной. Мастера киевской сцены, впервые встретившись с комсомольцем — начинающим драматургом, почувствовали в нем своего постоянного автора, прочная дружба связала их на десятилетия. Роли, сыгранные в пьесах А. Корнейчука, стали для многих из них этапными, помогли полнее раскрыться их дарованию.

Служение народу, его идеалам, его борьбе — вот что с самого начала определило эстетическую программу драматурга. Смелые поиски привлекли его с самых первых шагов в литературе, и пусть не обошлось тогда без некоторых чрезмерных увлечений, без намерений опрокинуть «все каноны», — о чем не без иронии позже вспоминал сам драматург, — он никогда не шел по проторенным дорожкам. И в рассказе «Веселенькое», и в пьесе «На грани», одной из первых, и особенно в более поздних произведениях, он выступает против так называемого «чистого искусства» и его сторонников и пропагандистов, против эстетствующего снобизма, за искусство высокой правды, созвучное великим, историческим преобразованиям, которые осуществляют люди труда, «ком-позиторы новой жизни». Как не вспомнить при этом знаменитый горьковский тезис: творцы социалистической эпохи по своему существу, по духовной структуре, по мировосприятию становятся художниками, ведь строят они по законам красоты и совершенства.

Драматургическое творчество Александра Корнейчука изумляет своим диапазоном. В нем отразилась история украинского народа — от героической освободительной борьбы под водительством Богдана Хмельницкого и до наших дней. Люди старшего поколения помнят, каким поистине выдающимся событием в театральной и вообще культурной жизни начала тридцатых годов явилась пьеса «Гибель эскадры». Она по праву стала рядом с «Оптимистической трагедией» Вс. Вишневского, с кинофильмами «Чапаев», «Броненосец «Потемкин». В остро драматических, выхваченных из водоворота недавних событий, коллизиях, в ярких образах писатель передал революционный оптимизм, стойкость народа, его готовность принести жертвы во имя торжества справедливости, неисчерпаемость глубинных моральных источников, питающих дух бойцов революции. Историзм пьесы органически сочетается с ее романтическим пафосом.

Судьбам украинского народа, его путям в революцию посвящена известная пьеса А. Корнейчука «Правда», написанная к двадцатилетию Октября. Одной из центральных проблем, вставших перед автором в процессе работы над пьесой, было соз-

дание образа гениального вождя революции В. И. Ленина. Ведь до того времени сценического образа Владимира Ильича не существовало, и, следовательно, никаких традиций, могущих послужить «точкой опоры», не было. Стремясь прежде всего показать человечность В. И. Ленина, его величие и простоту как черты взаимоотделимые, драматург обратился к тем, кто знал Ильича лично, кто встречался с ним, видел и слушал его. С автором охотно делились воспоминаниями старые большевики, рабочие, шедшие в красногвардейских отрядах на штурм старого мира, и золотые зерна незабываемого обогащали воображение писателя, давали ему крылья. Успешное осуществление замысла означало, что А. Корнейчук не только от своего имени, но и от имени украинской советской драматургии с честью выдержал экзамен на идейную и художественную зрелость.

Ленинская правда — единственная правда века, с этой правдой, утверждает пьеса, украинский народ непобедим, ибо она навеки объединяет его под красным знаменем с народом русским, со всеми братскими народами, ведет по магистральм истории, четко освещает перспективу.

Подлинным праздником в духовной жизни широких слоев трудящихся стала знаменитая пьеса А. Корнейчука «Платон Кречет» — нестарейший образец нашей драматургии. В образе современника — нового человека, который рос и формировался в условиях Советской власти, драматург утвердил высокие моральные принципы нашего общества, его подлинно гуманистическую сущность. Солнцепоклонник, во имя жизни и счастья бросающий вызов самой смерти, правдолюб, мечтатель, хирург Платон Кречет, изображенный автором с исключительным вдохновением, воплощает ведущие признаки нашей эпохи. Многогранный, цельный, активный характер, непримиримый к злу, фальши, мещанскому равнодушию, он выступает как основное начало острого и интересного конфликта, а сами события в пьесе от начала и до конца разворачиваются с неослабевающим напряжением.

«Платон Кречет», как и целый ряд других пьес А. Корнейчука, шел с триумфом не только на сценах театров Москвы и всей страны, но и многих зарубежных театров. Спектакль воспринимался, как увлекательная картина социалистического образа жизни, звал к свету, утверждал право человека на солнце.

А сколько искрящегося юмора отдала сердцам читателей и зрителей пьеса «В степях Украины», которая и сейчас остается образцом украинской советской комедии!

А. Е. Корнейчука знают не только как драматурга, но и как активного общественного деятеля, борца за мир, страстного публициста. В свое время почти всю печать обошла фотография: в прифронтовом лесу, над свежим номером газеты «За Радянську Україну», склонились Ванда Василевская, Александр Корнейчук, Николай Бажан. Так на переднем крае, в блиндажах рождалось публицистическое слово А. Корнейчука в годы войны, рассказывая о всенародном героизме, призывая к новым подвигам на фронте и в тылу у фашистских оккупантов. Темпераментом бойца передового края наполнены его многочисленные выступления тех дней.

В 1942 году, в один из наиболее тяжелых моментов войны, появилась пьеса А. Корнейчука «Фронт». Газета «Правда» не только полностью напечатала ее на своих страницах, но и посвятила пьесе развернутую редакционную статью, высоко оценивавшую это произведение. Появление «Фронта», следовательно, выходило за пределы сугубо литературного факта. «Фронт» явился выражением гражданского мужества А. Корнейчука, который в трудное для страны время сказал горькую правду о причинах наших неудач. Но вместе с тем драматург показал силу, стойкость народа, его моральное величие, неиссякаемость его боево-

го духа, богатство талантов, умеющих масштабно и творчески мыслить, умеющих искать и находить на поле боя ключи к победе.

Уроками «Фронта» плодотворно воспользовался и сам драматург при создании таких пьес, как «Макар Дубрава», «Крылья», «Калиновая роша», «Почему улыбаются зори», «Над Днепром» и др. В образе донецкого шахтера Макара Дубравы нашли свое воплощение типичные черты старшего поколения украинского рабочего класса, чья деятельность является достойным подражанием примером и образцом. Какое богатство личности открывается нам в этом простом человеке труда, сознающем свое положение подлинного хозяина своего государства! Какая поэзия, в ее высочайшем общественном значении, озаряет каждый его поступок!

Дневник... самое интимное, самое сокровенное, исповедь самой совести, которая требовательно анализирует и судит... «Страницей дневника» назвал А. Корнейчук свою новую, предъюбилейную драму. Проблемы эстетического отношения искусства к действительности, общественных взаимоотношений художника и общества снова привлекли его внимание. Есть в этом своя закономерность и актуальная необходимость: в наше время, время напряженной идеологической битвы, ведущейся между двумя классами противоположными лагерями — лагерем социализма и лагерем империализма, искусство является острым идейным оружием. Именно поэтому общественная активность каждого деятеля искусств определяется глубиной его связей с жизнью народа, с политикой партии, непримиримостью к реакционной эстетике, буржуазному индивидуализму. Как неизбежное, показано в драме банкротство приспособленцев, любителей легкого успеха, внешне «эффектного», а на самом деле пустошного «творчества», ничего не дающего и не могущего дать народу. Поскольку же проблемы искусства и проблемы самой жизни находятся в постоянном единстве, «Страница дневника» отнюдь не ограничивается сугубо локальными задачами. В специфическом преломлении в ее картинах встает современность с ее стремлениями и раздумьями. Мы видим сложность человеческих судеб, видим родство этого личного с прошлым, с самой историей. Драма развенчивает всяческих нигилистов, любителей громкой фразы, претенциозную пену, появляющуюся на стремительных перекатах широкой, могучей, полной народной реки.

Произведения выдающегося украинского советского драматурга, лауреата Государственных премий А. Е. Корнейчука определяют собою целый период в развитии нашей драматургии и театра. Эти произведения получили признание не только в СССР, но и далеко за его рубежами.

В лице академика А. Корнейчука блестяще сочетались художник и политический деятель. Возглавляя Союз писателей Украины в предвоенные годы и продолжительное время после войны, он многое сделал для развития литературного движения в республике, для идейной закалки художественных кадров. Его постоянное участие в работе одной из наиболее популярных международных организаций — Всемирном Совете Мира отмечено Ленинской премией «За укрепление мира между народами». Александр Евдокимович Корнейчук является Председателем Верховного Совета Украинской ССР.

Яркий, своеобразный талант А. Корнейчука верно служит своему народу, партии, Родине. В день шестидесятилетия хочется от всей души пожелать Александру Евдокимовичу новых успехов и достижений в его нелегком, но увлекательном творческом труде.

Петр МОРГАЕНКО.
(ПАТАУ).