

# ВЫДАЮЩИЙСЯ ДРАМАТУРГ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

К 60-летию А. Е. КОРНЕЙЧУКА



по мировосприятию становятся художниками, ведь строят они по законам красоты и совершенства. Драматургическое творчество Александра Корнейчука изумляет своим диапазоном. В нем отразилась история украинского народа — от героической освободительной борьбы под водительством Богдана Хмельницкого и до наших дней. Люди старшего поколения помнят, каким поистине выдающимся событием театральной и вообще

культурной жизни начала тридцатых годов явилась пьеса «Гибель эскадры». Она по праву стала ядром с «Оптимистической трагедией» Вс. Вишневского, с кинофильмами «Чапаев», «Броненосец «Потемкин». В остро драматических, выхваченных из водоворота недавних событий, коллизиях, в ярких образах писатель передал революционный оптимизм, стойкость народа, его готовность принести жертвы во имя торжества справедливости, неисчерпаемость глубинных моральных источников, питающих дух бойцов революции. Историзм пьесы органически сочетается с ее романтическим пафосом.

Судьбам украинского народа, его путям в революцию посвящена известная пьеса А. Корнейчука «Правда», написанная к двадцатилетию Октября. Одной из центральных проблем, вставших перед автором в процессе работы над пьесой, было создание образа гениального вождя революции В. И. Ленина. Ведь до того времени сценического образа Владимира Ильича не существовало, и, следовательно, никаких традиций, могущих послужить «точкой опоры», не было.

Ленинская правда — единственная правда века, с этой правдой, утверждает пьеса, украинский народ непобедим, ибо она навеки объединяет его под красным знаменем с народом русским, со всеми братскими народами, ведет по магистралям истории, четко освещает перспективу. Подлинным праздником в духовной жизни широчайших слоев трудящихся стала знаменитая пьеса А. Корнейчука «Платон Кречет» — нестареющий образец нашей драматургии. В образе современника — нового человека, который рос и формировался в условиях Советской власти, драматург утвердил высокие моральные принципы нашего общества, его подлинно гуманистическую сущность. Солнцепоклонник, во имя жизни и счастья бросающий вызов самой смерти, прагматик, мечтатель, хирург Платон Кречет, изображенный автором с исключительным вдохновением, воплощает ведущие признаки нашей эпохи.

«Платон Кречет», как и целый ряд других пьес А. Корнейчука, шел с триумфом не только на сценах театров Москвы и всей страны, но и многих зарубежных театров. Спектакль воспринимался, как увлекательная картина социалистического образа жизни, звал к свету, утверждал право человека на солнце. А сколько живительного, искрящегося юмора отдала сердцам читателей и зрителей пьеса «В степях Украины», которая и сейчас остается образцом украинской советской комедии!

А. Е. Корнейчука знают не только как драматурга, но и как активного общественного деятеля, борца за мир, страстного публициста. В свое время почти всю печать обошла фотография: в прифронтовом лесу, над свежим номером газеты «За Радянську Україну» склонились Ванда Василевская, Александр Корнейчук, Николай Бажан. Так, на переднем крае, в блиндажах рождалось публицистическое слово А. Корнейчука в годы войны, рассказывая о всенародном героизме, призывая к новым подвигам на фронте и в тылу фашистских оккупантов. Темпераментом бойца переднего края наполнены его многочисленные выступления тех дней.

В 1942 году, в один из наиболее тяжелых моментов войны, появилась пьеса А. Корнейчука «Фронт». Газета «Правда» не только полностью напечатала ее на своих страницах, но и посвятила пьесе развернутую редакционную статью, высоко оценивавшую это произведение. Появление «Фронта», следовательно, выходило за пределы суто литературного факта. «Фронт» явился выражением гражданского мужества А. Корнейчука, который в трудное для страны время сказал горькую правду о причинах наших неудач. Но вместе с тем драматург показал силу, стойкость народа, его моральное величие, неиссякаемость его боевого духа, богатство талантов, умеющих масштабно и творчески мыслить, умеющих искать и находить на поле боя ключи к победе.

Уроками «Фронта» плодотворно воспользовался и сам драматург при создании таких пьес, как «Макар Дубрава», «Крылья», «Калиновая роща», «Почему улыбаются звезды», «Над Днепром» и др. В образе донецкого шахтера Макара Дубравы нашли свое воплощение типичные черты старшего поколения украинского рабочего класса, чья деятельность является достойным подражанием примером и образцом. Какое богатство личности открывается нам

в этом простом человеке труда, сознающем свое положение подлинного хозяина своего государства! Какая поэзия, в ее высочайшем общественном значении, озаряет каждый его поступок!

Дневник... Самое интимное, самое сокровенное, исповедь самой совести, которая требовательно анализирует и судит... «Страницей дневника» назвал А. Корнейчук свою новую, предьобильную драму. Проблемы эстетического отношения искусства к действительности, общественных взаимоотношений художника и общества снова привлекли его внимание. Есть в этом своя закономерность и актуальная необходимость: в наше время, время напряженной идеологической битвы, ведущейся между двумя классово противоположными лагерями — лагерем социализма и лагерем империализма, искусство является острым идейным оружием. Именно поэтому общественная активность каждого деятеля искусств определяется глубиной его связей с жизнью народа, с политикой партии, непримиримостью к реакционной эстетике, буржуазному индивидуализму. Как неизбежное, показано в драме банкротство приспособленцев, любителей легкого успеха, внешне «эффектного», а на самом деле пустопорожнего «творчества», ничего не дающего и не могущего дать народу.

Произведения выдающегося украинского советского драматурга, лауреата Государственных премий А. Е. Корнейчука определяют собою целый период в развитии нашей драматургии и театра. Эти произведения получили признание не только в СССР, но и далеко за его рубежами.

В лице академика А. Корнейчука блестяще сочетались художник и политический деятель. Возглавляя Союз писателей Украины в предвоенные годы и продолжительное время после войны, он многое сделал для развития литературного движения в республике, для идейной закалки художественных кадров. Его постоянное участие в работе одной из наиболее популярных международных организаций — Всемирном Совете Мира отмечено Ленинской премией «За укрепление мира между народами». Александр Евдокимович Корнейчук является Председателем Верховного Совета Украинской ССР.

Яркий, своеобразный талант А. Корнейчука верно служит своему народу, партии, Родине. В день шестидесятилетия хочется от всей души пожелать Александру Евдокимовичу новых успехов и достижений в его нелегком, но увлекательном творческом труде.

Петр МОРГАЕНКО.  
(ПАТАУ).

## ИНТЕРЕСНАЯ ВЫСТАВКА

В эти дни внимание читателей научной библиотеки имени Короленко привлекает большая, красочно оформленная книжная выставка. Ее экспонаты знакомят с творчеством, общественной и государственной деятельностью выдающегося украинского писателя и драматурга, публициста, активно борца за мир, удостоенного Ленинской премии «За укрепление мира между народами», А. Е. Корнейчука.

На выставке представлены пьесы, которые более 30 лет с неизменным успехом идут на сценах советских театров и хорошо известны за рубежом. Экспонируются первые драматургические произведе-

ния Корнейчука — «На грани» (1928 г.), «Каменный остров» (1929 г.), трагедия «Гибель эскадры», поставленная в начале тридцатых годов многими театрами в разных городах и с тех пор прочно вошедшая в репертуар театров в нашей стране и стран народной демократии. Здесь и пьесы «Правда», «Богдан Хмельницкий», «Платон Кречет», «В степях Украины», «Партизаны в степях Украины», «Фронт» и другие.

Экспонируются комедии и пьесы драматурга, созданные в послевоенные годы: «Приезжайте в Звонковое», «Макар Дубрава», «Калиновая роща», «Крылья», «Почему улыбаются звезды», «Над

Днепром» и последняя, опубликованная в 1964 году пьеса «Страница дневника», публицистические и литературно-критические статьи.

В специальном разделе выставлены переводы произведений А. Е. Корнейчука на языки народов Советского Союза и зарубежных стран. Много литературы о жизни и деятельности драматурга.

Пьесы А. Е. Корнейчука пользуются огромной популярностью. Произведения драматурга в Советском Союзе издавались 163 раза общим тиражом 1 миллион 986 тысяч экземпляров на 24 языках народов СССР и зарубежных стран.