

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. КОРНЕЙЧУКА

ПРАВДА И ГЕРОИКА ЖИЗНИ

Имя выдающегося украинского драматурга Александра Корнейчука неразрывно связано с развитием советской литературы.

«Всякая поэзия только тогда истинна, — писал Белинский, — когда она народна, т. е. когда она отражает в себе личность народа». Именно народность, ярко выраженные черты украинского национального характера являются важным качеством творчества А. Корнейчука. Писатель обладает редкой способностью чувствовать и схватывать все новое, выдвигаемое советской действительностью, отвечать требованиям времени.

А. Корнейчук как художник сформировался под влиянием традиций Островского и Чехова, Горького и Франко, Крапивницкого и Старицкого. Трудному искусству учился он и у своих современников — А. Серафимовича, А. Фадеева, Д. Фурманова, К. Тренева, Б. Лавренева.

Уже к 30-м годам определилось основное призвание А. Корнейчука — драматургия. Позднее Вл. И. Немирович-Данченко скажет о нем, что Корнейчук «...отличается от многих наших драматургов тем, что владеет чувством театральности, владеет природой театра. Это редкое сочетание всех качеств в одном писателе встречается раз в двадцать лет. Мало дать талантливое произведение — нужно еще владеть особым даром и дать пьесу, которая имеет театральность. Эта черта сразу же чувствуется в Корнейчуке».

...Александр Корнейчук родился 25 мая 1905 года в семье рабочего — железнодорожника. Учился он на рабфаке, а затем в Киевском институте народного образования.

Еще во время учебы в рабфаке А. Корнейчук был увлечен театром, писал сценарии. В январе 1925 года в киевской газете «Большевик» появляется первое произведение Корнейчука — рассказ «Он был великий», посвященный годовщине со дня смерти В. И. Ленина. В 1925—1928 гг. А. Корнейчук написал еще несколько



рассказов: «Студентка», «Вьюн», «Веселенькое», «Доброе имя» и др.

Творческим самоопределением для писателя явилась его первая пьеса «На грани» (1928 г.), которая была поставлена в Киевском театре рабочей молодежи. А еще через два года Корнейчук впервые вышел на большую сцену. Его пьеса «Каменный остров» была поставлена Киевским театром им. Франко. Имя Корнейчука прозвучало по всей стране, когда в 1933 году жюри Всесоюзного конкурса драматургов премировало историко-революционную пьесу молодого украинского литератора-комсомольца «Гибель эскадры», в основе которой лежит трагический эпизод гражданской войны. Это произведение наряду с «Оптимистической трагедией» Вс. Вишневского положило начало новому жанру в нашей литературе — советской трагедии.

Высокий гражданский пафос — отличительная черта и другой пьесы А. Корнейчука — «Платон Кречет» (1934 г.), посвященной советской интеллигенции. Главный герой произведения — коммунист, молодой советский хирург-новатор. Его священная цель — «вырвать у смерти время» и «возвратить будущим поколениям миллионы солнечных дней».

Спустя два года А. Корнейчук пишет новую пьесу — «Банкир», а в 1937 г., к 20-летию Октябрьской революции, создает волнующий образ В. И. Ленина в пьесе «Правда».

Важным событием в литературной и театральной жизни нашей страны явилось создание драматургом исторической пьесы «Богдан Хмельницкий» (1938). Она посвящена освободительной борьбе украинского народа 1648—1654 гг. против польских феодалов, которая завершилась воссоединением Украины с могучим Российским государством.

Во время Великой Отечественной войны А. Корнейчук находился на фронте, выступал в печати со статьями, очерками и рассказами, которые собраны в книгах «Грозная расплата неминуема» и «В зимнюю ночь».

В эти же грозные военные дни А. Корнейчук создает пьесу «Партизаны в степях Украины» (1941). А в августе 1942 г. в газете «Правда» появилась новая пьеса А. Корнейчука «Фронт». Актуальная тематика и высокое художественное мастерство произведения принесли ему широкую популярность. Новая пьеса отражала боевую дружбу воинов многонациональной Советской Армии: русского лейтенанта Горлова, грузина — сержанта Гомелаури, казаха Шаяметова, украинца Остапенко.

«Фронт» обошел все театры страны. Его обсуждали в воинских частях. Пьеса Корнейчука послужила мощным идейным оружием в борьбе за ускорение победы нашей армии и народа.

В послевоенные годы Корнейчук пишет целый ряд широко известных пьес.

Пьесы А. Корнейчука прочно утвердились на грузинской сцене. Еще в 1934 году театр им. Марджанишвили ставит «Гибель эскадры». Затем были осуществлены постановки «Платона Кречета», «Богдана Хмельницкого» и других пьес драматурга.

На премьере «Богдана Хмельницкого» присутствовал сам автор, который передал грузинскому зрителю горячий привет с Украины и поблагодарил за прекрасный спектакль.

Александр Корнейчук — известный общественный деятель, активный участник движения защитников мира. Он — лауреат Международной Ленинской премии мира.

Л. БАРАМИДЗЕ.

Михаил Александрович Шолохов (справа) и Александр Евдокимович Корнейчук (слева).

Фото В. Савостьянова.
(Фотохроника ТАСС).