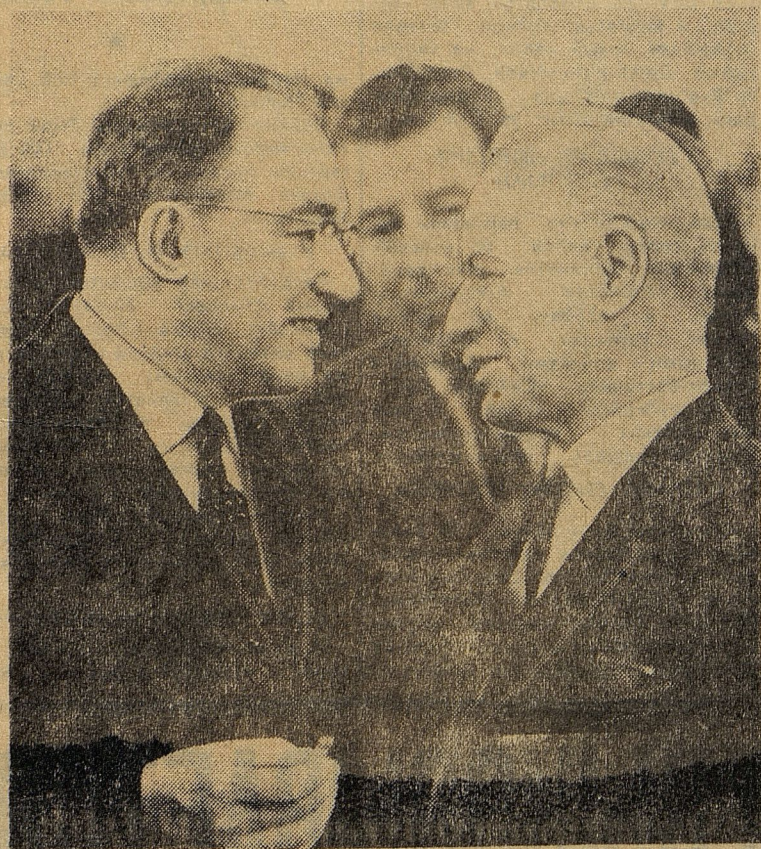


25 мая — 60 лет
А. Е. Корнейчуку

БОЛЬШОЙ МАСТЕР ДРАМАТУРГИИ



Михаил Александрович Шолохов (справа) и Александр Евдокимович Корнейчук (слева).

Фото В. Савостьянова. (Фотохроника ТАСС).

Александр Корнейчук — один из ведущих советских драматургов. Писатель с боевым темпераментом, собственной манерой письма, страстным отношением к жизни, событиям и людям. Он решает важные общественные проблемы, показывает борьбу старого и нового, утверждает высокие положительные идеалы и высмеивает пороки людей.

Положительные герои пьес Корнейчука — люди активные, дерзающие, с богатым духовным миром и

широкими интересами. Свои драматургические произведения Корнейчук создает на родном украинском языке, изображает людей Украины, но они с успехом идут во многих советских театрах и по праву вошли в наше многонациональное театральное искусство.

В январе 1925 года появился первый рассказ писателя «Он был великий», посвященный первой годовщине со дня смерти Ленина. В рассказе показано глубокое горе крестьян-бедняков, узнавших о

смерти Ленина, и их любовь к Ильичу.

За всю свою творческую деятельность Корнейчук создал около двадцати пьес. Лучшие из них — «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Богдан Хмельницкий», «Макар Дубрава», «Фронт», «В степях Украины», «Калиновая роща», «Крылья», «Над Днепром». С самого начала Корнейчуку присуще обостренное чувство времени, его требований. Пьесы близки советским людям, их герои глубоко волнуют своей искренностью, прямоотой, преданностью делу и богатством чувств.

Напряженная атмосфера гражданской войны передана в пьесе «Гибель эскадры» (1933 г.). Трагедийная тема здесь получила оптимистическое звучание. Примечательно, что образ Оксаны — один из первых образов женщин-революционерок. Пьеса была отмечена на конкурсе 2-й премией, как одна из лучших историко-революционных пьес.

В следующем своем произведении — «Платон Кречет» (1934) драматург изображает новую советскую интеллигенцию, создает положительный образ советского врача.

В. И. Немирович-Данченко говорил, что для Платона главное в жизни — это борьба со смертью. Платон всегда думает о людях, считает, что искусство должно помочь продлить жизнь человека. Кречет гуманист в самом высоком и благородном значении этого слова.

Летом 1942 года, когда шли кровопролитные бои под Воронежем, появилась пьеса Корнейчука «Фронт». Остро и непримиримо в ней отмечается зазнайство, самомнение, возвеличивание единственной непогрешимой персоны в образе крупного военачальника Горлова. Но в пьесе показаны не только те, кто кичится прошлыми заслугами и повинен в гибели многих людей. Показан народ на войне и настоящие руководители, помогающие побеждать.

Писательский и гражданский подвиг Корнейчука в том, что он смело вторгается в жизнь, изображает

ее в острых столкновениях и конфликтах. В его пьесах побеждают люди сильные, мужественные, живущие не своим узким мирком, а жизнью народа. Это люди беспокойного, открытого сердца, светлых помыслов и высоких стремлений.

Творчество Корнейчука характеризуется поисками настоящего положительного героя времени. О своих творческих исканиях драматург говорит: «Нельзя по-настоящему создать образ современного героя без огромной борьбы за этот характер, без глубокого знания жизни. И от пьесы к пьесе каждый из нас старается открыть все новые и новые черты образа современника. Но, я думаю, что это дело целой жизни, каждого драматурга, т. е. радость творчества именно и состоит в том, что писатель ищет героя своей эпохи. Без этого нельзя быть писателем». Писателю-патриоту близко и дорого все, что близко и дорого советским людям. Он горячо любит родную Украину, Днепр, «синие острова»... «в яркой серебряной оправе», когда цветут каштаны.

Пьесам Корнейчука присуща подлинная романтика, основанная на героике наших дней. Герои пьес Корнейчука думают и говорят о коммунизме. Макар Дубрава верит в близость коммунизма и говорит о себе в третьем лице: «Он хочет еще пожить при коммунизме и как бы ему ни мешали — доживем до тех дней, непременно доживем». Совсем в иных интонациях даны рассуждения Кондрата Галушки из комедии «В степях Украины» и Македона Сомы из пьесы «Над Днепром». Кондрат Галушка говорит: «Пуцай меня Чеснок не тянет к коммунизму, мне и в социализме хорошо. Я только что в нем пристроился, и он мне еще не надоел». Македон Сом рассуждает в том же духе: «Ох, и когда она, жизнь наша, утихомирится!». Люди сейчас хотят жить спокойно, уверенно, без всяких реформ. Все теперь идут старательно в коммунизм. Но идти надо степенно, как хозяева, не то-

ропиться, чтобы и внуки и правнуки наши тоже имели счастье по этому светлему пути шествовать. А если мы торопясь введем при нашей жизни в полный коммунизм, что же им беднягам останется делать? Не назад же им идти! А куда-то идти надо, потому без движения нет диалектики...».

Но Галушка и Сом разные характеры. Галушка ошибался, потом многое понял, а во время войны был партизаном. А Сом своими речами разоблачает самого себя. И автор обличает его зло и беспощадно.

Корнейчук мастерски владеет различными драматическими жанрами. Он создает трагедии и водевили, историческую хронику и психологическую драму, лирическую комедию и политический памфлет.

Но он не только профессиональный литератор, а и общественный деятель. С 1938 по 1953 год Корнейчук был руководителем писательской организации Украины. Неоднократно избирается в Верховный Совет СССР и Украинской ССР. В 1939 году за успехи в области литературы и искусства он был награжден орденом Ленина. Как известный драматург и литературный деятель А. Корнейчук избран действительным членом Академии наук СССР и УССР. Во время войны писатель-коммунист был на фронте, награжден орденом Боевого Красного Знамени. С 1949 года Корнейчук член ЦК КП Украины. В 1955 году в связи с 50-летием со дня рождения драматург награжден вторым орденом Ленина. Как видный деятель международного движения сторонников мира А. Корнейчук удостоен высочайшей награды — международной Ленинской премии.

Александру Евдокимовичу Корнейчуку исполняется 60 лет. Читатели и зрители желают ему творческих успехов и ждут от него новых пьес о нашей современности.

И. КАПЕЛЬНИКОВА,
преподаватель Андижанского педагогического института.