

К 60-летию со дня рождения А. Е. Корнейчука

ПЕВЕЦ ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЯ

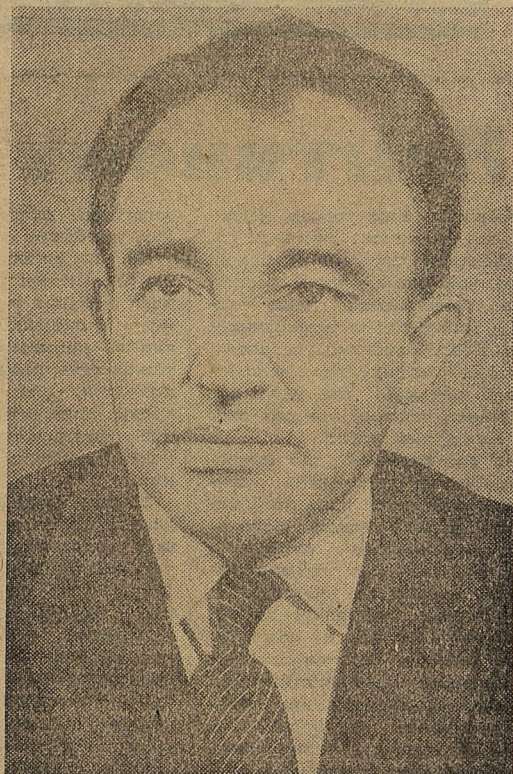
Александр Евдокимович Корнейчук встречает свое шестидесятилетие... Художник, воссоздавший в своих произведениях целую эпоху в развитии украинской социалистической культуры, в расцвете творческих сил сегодня вновь прикасается к прозрачным родникам сценической поэзии и дарит советскому зрителю новые образцы реалистического паргигийного искусства.

«Страницы дневника...» Пьеса — исповедь, — правдивая, страстная, полная глубоких раздумий о современности, провозглашающая идею социалистического гуманизма. Произведение, повествующее о характерах честных и твердых, непримиримых к фальши, лицемерию и догматизму, в общественных отношениях.

И мы, ощутив весеннюю силу таланта драматурга в этих правдивых страницах дневника нашего современника, вспоминаем долголетнее знакомство с художником, дружбу с его героями.

Героическая историко-революционная трагедия «Гибель эскадры»... Солнечный оптимизм трагедийного финала произведения... Оптимизм, излучаемый мужественными глазами первых героев революции, дорогой ценой отстоявших право на счастье будущих поколений. Взмолнованно звучит авторская ремарка в заключительных сценах: «Стихло все. Льетс я торжественная симфония смерти кораблей. Долго стоят, словно высеченные из гранита, моряки смотрят на волны, которые приняли боевые корабли».

Эстафету жизнелюбия, гуманизма героев огненных лет принимает в твердые, волевые руки врач — хирург Платон Кречет... Романтически влюбленный в солнце, в молодость, в человеческие улыбки, он в каждый день свой — беспокойный, многотрудный — приносит неутомимую веру в то, что мы «вырвем у смерти время, возвратим будущим поколениям миллионы солнечных дней...»



Пьеса «Платон Кречет» была поставлена в 1935 году на сцене Московского художественного театра имени Горького выдающимися советскими режиссерами Станиславским и Немировичем-Данченко.

Драматург продолжал совершенствовать свое мастерство. Он разрабатывал психологические, социальные и исторические темы, создал ряд остропроблемных, актуальных произведений, так хорошо знакомых читателю и зрителю. «Правда», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Фронт», «Макар Диброва», «Калиновая роща», «Крылья», «Над Днестром» — вот те широкие, многоцветные полотна, в которых звучат раздумья художника о судьбах народа, воссоздаются зримые черты эпохи, рисуются характеры живые, богатые неподдельной человеческой красотой.

Более 35 лет Александр Корнейчук неутомимо трудится на ниве украинской советской драматургии. Творческую работу он сочетает с огромной общественной и научной деятельностью. Активный деятель движения народов за укрепление мира, член Всемирного Совета Мира, он является лауреатом международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

В. КОРЖ,
редактор Днепропетровского
издательства «Промінь».