

Наш КАЛЕНДАРЬ

«Гибель эскадры» — первая пьеса 28-летнего Александра Корнейчука, получившая мировое признание.

С ее появлением стало ясно, что в советскую литературу вошел новый сильный талант. Вместе с Вс. Ивановым, К. Треневым, В. Билль-Белоцерковским, Н. Погодиным, В. Вишневским, А. Афиногеновым, Б. Ромашовым, А. Корнейчук был в числе тех, кто создавал молодую советскую драматургию, кто поднял ее значение до вершин мировой славы.

Вслед за «Гибелью эскадры» появился «Платон Кречет».

«Меня, как художника, очень волнует проблема стратосферы. — говорил Корнейчук тогда, в 1934 году, на встрече с коллективом МХАТа. — Среди моих героев нет летчиков, нет стратонавтов... Но у них своя «стратосфера», в границах своей работы, своего призвания они стремятся достигнуть предельной высоты, предельного совершенства».

Именно эта устремленность вывies, «в стратосферу» обеспечила пьесе о самых обыкновенных

МУЖЕСТВЕННЫЙ ТАЛАНТ

(К 60-летию

А. КОРНЕЙЧУКА)

людях — о врачах, архитекторах, работниках исполкома, живущих в так называемом «провинциальном» городе, долгую жизнь».

Сыну железнодорожного машиниста Александру Корнейчуку исполнилось 60 лет. Его путь от ремонтного рабочего, рабфаковца, — до члена двух академий, драматурга, чье имя известно на всех континентах, — это ли не пример исполнения самых дерзновенных мечтаний, самых удивительных судеб людей нашей страны, где человек, говоря словами Платона Кречета, думает о том, чтобы каждым своим поступком «нести солнце, радость, бодрость».

Мужественный талант драматурга сочетается у Корнейчука с умением видеть главное в историческом развитии страны и общества. Отсюда — острое чувство современности.

В канун второй мировой войны появляются две народно-героические драмы Корнейчука «Правда» (1937 г.) и «Богдан Хмельницкий» (1938 г.).

«Правда» — одна из первых пьес о Ленине. Изображая штаб

пролетарской революции во главе с ее вождем в самый канун Октябрьского вооруженного восстания, драматург утверждал идею единства партии и народа. В «Богдане Хмельницком» за событиями, отдаленными от нас несколькими столетиями, четко вставала мысль о единстве и равноправии народов, входящих в Союз Советских Республик.

Обе эти драмы напоминали агрессорам, уже развязавшим войну в Европе, делавшим ставку на непрочность Страны Советов, что единство народов и партии — исторически сложившаяся, нерушимая основа нашей жизни.

Осенью 1942 года, в дни кровопролитных боев с фашистской Германией, на страницах газеты «Правда» печатается пьеса Корнейчука «Фронт». В ней сатирически, беспощадно высмеивались ограниченные военачальники, для кото-

рых личный «авторитет» и личная слава выше интересов родины. Пьеса проникнута верой в победу нового, передового, верой в советских людей. В образе генерала Огнева показан новый тип полководца, знающего, храброго, который продолжает учиться и в дни войны, изучая тактику и стратегию врага.

Богата и разнообразна по жанрам драматургия Корнейчука. Рядом с историко-революционной, исторической, публицистической драмами, рядом с психологическими пьесами, такими как «Макар Дубрава», «Крылья», «Страницы дневника», у драматурга есть целая группа комедий. Чуждые пустой развлекательности, веселые и злые, лирические и сатирические комедии «В степях Украины», «Приезжайте в Звонковое», «Миссия мистера Перкина в стране большевиков», «Калиновая роща», «Кому улыбаются звезды» и другие осмеивают отсталых людей, зазнавшихся и оторвавшихся от жизни, бичуют пережитки старого.

Во МХАТе и в Малом, в десятках и сотнях театров нашей страны и за рубежом ставились и ставятся пьесы Корнейчука.

Новосибирцы старшего поколения знают постановки «Правды» в ТЮЗе, «Гибели эскадры», «Фронта»,

«Манара Дубравы» — в «Красном факеле». Сегодняшний зритель может увидеть на сцене старейшего театра Сибири одну из лучших пьес драматурга «Платон Кречет».

Для многих артистов и режиссеров встреча с пьесами замечательного украинского драматурга стала значительным фактом творческой биографии. Новосибирцы помнят глубокий, проникновенный образ старого потомственного шахтера Макара Дубравы в исполнении А. Аржанова. Человеческой мудростью, глубокой убежденностью и веселым нравом покоряют зрителей в роли большевика Береста артисты Н. Михайлов и П. Бахтин.

«Хорошие пьесы смотрят миллионы. Пьесы идут в сотнях театров, и поэтому каждый образ, каждое слово должны быть полноценными, страстными, волнующими сердца зрителей», — так начал Корнейчук свою речь на I съезде писателей. Высокие требования он предъявляет и к своему творчеству. Раскрывая острые проблемы жизни, поднимая на щит все новое, передовое, нарождающееся, драматург всегда на переднем крае борьбы за светлые идеалы человечества.

Л. БАЛАНДИН,
режиссер.