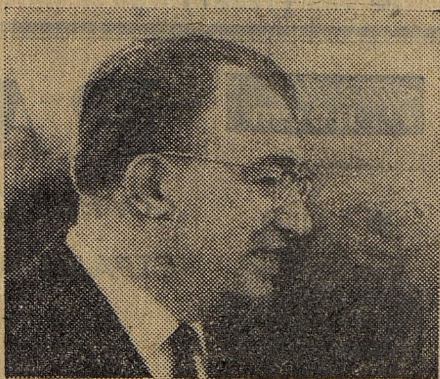


С МОЛОДЫМ СЕРДЦЕМ

(К 60-ЛЕТИЮ
АЛЕКСАНДРА КОРНЕЙЧУКА)

«Мы верим в большое будущее автора «Платона Кречета»...»

Этими словами выдающийся деятель русского театра В. И. Немирович-Данченко ровно тридцать лет назад приветствовал Александра Корнейчука. «Платон Кречет» укрепил престиж Александра Корнейчука как драматурга-новатора, уже в первых пьесах проявившего самообытное дарование. Немирович-Данченко имел полное основание сказать: «Он мыслит сценическими образами, его смех театрально-заразителен, его слеза волнует при малейшем на-



меке, его замыслы легко овладевают вниманием зрителя и сразу становятся родственными, близкими его переживаниям».

Глубокое знание жизни, психологии людей, новых качеств советского человека поставили имя украинского художника в число основоположников нашей многонациональной драматургии. Каждая пьеса А. Корнейчука всегда приносила что-то новое. Достаточно назвать «Гибель эскадры», где автор ярко и убедительно воссоздал картину высокого революционного пафоса и гражданского долга, «Фронт», утверждающий новые качества советских военачальников, или драму «Платон Кречет», в которой с большим мастерством запечатлено рождение новой, советской интеллигенции. Много лет прошло со дня создания веселой и острой комедии «В степях Украины», а ее центральные образы—Часнык и Галушка живы и актуальны по сей день.

Ярко расцветает талант драматурга в послевоенные годы. С волнующей теплотой он отобразил благородные чувства рабочего-патриота в «Макаре Дубраве», создал обаятельный образ труженицы украинского села в «Калиновой роще», резко осудил приверженцев бюрократизма и бездушия в «Крыльях». Подлинная поэзия колхозного труда очаровывает зрителя в пьесе «Над Днепром»; философские размышления о вчерашнем, сегодняшнем и завтрашнем дне нашей жизни содержит последняя работа драматурга — «Страница дневника». А кроме перечисленных, созданы еще пьесы «На грани», «Каменный остров», «Штурм», «Банкир», «Партизаны в степях Украины», «Миссия мистера Перкинса в стране большевиков», «Приезжайте в Звонковое», «Почему улыбались звезды», сценарии нескольких кинофильмов. А кроме того, широкая общественная деятельность, отмеченная высокой наградой — международной Ленинской премией «За укрепление мира между народами».

Сын славного рабочего класса Украины, воспитанник Ленинского комсомола, Александр Корнейчук через все творчество пронес любовь к Ленину, верность ленинизму. Первый рассказ, написанный писателем-комсомольцем, назывался «Он был великим». Это рассказ о Владимире Ильиче. В созданной к 20-летию Октября пьесе «Правда» Корнейчук впервые в украинской драматургии показал Ленина—стратега революции, вождя партии, учителя масс, гениального мыслителя.

С первых шагов в литературе он отдал свой талант делу борьбы за новый мир, новое общество, новое искусство. Вера в мудрость партии, созидательный гений народа окрыляли его творчество, приумножали силы, и к своему 60-летию Александр Корнейчук приходит активным, страстным писателем-борцом, с молодым пламенным сердцем, с боевой комсомольской душой.

Любомир ДМИТЕРКО.

Киев.

«Полное собрание сочинений»

Г. МОСКОВСКИЙ

26 МАЯ 1965