

КРЫЛЬЯ ТВОРЧЕСТВА

К 60-летию со дня рождения А. Е. Корнейчука

МНОГОГРАННО творчество замечательного украинского советского драматурга А. Е. Корнейчука. Это особенно хорошо чувствуем мы, актеры, которым посчастливилось встречаться с Александром Евдокимовичем, играть в его пьесах.

Мое знакомство с Корнейчуком произошло более тридцати лет назад. Помню, как однажды в Киевский театр русской драмы пришел скромный художавый молодой человек. Он предложил одну из своих первых пьес — «Фиолетовая зюка». Многие привлекло нас в этом произведении тогда еще малоизвестного автора: и мягкий юмор, и выразительный язык, и богатство красок в характеристике персонажей. Пьеса была принята к постановке. В этом спектакле мне довелось исполнять главную роль — повара Бобова, косного человека, не преодолевшего еще пережитков старого в своем сознании.

Написанные вскоре после этого пьесы «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» принесли Александру Евдокимовичу поистине всенародное признание. С каждым годом мужало его творчество. Пьесы «В степях Украины», «Богдан Хмельницкий», «Фронт», «Макар Дубрава», «Крылья», «Калиновая роща», «Страница дневника» и другие раскрывали самые важные и типические явления в жизни нашего общества, отвечали на наиболее злободневные вопросы, волнующие людей.

За долгие годы работы в Малом театре мне довелось сыграть в шести пьесах Корнейчука. Как-то

так сложилось, что я исполнял преимущественно роли отрицательных персонажей: спекулянта Долгоносика («В степях Украины»), репортера Крикуна («Фронт»), подхалима и бюрократа Терещенко («Крылья»), легкомысленного врача Однолюба («Почему улыбались звезды»). Однако роли эти не были одноплановыми. В каждой из пьес я находил неповторимые, остро очерченные характеры, интересный, своеобразный сценический материал.

Не только зрители, но и актеры любят творчество Корнейчука. Его пьесы привлекают своим пафосом жизнеутверждения, искрящимся юмором, острым сарказмом в разоблачении приспособленцев и бюрократов. Они полны веры в советского человека, который уверенно преодолевает недостатки, стоящие на пути к коммунизму.

По своему опыту знаю, что каждая встреча с драматургом приносит большую творческую радость. Александр Евдокимович на репетициях очень чутко и душевно относится к актерам, всегда умеет деликатно и тонко подсказать исполнителю ту или иную деталь, помогая раскрыть существо образа.

Александр Евдокимович Корнейчук — выдающийся советский драматург и общественный деятель встречает свое 60-летие в полном расцвете творческих сил. Хочется от всей души пожелать ему новых творческих взлетов.

Н. СВЕТЛОВИДОВ,
народный артист РСФСР.

ТРУД
МОСКВА

26 МАЯ 1965