

Драматургия Александра Корнейчука

АЛЕКСАНДР
Евдокимович
Корнейчук при-
надлежит к числу
писателей, в твор-

честве которых главное место занимает освещение проблем, жизненно важных и актуальных для всего советского народа. Большое уважение к простому человеку, неотделимое от высокой требовательности к нему, оптимистическая убежденность в правоте и необходимости наших идей, глубокое знание жизни и ее правдивое отображение — все это сделало пьесы А. Корнейчука сценичными, театрально-выразительными, родственными и близкими зрителю.

Александр Корнейчук выступил как драматург в конце двадцатых годов. Его ранние пьесы («На грани», «Каменный остров», «Штурм», «Конец Звздоплюева») не были лишены влияния формалистической моды, однако в творческой биографии Корнейчука они сыграли большую роль, так как помогли ему сформироваться в крупного советского художника.

Пьесой «Гибель эскадры», появившейся в 1933 году, открывается новый, зрелый период в творчестве А. Корнейчука. В ней нашли отражение события июня 1918 года, гражданской войны, когда, чтобы не досталась врагу, по указанию партии и В. И. Ленина, была потоплена Черноморская эскадра.

В пьесе действует целая галерея разнообразнейших характеров. В ходе борьбы за эскадру эти люди разделились на две враждебные классовые группы.

Борьба этих групп Корнейчуком

показана во всех ее формах и проявлениях. Большую роль он отводит тому, как зреет и мучает сознание матросов, как в классовой борьбе идеи партии завоевывают и организуют массы. Мысль о руководящей роли партии в жизни советского общества нашла свое художественное воплощение и в последующих произведениях драматурга.

Пьеса «Платон Кречет» (1934 г.) посвящена проблеме формирования новой, народной интеллигенции и роли Коммунистической партии в ее воспитании. В столкновении двух характеров — Платона Кречета и заведующего больницей Аркадия Павловича строит драматург основную идейный конфликт пьесы. Если Платон — творчески мыслящий врач и смелый экспериментатор, то Аркадий — крикливый прожектер, демагог, боящийся всякого новаторства. Кречет борется с преждевременной смертью, с равнодушием к людям, ему чуждо мировоззрение Аркадия. Пьеса «Платон Кречет» благодаря глубине и тонкости раскрытия проблем, силе художественного воздействия стала одной из самых любимых пьес советского зрителя и заняла прочное место в репертуаре театров.

Большое значение для творчества Корнейчука имела пьеса «Правда», созданная им к 20-летию Великого Октября. В этой пьесе А. Корнейчук впервые обратился к созданию образа Ленина.

«Мне хотелось, — писал драматург, — обрисовать Ленина прежде всего как вождя, народного вождя. До Ленина были великие, величайшие люди, но не было такого человека, который бы так понимал народ, как Ленин...».

А. Корнейчука глубоко волнуют вопросы истории родного народа. И в 1938 году он пишет пьесу «Богдан Хмельницкий», посвященную одному из самых сложных периодов истории Украины — национально-освободительной борьбе украинского народа против иноземных захватчиков в XVII веке. Обращаясь к воспроизведению исторического прошлого, драматург критически переосмыслил его в свете марксистского понимания истории, выдвинув на первый план патриотизм и свободолобие украинского народа, единство его судьбы с судьбой братского русского народа.

Накануне войны А. Корнейчук создает одну из лучших своих пьес — комедию «В степях Украины», в которой находит свое правдивое отражение жизнь колхозной деревни.

В грозные дни 1942 года, когда фашистские войска подступали к Волге, на страницах «Правды» появилась пьеса А. Корнейчука «Фронт». Пьеса разошлась в миллионах экземпляров и вызвала горячие отклики советских людей. «Фронт» имел серьезное значение в жизни нашей страны и в развитии театрального искусства. В

пьесе поднимались важные вопросы, волновавшие тогда каждого советского человека.

Успехи и неудачи Красной Армии в ходе войны, противоречия между новаторским, творческим и косным, устаревшим нашли здесь свое отражение. Драматург противопоставил друг другу двух военачальников — командующего фронтом самовлюбленного и невежественного Горлова и полководца нового типа, храброго, умного и инициативного руководителя Огнева. Корнейчук подверг резкой критике тех, кто придерживается старых, негодных методов ведения войны, кто мыслит догматически, стоит на месте. «Народ любит и требует только знающих и умных руководителей» — в этих словах старого большевика, талантливого инженера Мирона выражена основная идея пьесы.

По широте политической мысли, по государственному значению поднимаемых вопросов пьеса «Фронт» — одна из самых замечательных явлений в истории советской драматургии.

Жизни советских людей в первые послевоенные годы, их героическому труду на шахтах и в колхозах посвящены пьесы А. Корнейчука «Приезжайте в Звонкое», «Макар Дубрава», «Калиновая роща».

В 1954 году драматург создает пьесу «Крылья», в которой остро ставит вопросы о сущности и характере подлинной партийности, о

стиле партийного руководства, поднимает свой голос в защиту простого человека.

В центре пьесы новый секретарь обкома партии Ромодан — глубоко человеческий, принципиальный, целеустремленный. Ромодан решительно восстает против застывших организационных форм, формально-бюрократического стиля работы, насаждаемого в течение многих лет председателем облисполкома Дремлюгой.

Параллельно с этой основной темой в пьесе проходит и другая — доверие к человеку, ответственность за его судьбу. Ромодан перенес в годы культа личную драму, не сумев защитить оклевещанную жену. Однако он умеет честно признать свои ошибки и делает все, чтобы вернуть доверие своей семьи.

В творчестве Корнейчука последнего десятилетия большое место уделялось разоблачению некоторых застойных явлений в нашей жизни, борьбе с пережитками буржуазной морали («Почему улыбались звезды...», «Над Днепром»). В своей последней пьесе «Страница дневника» драматург вновь обращается к вопросу о признании и назначении художника, отношении искусства к действительности.

Пьесы большого художника воспитывают любовь и внимание к советскому человеку, вызывают страстную заинтересованность во всем тому, что составляет цель и существо его жизни.

Т. ПАПЯН.