

В ДНИ ЕГО КОНЦЕРТОВ у Дворцов культуры нашего города и филармонии можно было услышать: «Нет ли лишнего билета?». Это не случайно. Эмиль Горовец — один из лучших эстрадных певцов. Три года прошло с тех пор, как он побывал в Горьком, но с песнями, исполненными артистом, мы не расстаемся: они звучали по радио и телевидению, с киноэкрана, грампластинок. И вот — новая встреча с талантливым певцом, лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Она началась популярной песенкой: «Я шагаю по Москве» композитора А. Петрова.

Песен в этом концерте прозвучало много, и каждая из них — это маленький, короткий рассказ. Иногда очень веселый, иногда грустный, а иногда даже трагический. Нельзя без душевной боли слушать небольшую музыкальную новеллу о мальчишке из Смоленска, занесенного войной на чужбину, или песню французского композитора Вилла «Железная дорога».

По-своему трактует Эмиль Горовец ставшие уже популярными мелодии «Ты не печалься» из кинокартины «Большая руда», «На седьмом этаже», «Катарина», «Он и она». Мастерски исполнил он «Телефонный звонок» и «Секрет любви», «Не спеши», «Говорят, говорят». Иногда, правда, Эмилю

МАНЕРА И «МАНЕРНИЧАНЬЕ»

Горовцу изменяет чувство меры во внешней подаче песен. «Теперь это модно. На Западе все так поют» — такие разговоры можно было услышать в фойе. Прямо скажем, западная манера исполнения некоторых песен явно не украшает талантливого артиста.

Этакое «манерничанье» подхватил и инструментальный ансамбль, которым руководит Игорь Кондаков. Что касается музыкального сопровождения — тут все профессионально, а вот внешняя манера... Нужно бы музыкантам быть чуть скромнее. И сам Игорь Кондаков, названный слушателями «Мистер Икс» в силу того, что на протяжении всего концерта он не снимает черные очки, слишком «переигрывает». После каждого номера И. Кондаков откидывается на спинку стула и отбрасывает руки с таким видом, как будто ему пришлось исполнить Первый концерт для фортепьяно с оркестром Чайковского.

Поскольку уже речь зашла о музыкальном ансамбле, хочется сказать несколько замечаний в его адрес. Вызывает недоумение то, как оркестр исполняет сольные номера. Вечер-то лириче-

ской песни, а попробуйте настроиться на лирический лад после того, как музыканты оркестра, не жалея сил, извлекают из инструментов звуки такой поразительной мощи, что только диву даешься!

Диссонансом прозвучал и фельетон «Педагогическая поэма». Гораздо уместнее было бы включить в программу музыкальный рассказ о песнях, облетевших мир, о песнях, помогающих людям всей планеты жить в мире и дружбе.

Но вернемся к главному —

к песням Эмиля Горовца. Очень понравились слушателям песни-миниатюры «Мехико», «Зонтики». Большое впечатление производит «Легенда моря» Доминико Модуньо. Трудно писать о песнях Эмиля Горовца. Их нужно слушать. Нужно видеть лицо артиста, лицо выразительное, точно передающее настроение исполняемой песни.

Ю. СВИРЕЛИН.

НА СНИМКЕ: Эмиль Горовец.

Фото Р. БОГДАНОВА.

