

СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

4

ПИСАТЕЛИ — ГЕРОИ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

Александр
КОРНЕЙЧУК

...ПЕРВЫМИ познакомились с Александром Корнейчуком киевляне. 21 января 1925 года на страницах местной газеты «Большевик» они прочитали рассказ студента «Он был велик», посвященный памяти Ильича.

А в 1937 году драматург Корнейчук, в ту пору уже хорошо известный советским зрителям, возвращается к этой волнующей теме и воссоздает образ Владимира Ильича Ленина в пьесе «Правда». Много воды утекло за эти годы. Из молодого, начинающего автора, чьи первые произведения были во многом несовершенно, вырос зрелый мастер, представитель молодой советской литературы — высококачественной, партийной, народной, отражающей человека нового, передового общества.

Писатель пристально следил за сложным процессом становления характера своего современника, за борьбой с пережитками старого общества. И потому даже самые ранние его произведения находили живой отклик у читателей и зрителей, были всегда актуальны.

Эта замечательная особенность определила все дальнейшее творчество Александра Евдокимовича, принесла ему всеобщее признание. Не составляют исключения и пьесы на темы исторические, например «Гибель эскадры». Характеризуя эту трагедию как «одну из лучших историко-революционных пьес», жюри Всесоюзного конкурса отметило, что большая и непреложная ценность «Гибели эскадры» — в высоких идейно-художественных ее качествах. «Она наносит сильный удар украинскому национализму и воспитывает зрителя в духе пролетарского интернационализма».

Также во многом и теперь созвучны чувствам наших современников созданные им «Богдан Хмельницкий», «Фронт» — пьесы, которые долго жили и в театрах всей Советской страны и имели большой успех за рубежом. Объясняется это тем, что драматург никогда не ограничивается только иллюстрацией исторических событий, фактов, а всегда остается мыслителем, гражданином своей эпохи. Он обладает завидным даром находить в далеком и недавнем прошлом такое, что близко каждому и сегодня — в плане гражданском, философском и моральном. У

Корнейчука ни один сюжет не вертится на холостых оборотах. Все продумано, взвешено, целеустремлено, служит ведущей идее.

Но лучшие качества драматурга еще выразительнее проявляются в пьесах о героях нашего времени. Славный их ряд начинается «Платоном Кречетом». Вот уже более тридцати лет не сходит со сцены эта замечательная пьеса, волнующая зрителей и сегодня не меньше, чем в те далекие годы, когда она была написана. И это не исключение. Большинство произведений А. Корнейчука — долгоживущие. Причина? Попробуем ее раскрыть, приведя для начала несколько слов самого драматурга: «Я скажу одно: как писатель я учился прежде всего у жизни».

Связь с жизнью — одно из главных качеств советской литературы в целом — ключ и к определению основного достоинства произведений выдающегося украинского писателя. Ему органически чужда пассивность. Активная позиция — вот что присуще его творчеству, и к ней он стремится всеми путями и средствами, насыщая свои произведения прежде всего подлинной народностью, истинной партийностью, глубокой задушевностью, гражданским пафосом, искрометным юмором...

Показать жизнь такой, какая она есть (хоть важно и это), Александр Евдокимович считает лишь половиной дела. Основную цель он видит в том, чтобы улучшить жизнь, облагородить, очистить ее от наносного. При этом он не довольствуется каким-либо одним узким ее участком. Его одинаково волнует все, чем живут наша страна, наш народ. Когда, скажем, заходит речь о проблемах творческой интеллигенции, то появляются «Платон Кречет», «Почему улыбаешься звезды», «Страница дневника»... Углубившись в жизнь до и послевоенного села, он создает «В степях Украины», «Приезжайте в Звонковое», «Калиновую рощу», «Над Днепром»... Интерес к труду рабочего класса нашел свое воплощение в «Макаре Дубраве». Борьба нашей общечеловечности против неправильных методов руководства отразилась в пьесе «Крылья»...

Диапазон Корнейчука поразителен. Какой бы теме ни коснулось его перо, всегда он добивается живого отклика в душах миллионов людей, которые смотрят и читают его пьесы. Иначе и

не может быть, поскольку каждое произведение драматурга порождено жизнью, в нее же и возвращается.

Наша литература, литература социалистического реализма, в лучших своих образцах глубоко интернациональна, гуманистична, в ней соединяются истинное художественное мастерство, тонкое проникновение в психологию героя, умелое использование жанровых возможностей.

В творчестве А. Е. Корнейчука блестяще сочетается высокая идейная сила с незаурядным мастерством, отличным знанием законов сцены. Позволю себе привести слова В. И. Немировича-Данченко о Корнейчуке: «От многих наших молодых драматургов он отличается тем, что владеет чувством театральности, владеет природой театра. Это редкое сочетание всех свойств в одном писателе встречается раз в двадцать лет. Мало дат талантливое произведение — нужно еще владеть особым дарованием и дать пьесу, обладающую театральностью. Эта черта сразу же чувствуется в Корнейчуке...»

Казалось бы, уже и того, что здесь перечислено, вполне достаточно для наивысшей оценки. Между тем до сих пор речь шла только об одной грани деятельности Александра Евдокимовича — о его творчестве. Да и об этом, разумеется, в рамках статьи сказано отнюдь не все. Можно добавить, к примеру, что в последние годы писатель находит время и силы, чтобы еще раз вернуться к написанному, хоть оно, казалось, надежно апробировано. Благодаря этому на сценах театров пошли в новых редакциях «Платон Кречет», «Банкир», «В степях Украины», «Калиновка роща»... Вот он, еще один образец высокой творческой выискательности!

Однако, повторяю, даже беглый очерк об Александре Корнейчуке был бы неполным без упоминания о его огромной общественной деятельности. Творчество и общественная работа теснейшим образом связаны в его жизни, взаимно дополняясь и обогащаясь. Нелегкие заботы депутата и ответственная партийная работа, обязанности академика и тревоги борца за мир — все это вошло в жизнь Александра Корнейчука, стало его вторым дыханием, еще одной гранью его многообразной деятельности. В день присвоения ему высокого звания Героя Социалистического Труда нам стало известно, что он работает над новой пьесой к 50-летию Октября, что строит ее также на материале из современной жизни, что повятит ее красоте ума, сердца и характера советского человека, нашей Родине, сильной ленинской идеологией, дружбой и братством народов, их монолитной сплоченностью вокруг Коммунистической партии. И, как всегда, наряду с этим — заботы большого общественного деятеля и борца за мир.

Размах и задачи, поистине достойные Героя Труда!

Борис БУРКАТОВ
КИЕВ