

ЛИТЕРАТУРА СЛАВНОГО
ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЯ



О ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ
ГЕРОЕВ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

...ОН ШАГАЛ

Юрий КОБЫЛЕЦКИЙ

В ПРОШЛОМ году водолазы Цемесской бухты Новороссийска подняли со дна моря миноносец легендарной Черноморской эскадры «Фидониси». Выполняя ленинский приказ — не сдавать боевые корабли Центральной Раде, — «Фидониси» первым пошел на дно...

И вот на столе у Александра Евдокимовича Корнейчука — посылка. В ней пластинка с названием корабля и письмо:

«Уважаемый товарищ Корнейчук!

После просмотра фильма «Гибель эскадры» водолазы Новороссийской группы АСПГР посылают Вам надписи из котельной миноносца «Фидониси».

Нам очень понравился фильм. В благодарности просим принять от нас этот скромный подарок.

Водолазы Чебаненко, Мазов, Крячков, Ледков, Синявский, Лысенко».

Это скромное письмо, не приуроченное к каким-либо датам, лучше многих пространных статей говорит о связи писателя с народом, о нестареющей силе воздействия драматургии Корнейчука на чувства и мысли зрителя.

Почему я начал с кинофильма, а не с самой пьесы? Ведь «Гибель эскадры» еще в 1933 году получила премию на Всесоюзном конкурсе, а экранизировали пьесу только в 1964 году. Но расстояние в тридцать с лишним лет — это испытание временем, самая жестокая и беспощадная проверка таланта писателя.

Творческая судьба Корнейчука сложилась так, что каждое его новое произведение вызывало споры, дискуссии, а в некоторых случаях — настоящие баталии в критике. Почему? Мне кажется, прежде всего потому,

что А. Корнейчук от начала своего творческого пути шагал по целине.

Острое чувство современности и гражданская смелость художника — основные качества его творчества. Вспомним его первую пьесу — «На грани», известную только украинскому зрителю 20-х годов. Пьеса явно незрелая в художественно-сценическом отношении, композиционно рыхлая и порой наивно иллюстративная. Но как остро поставил в ней молодой драматург вопрос о трудящихся — истинных ценителях и наследниках мировой классической культуры!

Художник Рон-старший — главный герой пьесы — становится создателем симфонии о рабочем классе. Мне кажется, что, начиная с этой пьесы, автор и сам стал создателем драматургической симфонии о людях Советской Украины.

«Гибель эскадры» вошла в «золотой фонд» общесоюзной советской литературы, да и только ли советской! Ведь пьеса была показана во многих странах Европы и Азии. О ней написано много. Но мне хочется еще раз сказать о ее политической остроте и страстной партийности автора.

Пьеса появилась в год, когда в Германии к власти пришел фашизм; этого пса международного империализма специально натравливали на Страну Советов. И вот «Гибель эскадры», тематически возвращая зрителей к революционному недалекому прошлому, явилась, по сути, средством подъема патриотизма масс. В ней автор не только показал экспансионизм немецкого империализма в годы Октябрьской революции, но и обнажил классовые корни зверного украинского буржуазного национализма.

Пьеса громила буржуазных националистов и одновременно раскрыла глубоко революционную сущность украинского народа, его единство с Коммунистической партией. Показала народ как движущую силу в борьбе за

Советскую Украину. Сколько ярчайших характеров, как не похожи они друг на друга, насколько антагонистичны в своей социальной сущности, в классовых столкновениях! Борьба за революционное преобразование жизни народа в своей стране расширяла произведение драматурга до масштабов борьбы за общечеловеческие идеалы.

После появления пьесы «Гибель эскадры» некоторые критики начали против нее поход: дескать, пьеса не отвечает жанру классической трагедии. Кстати, искры этого спора негнет да и вспыхнут на страницах литературоведения в наши дни... Да, конечно, «Гибель эскадры» — новое яв-

ление драматургии, новый ее шаг в эпоху победного шествия социализма. Если вести сейчас теоретический спор о развитии жанра драмы в советской литературе, то его надо начинать с таких классических произведений, как «Оптимистическая трагедия» и «Гибель эскадры».

Но оставим в стороне этот не нужный данной статье спор. А вспомним один из ярчайших примеров воздействия пьесы на массы, который, собственно, и дает убедительный ответ этим критикам. Как утверждают французские писатели, в Тулоне французские моряки потопили свой флот, чтобы он не попал в руки фашистов. Потопили, следуя примеру советских моряков из пьесы «Гибель эскадры».

Мне кажется, что общественная драма всегда воплощает в себе не только элементы героические, но в какой-то мере и лирические; через них выражает автор свои эмоции, отношение к событиям и персонажам. В этом смысле показательна не только пьеса «Гибель эскадры», но и драма «Богдан Хмельницкий», и даже в некоторой мере пьеса «Фронт».

Тонкий, истинно украинский смех Корнейчука, бичующая политическая сатира с неповторимыми подтекстами, обратными их внешнему звучанию, и неожиданными поворотами фраз корнями своими уходят в оптимистический народный юмор Украины в ее новом социалистическом бытии. Юмористические и сатирические обороты речи персонажей пьес, даже их фамилии давно взяты на вооружение не только украинским, но и всем советским народом. Кондрат Галушка стал синонимом беспечности и благодушия. Крылатыми стали выражения: «Не кажи гоп, пока не в курсі дела!», «Головне, щоб цифра була справна». «Кожен строить собі цвітущую жизнь як може...».

Отобразя глубинные процессы

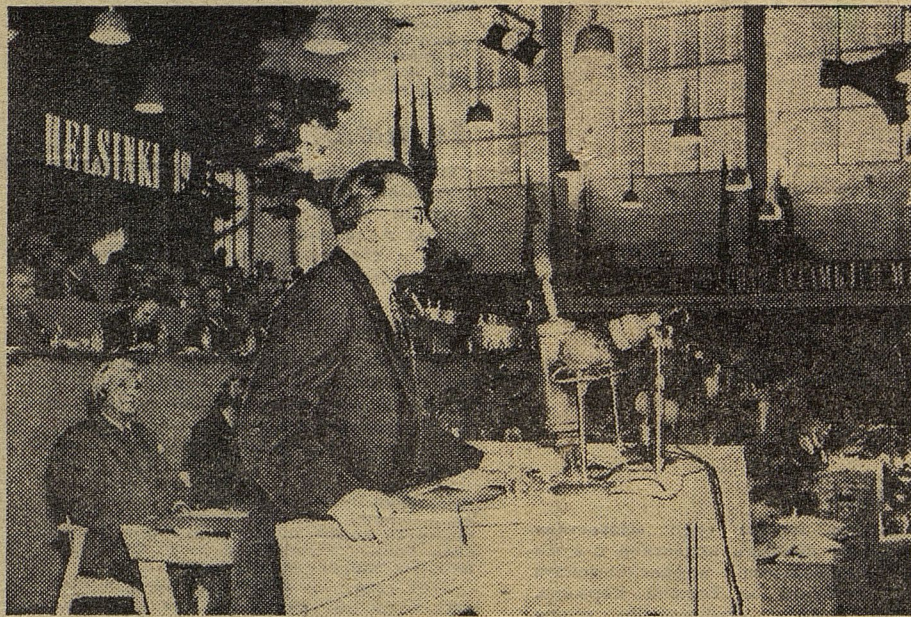
жизни во всех ее противоречиях, автор не боится вскрывать отрицательные явления, памятуя ленинские слова о том, что и пена в бурлящем потоке жизни является своеобразным выражением ее сущности. И тут перо драматурга зло, метко, беспощадно. Бичующая сатира на украинских буржуазных националистов, обличение носителей реакционных традиций прошлого, меткие удары по догматикам-нудникам будоражат живую мысль, осуждают косность и застой.

От пьесы к пьесе автор раскрывает духовное богатство и силу людей Советской Украины. Эстафету положительных героев пьес А. Корнейчука начинает комсомолка Гарова из

заслуга драматурга: показать красоту советского человека, раскрыть понятие красоты вообще, как явления, исторически и социально обусловленного.

В тему исторического и революционного прошлого украинского народа Корнейчук внес тот исторический документализм, который бил по концепциям буржуазной историографии, поноваторски верно определил сущность исторических явлений и осветил прошлое народа в эмоционально осязаемых, сценически завершенных образах. Это относится к «Гибели эскадры» в такой же мере, как и к пьесе «Правда» и народной исторической драме «Богдан Хмельницкий».

Старейшая актриса, корифей русской сцены народная артистка Советского Союза Александра Яблочкина гордилась тем, что сыграла на сцене Академического Малого театра роль Варвары из пьесы «Богдан Хмельницкий».



На трибуне А. Е. КОРНЕЙЧУК. Этот снимок сделан в апреле 1955 года в Хельсинки во время работы Всемирной ассамблеи мира.

первой пьесы «На грани», подхватывают Оксана, Платон Кречет, Макар Дубрава, Искра и учитель Маевой из последней пьесы «Расплата». Все они — люди большой мечты и истинной коммунистической гуманности, утверждающие дело партии большевиков, своим трудом создающие коммунистическое общество. Корнейчук вызвал к жизни не просто галерею положительных образов, а показал в становлении, развитии новый украинский тип, который, сохраняя национальное своеобразие, является типом нового человека многонационального социалистического советского общества. Высока цель, велика

«Варвара — отнюдь не бытовая фигура, — пишет Яблочкина в своей книге «75 лет в театре», — она олицетворяет то, что выстрадала Украина. Ее образ пронизан идеями беззаветной любви к Родине. Ведь я-то воспитана и выросла на романтико-героическом репертуаре прошлого Малого театра. Как же мне было не рваться к этой роли».

Начав свою писательскую деятельность с рассказа о Ленине, А. Корнейчук первым в украинской советской драматургии показал огромную роль В. И. Ленина в судьбах социалистической революции на Украине; в пьесе «Правда» он создал образ

Ленина во всей его жизненности, величии и символической значимости.

Произведениям Корнейчука присущи революционно-романтический накал («Гибель эскадры», «Богдан Хмельницкий»), острая политическая гражданственность и публицистичность, которой пронизаны пьесы «Правда», «Фронт», «Макар Дубрава», «Крылья», задумчивая теплота, лиричность и юмор и, наконец, беспощадная сатира, разящая все враждебное и косное.

Драматургия А. Корнейчука — новаторская по своей сущности. Новаторская в темах, проблемах, образах, в использовании традиций классики. В исторической драме «Богдан Хмельницкий» автор раскрыл образ всего народа как движущей силы истории, смел органически сплавить судьбы личности и народа вообще. А пьеса «Фронт»? Разве она не стала классическим примером вторжения искусства в сферу стратегии и тактики войны с фашизмом?! Сценически законченное, художественно завершенное литературное произведение со всеми специфическими для него законами отображения жизни стало ярчайшим примером торжества метода социалистического реализма.

Совершенно новыми качествами обладают и социально-бытовые пьесы и комедии А. Корнейчука.

Драматург умеет не только заметить новое в жизни общества и его представителей, но и художественно осмыслить явления, казалось бы, частного порядка как типические, умеет через частные факты биографии героев показывать и поднимать вопросы, волнующие все современное советское общество, да и не только советское. Именно пьесы А. Корнейчука стали первыми полпредами украинской советской драматургии на мировой сцене.

Драматургия Корнейчука обогащает сценическую и театральную культуру Советской Украины, мастерство актеров, и — да позволено будет сказать! — это относится ко всему искусству Советского Союза. Ведь пьесы А. Корнейчука идут не только в театрах Киева, Москвы, но в Магадане и на Сахалине, в Белоруссии и Грузии — словом, на всех меридианах нашей необъятной Родины. Огромный труд творческих поисков Корнейчука сопряжен с его повседневной общественной, государственной и партийной деятельностью, с его борьбой за мир, против агрессоров, факельщиков атомной войны.

В своих произведениях Корнейчук ставит на первое место вопросы честного отношения к жизни, смелости и бескомпромиссности в решении ее важнейших явлений. И в жизни, и в творчестве Александр Корнейчук исходит из обязанностей советского человека перед социалистическим обществом, человечеством вообще и самим собою.

КИЕВ