

С ТЕХ ПОР прошло 35 лет. Страстно влюбленный в театр я старался не пропустить ни одной премьеры и особенно в любимом МХАТе. И вот в кармане оказался с трудом добытый билет на верхний ярус на очередную мхатовскую премьеру — «Платон Кречет» молодого киевского драматурга Александра Корнейчука (ему тогда было всего 30 лет).

В театре царил та «премьерная торжественность», которая, пожалуй, несравнима ни с одним другим днем. Медленно прогуливались по фойе известные писатели, артисты, взволнованно учтивы были мхатовские билетеры.

Спектакль имел огромный успех. Бесчисленное количество раз по окончании его раздвигался занавес и на сцену выходили артисты, а вместе с ними застенчивый, невысокороста автор пьесы. Да, это была победа — победа театра, драматурга, замечательных мхатовских артистов, создавших современный спектакль, в центре которого возвышался (другое слова, пожалуй, не подобрать) образ Платона Кречета — молодого талантливого врача, безгранично увлеченного своей профессией, человека, вышедшего из народа, человека с удивительно широкой и честной душой, глубоко ненавидящего всякую фальшь, лицемерие, бездушность.

Роль Платона была с огромной внутренней силой и глубиной сыграна Борисом Добронравовым — выдающимся актером советского театра.

На следующий день после премьеры о «Кречете» говорили уже вся Москва, и достать

билет на спектакль стало делом весьма трудным. С того июньского вечера 1935 года и началось шествие Платона Кречета по сценам не только театров нашей страны, но и зарубежных. Это шествие продолжается и по сей день.

С «Платона Кречета» и началась моя беседа в Киеве с Александром Евдокимовичем Корнейчуком, беседа о дружбе драматурга с московскими театрами, о его новой пьесе, с которой предстоит вскоре познакомиться столичному зрителю.

— Да, первая встреча со мхатовским коллективом, — говорит Александр Евдокимович, — навсегда останется в моей памяти. Навсегда запомню и интереснейшие беседы с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, которые происходили по вечерам, после спектакля у него дома на бывшей Никитской улице. Они порою продолжались до поздней ночи. Мне, молодому тогда писателю, эти встречи принесли неоценимую пользу. Вспоминаю, как однажды Владимир Иванович стал меня спрашивать, что я думаю о Гамлете, Ричарде, Шейлоке, Лире, Отелло, Фальстафе. Пришлось много говорить об этих великих шекспировских образах, а Владимир Иванович все задавал и задавал новые вопросы. Не выдержав, я спросил у него:

Рассказывает Герой Социалистического Труда

Александр КОРНЕЙЧУК

— Вы что, решили устроить мне экзамен?

— Да нет, что вы, — ответил Немирович. — Просто мне интересно знать, что думает современная молодежь о мировой драматургии.

— Владимир Иванович был, если можно так сказать, моим крестным отцом во МХАТе, уделив много внимания выпуску «Платона Кречета». Но все же дружба с московскими театрами началась не со МХАТа. Годом раньше Ю. А. Завадский в театре Красной Армии поставил очень дорогую для меня пьесу «Гибель эскадры».

Корнейчук подводит меня к своему рабочему столу и показывает окантованные в рамку письмо и две металлические таблички, пролежавшие на дне моря почти 50 лет.

Вот текст этого письма: «Уважаемый товарищ Корнейчук! После просмотра фильма «Гибель эскадры» (Ред.: картина поставлена по одноименной пьесе драматурга) водолазы Новороссийской группы посылают вам надписи из котельной эсминца «Фидонис», который мы подняли в 1964 году. Нам очень понравился фильм. В благодарность примите скромный наш подарок».

Это письмо еще раз напомнило драматургу об одном из «героев» его пьесы, повествуя-

щей о революционной борьбе советского народа.

— Но вернемся к вопросу о дружбе с московскими театрами, — продолжает А. Е. Корнейчук. — Почти все мои пьесы, а их немало, были поставлены на столичной сцене. Большое удовлетворение приносит встречи с коллективом Малого театра, на сцене которого сыграно девять моих пьес и среди них «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Почему улыбались звезды», «Страница дневника». Театр революции (ныне имени Владимира Маяковского) в 1937 году познакомил москвичей с пьесой «Правда», которую я написал к 20-летию Советской власти.

Об этой работе драматурга стоит сказать особо. В «Правде» Корнейчук одним из первых создал сценический образ В. И. Ленина, правдиво и ярко рассказал о волнующих событиях Великой Октябрьской социалистической революции.

— Отразить величие идей Ленина, как они претворяются в жизнь в нашей стране, озаряя своим светом весь мир, — вот, если хотите, главная задача, главная тема, которая сопутствует мне на всем протяжении моего творческого пути, — говорит Корнейчук. — Думаю,

будет небезынтересно сказать, что в 1925 году я написал свой первый рассказ, который назвал «Он был великий». Это был рассказ о Владимире Ильиче Ленине. Я отнес его в одну из киевских газет. Мне сказали, что за результатом я должен зайти недели через две-три. Каково же было мое удивление, когда буквально на следующий день рассказ появился в газете. Так с ленинской темы я начал свое творчество. И вот сейчас, к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича, я закончил работу над новой пьесой.

И здесь снова хочется вернуться к основной теме беседы — дружбе с московскими театрами. Александр Евдокимович очень высоко отзывался об искусстве Театра имени Евг. Вахтангова. Он с большой теплотой вспоминает о годах дружбы с Рубеном Николаевичем Симоновым, о постановке на вахтанговской сцене своих пьес «Фронт», «Маккар Дубрава», «Приезжайте в Звонково».

— И вот новую работу — «Память сердца», — рассказывает Корнейчук, — я передал вахтанговскому театру. Мне кажется, что пьеса ближе именно этому театру, чем какому-либо другому.

Что сказать о пьесе? Вообще, автору не очень удобно

много говорить о своем новом произведении. Пусть судят зрители. Скажу только, что «Память сердца» — это психоло-

гическая драма. Ее герои — наши современники. Хотелось показать красивую душу советского человека, величие его планов, свершений. В центре пьесы — рабочая семья, которая живет в Киеве на Русановке. Это по существу новый город, выросший на левом берегу Днепра, откуда во всей стране виден наш старый, но вечно юный Киев. Пьеса и начинается ремаркой: «В Киеве на Русановке живет Катерина Михайловна...». Вот пока все, что я могу сказать о пьесе.

Наша беседа с Героем Социалистического Труда, академиком А. Е. Корнейчуком подходит к концу. Сегодня у Корнейчука — председателя Верховного Совета Украинской ССР прием, а завтра писатель отправляется в очередную зарубежную командировку. Он едет в Краков на фестиваль советской драматургии. Ему доведется там посмотреть и свою пьесу: недавно киевский режиссер В. Лизогуб поставил на сцене Краковского театра знаменитую москвичам пьесу Корнейчука «Страница дневника».

Мне осталось пожелать Александру Евдокимовичу счастливого пути. До встречи в Москве, в Театре имени Евг. Вахтангова.

В. ШЕВЦОВ,
спец. корр. «Вечерней
Москвы».

КИЕВ — МОСКВА.

Х 5 НОЯ 1964

Г. МОСКВА