

„Советская культура“,
г. Москва, 30 декабря 1971г

УКРАИНА

Александр КОРНЕЙЧУК,
Герой Социалистического Труда

У МЕНЯ незабываемых встреч под московским небом было немало. Хочется сейчас вспомнить две, связанные с моей писательской юностью.

Шел I Всесоюзный съезд писателей. Среди делегатов, которых Алексей Максимович пригласил в Горки к себе на дачу, я был, пожалуй, самым молодым. Горький расспрашивает о творчестве, о жизни и слово между прочим спрашивает:

- Как доехали, как устроились в столице?
- Спасибо, Алексей Максимович, хорошо!
- А в каком вагоне ехали?
- В мягком!

Горький уже без всякой иронии покачал головой:

— Значит, ехали плохо. Понимаю, что опокорно, с комфортом. Но покой и комфорт — не писательская судьба. В свое время я исходил Россию пешком. Теперь это не обязательно, можно ездить. Но желательно в третьем классе, там, где потеснее, где народ. Наш народ такой — умеет слушать, все о себе расскажет.

В тот день Алексей Максимович обратился ко всем нам с такими словами: «Нам нужно глубоко изучать историю литератур каждого народа Советской страны, нужно создать популярные учебники по истории этих литератур. Издать их и на национальных языках, и на русском. Это же огромная ценность. Нет для нас чувства более могучего, чем дружба и единство советских народов. В дружбе, коллективизме наша сила, помните, товарищи!».

В том же 1934 году мне, писателю-украинцу, впервые открыл свои двери МХАТ. Владимир Иванович Немирович-Данченко пригласил меня к себе, он хотел услышать пьесу «Платон Кречет». Задолго до назначенного часа я был у дома, где жил Владимир Иванович: волновался, чтобы не опоздать. Наконец звоню. Меня приглашают в кабинет.

Я сказал Владимиру Ивановичу, что пишу по-украински и русского перевода пьесы у меня еще нет.

— Ничего, я же Данченко, пойму.

И я начал читать свою пьесу. А вскоре пошли репетиции «Платона Кречета» в Художественном театре...

На протяжении многих лет крепкая дружба связывала меня с москвичами — Алексеем Толстым, Александром Фадеевым, Иваном Москвиным, Рубеном Симоняном и многими, многими другими.

Москва — это город, куда все республики приносят свои сердца, свой ум и опыт — все лучшее, и где делятся им по-братски, создают вместе великую общую многонациональную культуру — самую передовую в мире культуру советского человека.