

Александр Евдокимович КОРНЕЙЧУК

14 мая 1972 года после тяжелой продолжительной болезни умер Александр Евдокимович Корнейчук. Наша партия и Родина потеряли своего верного сына, выдающегося художника, чей яркий талант и кипучая энергия были беззаветно отданы строительству коммунистического общества, благородному делу укрепления мира между народами.

Александр Евдокимович Корнейчук родился 25 мая 1905 года в поселке Христиновка Черкасской области в семье железнодорожника.

Рабочий ремонтных мастерских, Александр Евдокимович по комсомольской путевке в 1923 году учится на рабфаке, в 1929 году заканчивает литературный факультет Киевского института народного образования.

В том же году Киевский театр рабочей молодежи ставит первое произведение молодого автора «На грани». С тех пор вся жизнь писателя была неразрывно связана с драматургией. В период первых пятилеток он выступает с пьесами «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Правда», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», которые вошли в золотой фонд многонационального советского искусства.

Во время Великой Отечественной войны А. Е. Корнейчук был в Советской Армии на партийно-политической работе. Созданные им в эти годы пьесы «Фронт» — смелое, новаторское, ставшее всемирно известным произведением о войне, — «Партизаны в степях Украины» ярко раскрывали героический подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Широкое признание получили его послевоенные пьесы: «Признайте в Звонкове», «Макар Дубрава», «Наливовская», «Страница дневника», «Мои друзья», «Память сердца». Они пользуются горячей любовью у советских зрителей, поставлены на сценах театров многих стран мира. Его перу принадлежит ряд киносценариев, критических и публицистических работ.

В произведениях Александра Корнейчука самоотверженно и ярко воплотился непоколебимый дух величия и красота строителей новой жизни, отображены главные страницы летописи деяний и подвигов наших современников.

Страстное, глубоко партийное, неразрывно связанное с народной жизнью творчество Александра Корнейчука явилось крупным вкладом в развитие

литературы социалистического реализма.

Для писателя-коммуниста Александра Евдокимовича Корнейчука напряженная творческая работа была всегда неотделима от большой общественно-политической деятельности. На протяжении многих лет он был председателем правления Союза писателей Украины и секретарем правления Союза писателей СССР.

В 1943—1944 годах А. Е. Корнейчук — заместитель народного комиссара иностранных дел СССР и народный комиссар иностранных дел УССР. В 1944—45 годах он назначается председателем Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров УССР. В 1953—54 годах — первым заместителем Председателя Совета Министров УССР.

Александр Евдокимович Корнейчук на XIX, XX, XXII, XXIII и XXIV съездах партии избирается членом Центрального Комитета КПСС, а на XVI, XVII, XVIII, XXI, XXII, XXIII и XXIV съездах КП Украины — членом ЦК КП Украины, в 1953—54 годах — членом Президиума ЦК КП Украины.

А. Е. Корнейчук был депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета УССР всех созывов. С 1967

года и до последних дней своей жизни он был Председателем Верховного Совета УССР.

Являясь заместителем председателя Советского комитета защиты мира и членом президиума Всемирного Совета Мира, А. Е. Корнейчук принимал активное участие в международном движении борьбы за мир.

А. Е. Корнейчук был избран действительным членом Академии наук СССР и Академии наук УССР.

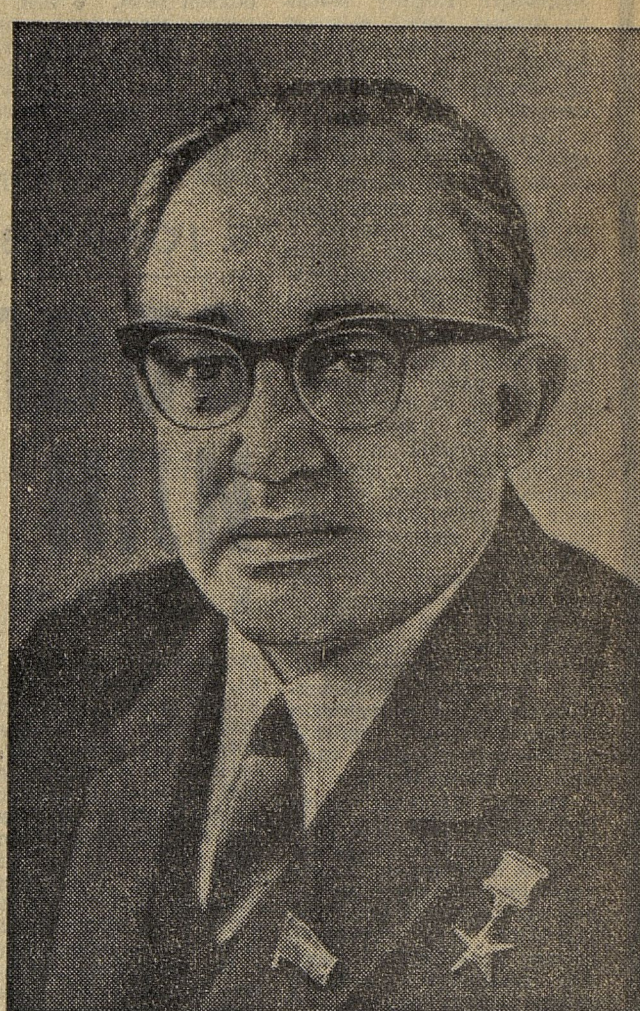
Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, В. В. Гришин, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кузнецов, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, П. Е. Шелест, В. В. Щербицкий, Ю. В. Андропов, П. Н. Демичев, П. М. Машеров, В. П. Мжавадзе, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитулов, К. Ф. Катусев, Б. Н. Пономарев, Г. Ф. Сизов, А. П. Ляшко, И. К. Дута, М. П. Георгадзе, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауро, А. А. Епишев, М. В. Келдыш, Е. М. Тяжельников, А. А. Татаренко, Н. Т. Кальченко, А. Ф. Ватченко, Г. И. Ващенко, В. И. Дегтярев, Н. М. Борисенко, Ф. Д. Овчаренко, Я. П. Погребняк, В. А. Сологуб, И. С. Грушецкий, С. Е. Стеценко, П. Т. Тронько, П. М. Федченко, В. М. Цыбулько, А. П. Ботвин, Г. Г. Абашидзе, А. Т. Алимов, Т. Аскаров, Н. П. Бажан, А. П. Беляускас, В. Э. Бэзман, П. П. Бору, А. Т. Гончар, М. А. Ибрагимов, Г. М. Марков, В. П. Козаченко, Л. М. Леонов, С. В. Михалков, С. С. Наровчатова, Л. Н. Новиченко, А. Д. Салынский, К. М. Симонов, М. Таки, Ю. К. Смолич, А. А. Сурков, Н. С. Тихонов, Э. С. Толчан, М. Турсун-заде, К. А. Федина, А. Б. Чаковский, М. А. Шолохов, Р. М. Эсенев, А. И. Янон, К. Яшен, Л. А. Кузиджанов, Н. А. Пономарев, Н. В. Попова, Т. Н. Хренников, М. И. Парев, А. Н. Гиренко, Ю. Н. Ельченко, Б. Е. Патон, Н. М. Удаль, А. В. Головкин, Ю. О. Збанацкий, И. Л. Ле, П. И. Панч, Н. С. Рыбак, М. А. Стельмах.

За выдающиеся заслуги перед Родной Александрой Евдокимович Корнейчук присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Он награжден четырьмя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, Красной Звезды, многими медалями. Он удостоен международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», пяти Государственных премий СССР и Государственной

премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

От нас ушел пламенный коммунист, неповторимый художник, писатель-гуманист, один из создателей нового, социалистического искусства, неутомимый борец за мир и прогресс во всем мире, человек большой, щедрой души.

Имя Александра Евдокимовича Корнейчука, его светлый образ навсегда останутся в памяти советских людей.



Правление Союза писателей СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти выдающегося советского драматурга, члена ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР, Председателя Верховного Совета Украинской ССР, заместителя председателя Советского комитета защиты мира, секретаря правления Союза писателей СССР, лауреата международной «Ленинской» премии «За укрепление мира между народами», лауреата Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда, академика

Александра Евдокимовича КОРНЕЙЧУКА, постигавшей 14 мая после тяжелой и продолжительной болезни, и выражает соболезнования семье покойного.

СОХРАНИТСЯ В НАШИХ СЕРДЦАХ НАВСЕГДА

Сегодня мы склоняем головы в глубокой печали.

Александр Корнейчук был выдающимся сыном нашего великого столетия. Он явился среди блестящих созвездий многочисленных талантов родной Украины, и годы революционного расцвета дали силу и блеск его многостороннему дарованию.

В его лице мы имели талантливейшего мастера советской драматургии, крупного государственного и общественного деятеля, славного борца за мир, большого гражданина нашей Советской Родины, доброго, отзывчивого человека, настоящего советского гуманиста, верного боевого товарища, испытанного друга.

Долгие годы он, до самого конца своей жизни, был в передовом ряду создателей советской драматургии, ее силой и гордостью. Иные его пьесы, как, например, «Фронт», приобрели особое, всенародное звучание. Он был широко известен и популярен.

Мы слышали его вдохновенное слово во времена, полные драматических событий, переживаемых советским народом, и это было слово писателя-коммуниста, боевое слово, находившее живой отклик в народном сердце.

Мы знали его долгие годы на широком фронте борьбы за мир. Начиная с Вроцлава, с Всемирного конгресса в Париже, где было провозглашено это историческое международное движение, Корнейчук стоял десятилетия рядом с такими выдающимися борцами за мир, как незабвенный Фредерик Жолио-Кюри и про-

фессор Бернал. Он был членом Президиума Всемирного Совета Мира.

Его неутомимая блестящая работа была достойным образом оценена. Он был лауреатом международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», он имел Золотую медаль мира имени Жолио-Кюри, был заместителем председателя Советского комитета защиты мира. На всех мировых конгрессах и конференциях звучал его убедительный голос...

Его жизненный вклад велик. Во многих областях советской культуры он оставил глубокий памятный след.

Он был смелым человеком, участником Великой Отечественной войны, был добрым товарищем. Он очень ценил настоящую дружбу, и у него были большие друзья во всех республиках и краях Советского Союза.

Его многочисленные поездки в близкие и далекие страны в интересах защиты мира приобрели ему много друзей среди выдающихся представителей общественности, искусства, литературы, среди простых людей — сторонников мира разных народов.

Память о нем останется навсегда в сердцах людей доброй воли.

Смерть Александра Евдокимовича Корнейчука — большая, горестная потеря для всей советской культуры, для дела борьбы за мир.

Светлая память о нем всегда будет жить в нашем сердце!

Николай ТИХОНОВ

ОН БЫЛ НАСТОЯЩИМ КОММУНИСТОМ

Невыразимо тяжело сознавать, что ушел из жизни такой жизнелюбивый человек. Я пишу это, еще не придя в себя от потрясения всех нас известия. Мы знали, что неизлечимая болезнь смертельной угрозы нависла над ним. И все равно эта смерть явилась неожиданностью — хотелось верить в чудо...

Совсем молодым человеком пришел Александр Корнейчук в молодую советскую литературу. Я хорошо помню первые шаги Сашки Корнейчука, сразу выдвинувшие его в число самых видных советских драматургов. Не одно десятилетие Александр Евдокимович являлся достойным представителем советской литературы — высокоинтеллектуальной, партийной, народной, отображающей человека нового, социалистического общества.

Лучшие пьесы Александра Корнейчука вошли в золотой фонд советской драматургии, и многие театры страны обязаны ему своими художественными успехами. Пьесы его всегда были актуальными в лучшем

смысле этого слова, и никогда не были односторонними. Они отражали сложные процессы становления характера нашего современника, отличались высоким социальным звучанием. Быть может, секрет этой острой социальной значимости его произведений следует искать в той огромной, поистине неутомимой общественной и государственной деятельности, которую он всю жизнь так счастливо умел сочетать с творческой работой. Я не помню какого-либо периода в жизни Александра Евдокимовича, когда он занимался бы только чисто литературными делами. Нет, творческая и общественная работа переплеталась у него теснейшим образом, взаимно дополняя и обогащая друг друга.

Талантливый писатель, он был настоящим коммунистом, активным борцом за мир, человеком, для которого смысл всей жизни заключался в верном служении идеям коммунизма. Таким он и останется в нашей памяти.

Юрий СМОЛИЧ

Телефонный звонок, как тяжелый удар, обрушился на меня. Умер Александр Корнейчук, большой писатель, друг многих советских литераторов, большой мой друг. Мы с ним много лет дружили. Через несколько дней собирался я поздравить его с днем рождения. А его уже не стало...

Я знаю Александра Корнейчука — чудесного драматурга, политического и общественного деятеля, с молодых лет, с начала его творческого пути. Помню Александра Евдокимовича и в годы Великой Отечественной войны. Мы часто встречались в той тяжелой, тревожной обстановке, и я всегда восхва-

ждал его мужеством, его целеустремленностью. Для нас, людей одного поколения, Корнейчук — наш дорогой Саша, наш товарищ, который каждому приходил на помощь, всегда мог дать хороший совет.

Еще в начале 30-х годов он проявил себя как молодой, талантливый драматург, и с тех пор его пьесы, проникнутые чарующим юмором, огромным жизнелюбием, оптимизмом и убежденностью, триумфально шествуют по всему Советскому Союзу и далеко за рубежом нашей Родины.

Так уж случилось, что с Александром Евдокимовичем Корнейчуком поделился мы впервые за рубежом, на Вроцлавском конгрессе защитников мира. Впрочем, «свиделись» — не то слово. Узнав я впервые Корнейчука-человека во Вроцлаве, узнал и полюбил... И олять скорбь не даст подобрать нужное слово. Не только Корнейчука-человека, но Корнейчука — общественного деятеля, борца за мир на нашей планете.

Почему-то мне вспоминается встреча с Александром Евдокимовичем именно на конгрессах борцов за мир.

Нет слов, чтобы выразить скорбь, которую вызвало у меня и моих товарищей по перу, азербайджанских писателей, известие о смерти нашего общего учителя, выдающегося писателя современности, крупного деятеля партии и государства Александра Евдокимовича Корнейчука. Это невосполнимая потеря для всей нашей многонациональной литературы, всей советской драматургии.

С тех давних пор, когда «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» впервые начали свой долгий и триумфальный путь по сценическим подмосткам, образ их автора, тогда еще совсем молодого Корнейчука, навсегда запал в мое сердце, смысл этого слова, и никогда не были односторонними. Они отражали сложные процессы становления характера нашего современника, отличались высоким социальным звучанием. Быть может, секрет этой острой социальной значимости его произведений следует искать в той огромной, поистине неутомимой общественной и государственной деятельности, которую он всю жизнь так счастливо умел сочетать с творческой работой. Я не помню какого-либо периода в жизни Александра Евдокимовича, когда он занимался бы только чисто литературными делами. Нет, творческая и общественная работа переплеталась у него теснейшим образом, взаимно дополняя и обогащая друг друга.

Талантливый писатель, он был настоящим коммунистом, активным борцом за мир, человеком, для которого смысл всей жизни заключался в верном служении идеям коммунизма. Таким он и останется в нашей памяти.

Александр Корнейчук — писатель жизнелюбивый, жизнелюбивый, жизнелюбивый... Произведения его, лучшие, солнечные, в их оптимизме — на дна социалистической эпохи, негасимый дух нашего героического народа, непоколебимая вера в торжество высоких ленинских идеалов. В творчестве Александра Корнейчука многогранно и ярко отражены исторические судьбы и духовный облик украинского народа. Произведения выдающегося художника слова, глубоко партийные по своей

ПРОЩАЙ, ДРУГ

цался его мужеством, его целеустремленностью.

Для нас, людей одного поколения, Корнейчук — наш дорогой Саша, наш товарищ, который каждому приходил на помощь, всегда мог дать хороший совет.

Еще в начале 30-х годов он проявил себя как молодой, талантливый драматург, и с тех пор его пьесы, проникнутые чарующим юмором, огромным жизнелюбием, оптимизмом и убежденностью, триумфально шествуют по всему Советскому Союзу и далеко за рубежом нашей Родины.

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ЛЮДЯМ

Мир. Может быть, потому, что именно на этих международных форумах ярче всего проявились его темперамент коммуниста, его забота о рабочем и сыне рабочего. Им руководило сознание первостепенной важности дела, которому он служил всю жизнь — за писательским столом, в своей партийной и общественной деятельности.

В последние наши встречи Александр Евдокимович несколько раз задавал один и тот же вопрос: «Не прав-

Яркие, запоминающиеся, самобытные, как будто выхваченные из самой жизни герои населения его произведения. «У жизни... нужно учиться, но учиться не просто, а быть политиком, ощущать те проблемы, которые стоят перед народом», — не устал повторять Корнейчук. Обращаясь к актуальным, животрепещущим вопросам современности, он ранее других умел подметить тенденции, которые только еще зарождались в нашей жизни.

Александр Корнейчук был большим другом наших корифеев — Янки Купалы и

Якуба Коласа. Вместе с Павлом Тычиной, Максимом Рильским и всеми лучшими украинскими писателями он горячо любил наш народ. Начиная с 30-х годов все его пьесы шли и идут с большим успехом в лучших театрах Белоруссии.

Многое мне хотелось бы сказать о незабвенном Александре Евдокимовиче, да трудно, когда слезы застилают глаза. Не хочется верить, но ведь правда — суровая правда...

Прощай, дорогой и любимый друг! Мы никогда не забудем тебя!

Петрусь БРОВКА

Верховный Совет СССР восьмью созывов подряд с самого первого. Достояние общественного деятеля международного масштаба, члена президиума Всемирного Совета Мира. И наконец, твою жизнь достойная писателя, чьи выдающиеся произведения вошли в золотой фонд многонациональной советской драматургии наравне с «Оптимистической трагедией» Вишневского и «Любовью Ярова» Тренева, достойная звания Человека на земле, человека среди людей и для людей...

Неплохо? Не то слово, Александр Евдокимович! Твоя яркая жизнь, достойная коммуниста: тебя не однажды избирали членом ЦК КПСС и членом ЦК Компартии Украины. Достояние государственного деятеля, которого народ называл своим депутатом в

Мирзо ТУРСУН-ЗАДЕ

читателя и зрителя сильнее, мужественнее, добрее.

«Мы были, есть и будем оптимистами», — говорил он постоянно на собраниях литераторов, имея в виду в первую очередь оптимизм нашего социального строя и рожденной им литературы. И еще он говорил так: «На нас лежит великая миссия воспитать нашего трудолюбивого человека во всей драгостенной россыпи его духовных богатств... Трех языков не хватит, чтобы со всей полнотой отобразить сегодняшнюю жизнь вокруг нас!». Корнейчук прожил мало, но больше, чем три писательские жизни.

Имран КАСУМОВ

Корнейчука остается с нами и с теми, кто придет в эту жизнь нам на смену. Бойцы коммунистического фронта навечно зачислят его в списки своих интернациональных бригад, а мы, любя его сердцем дети Украины, долго еще будем слышать дивный голос своего вдохновенного певца.

Михаил АЛЕКСЕЕВ

следний путь мысленно провозглашает своего любимого писателя, драматурга читателя и зрители во всех уголках нашей Родины...

Но великие идеи дружбы и единства народов в борьбе за мир и социализм, светлые идеи революционного социалистического гуманизма, которые были жизненной сердцевинкой его большого и самобытного таланта, всей его многогранной деятельности, будут жить вечно.

Александр ПЕВАДА

МУЖЕСТВЕННЫЙ БОРЕЦ ЗА МИР

Я знал Александра Корнейчука по совместной работе во Всемирном Совете Мира. Его голос всегда был слышен на наших заседаниях и конгрессах. И мы чувствовали, что этот мужественный, преданный общему делу человек говорит от имени всего советского народа.

Кончина Александра Корнейчука — не только невосполнимая утрата для движения борцов за мир, но и личная трагедия для каждого из нас. Он был верным другом, умным наставником. И теперь я вспоминаю с теплотой те минуты, когда мне доводилось работать вместе с ним. Последний раз я видел его на Ассамблее Всемирного Совета Мира в Будапеште. Он привез добрые вести — в своей речи говорил о программе мира, принятой на XXIV съезде КПСС.

Когда мне предложили почетную миссию — пост

генерального секретаря Всемирного Совета Мира, я колебался. И именно Александр Корнейчук убедил меня отказаться от своих планов ради общего дела. В самые трудные минуты он всегда приходил мне на помощь. Он отдалвал свои силы делу мира и прогресса.

Среди моих соотечественников у Александра Корнейчука было много преданных друзей. Болезнь помешала ему приехать в Индию, но его книги будут всегда любимы у меня на родине. Они помогут собрать благодарную память об этом талантливом писателе, мужественном борце за мир, прекрасном человеке. И не только моим соотечественникам. Но многим, многим людям...

Ромеш ЧАНДА, генеральный секретарь Всемирного Совета Мира

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Ушел из жизни талантливый советский драматург, крупный общественный деятель, человек редкой одаренности Александр Евдокимович Корнейчук. Известие о его смерти потрясло меня.

Последние десять лет я был тесно связан с А. Е. Корнейчуком полнокровной творческой дружбой: он пердал мне как режиссеру три последние пьесы. Прислаивание им Корнейчука знал и я раньше. Вспоминаются годы Великой Отечественной войны, когда мой отец Рубен Николаевич Симонов ставил пьесу «Фронт», печатавшуюся на страницах «Правды» как партийный документ. Вахтанговцы старались найти строгую форму спектакля, чтобы ни одно слово автора не пропало. Высокий патриотизм Александра Евдокимовича, его гражданская целеустремленность прозвучали в спектакле в полную силу. Театр ставил спектакль с беспредельной верой в победу над гитлеровскими захватчиками, темпераментная мысль и слово Корнейчука выражали в этом произведении думы и чаяния всего советского народа.

Многие московские театры называют Александра Евдокимовича своим драматургом. И это действительно так. Мы знаем, какое большое значение имела для Московского Художественного театра постановка пьесы «Платон Кречет» с Борисом Добровольным в центральной роли: пьеса, написанная молодым Корнейчуком, не стареет с го-

дами, и проблемы, поднятые автором, по-прежнему волнуют зрительный зал. И это воочию наблюдал на спектакле в Театре на Малой Бронной.

Артисты Малого театра превосходно играли пьесы Александра Евдокимовича. Мне посчастливилось осуществить на сцене этого старейшего русского театра пьесу «Страница дневника» с Михаилом Жаровым в роли Иллариона Грозного. Корнейчук принимал непосредственное участие в работе...

В истории вахтанговского театра роль А. Корнейчука чрезвычайно велика. Это и спектакль «Фронт», и «Макар Дубрава», и «Признайте в Звонкове». Александр Евдокимович пердал вахтанговцам и свою прекрасную пьесу «Память сердца», произведение глубоко человеческое и доброе.

25 мая мы будем играть сотовое представление последних пьес А. Корнейчука «Память сердца». Неделю назад вахтанговцы послали Александру Евдокимовичу письмо, поздравляя его с юбилейным спектаклем.

Выдающийся роль А. Корнейчука в истории становления советской драматургии будет по достоинству оценена в будущих книгах о нем. Но и сейчас уже очевидно, что талантливый, ясные и воистину патристические пьесы Александра Евдокимовича будут долгие и долгие годы жить на сценах советских театров.

Евгений СИМОНОВ

ВЫДАЮЩИЙСЯ ХУДОЖНИК

проблематике и идейной направленности, обогатили всю советскую литературу.

В литературном творчестве и общественной деятельности А. Е. Корнейчук всегда был активным борцом, и вне борьбы его невозможно представить его без улыбки, теплого остроумного слова и искренней любви к людям, ко всему прекрасному в жизни. И потому, слово «был» по отно-

шению к нему представляется совсем неверным. Александр Корнейчук всегда в действии, в водовороте жизни. И вот — оптимистическое известие...

Советская Украина, вся необъятная Советская страна процветает с крупнейшим драматургом, одним из лучших сыновей своих, который любовно влил в вену ее славы прекрасный и неуязвимый цветок своего могучего творчества. В по-