

# Александр Евдокимович КОРНЕЙЧУК



От Центрального Комитета КПСС,  
Президиума Верховного Совета СССР,  
Совета Министров СССР

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 14 мая 1972 года после тяжелой, продолжительной болезни скончался выдающийся советский драматург, член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, Председатель Верховного Совета Украинской ССР, заместитель председателя Советского комитета защиты мира, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда, академик, секретарь правления Союза писателей СССР Александр Евдокимович Корнейчук.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС      ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР      СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

14 мая 1972 года после тяжелой, продолжительной болезни умер Александр Евдокимович Корнейчук. Наша партия и Родина потеряли своего верного сына, выдающегося художника, чей яркий талант и кипучая энергия были беззаветно отданы строительству коммунистического общества, благородному делу укрепления мира между народами.

Александр Евдокимович Корнейчук родился 25 мая 1905 года в поселке Христиновка Черкасской области в семье железнодорожника.

Рабочий ремонтных мастерских, Александр Евдокимович по комсомольской путевке с 1923 года учится на рабфаке, в 1929 году заканчивает литературный факультет Киевского института народного образования.

В том же году Киевский театр рабочей молодежи ставит первое произведение молодого автора «На грани». С тех пор вся жизнь писателя была неразрывно связана с драматургией. В период первых пятилеток он выступает с пьесами «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Правда», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», которые вошли в золотой фонд многонационального советского искусства.

Во время Великой Отечественной войны А. Е. Корнейчук был в Советской Армии на партийно-политической работе. Созданные им в эти годы пьесы «Фронт» — смелое, новаторское, ставшее всемирно известным произведением о войне, — «Партизаны в степях Украины» ярко раскрывали героический подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Широкое признание получили его послевоенные пьесы: «Приезжайте в Звонковое», «Макар Дубрава», «Калиновая роща», «Страница дневника», «Мои друзья», «Память сердца». Они пользуются горячей любовью у советских зрителей, поставлены на сценах театров многих стран мира. Его перу принадлежит ряд киносценариев, критических и публицистических работ.

В произведениях Александра Корнейчука самобытно и ярко воплотились непоколебимый дух, величие и красота строителей новой жизни, отображены славные страницы летописи деяний и подвигов наших современников.

Страстное, глубоко партийное, неразрывно связанное с народной жизнью творчество Александра Корнейчука явилось крупным вкладом в развитие литературы социалистического реализма.

Для писателя-коммуниста Александра Евдокимовича Корнейчука напряженная творческая работа

была всегда неотделима от большой общественно-политической деятельности. На протяжении многих лет он был председателем правления Союза писателей Украины и секретарем правления Союза писателей СССР.

В 1943—1944 годах А. Е. Корнейчук — заместитель народного комиссара иностранных дел СССР и народный комиссар иностранных дел УССР. В 1944—1945 годах он назначается председателем Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров УССР, в 1953—1954 годах — первым заместителем Председателя Совета Министров УССР.

Александр Евдокимович Корнейчук на XIX, XX, XXII, XXIII и XXIV съездах партии избирается членом Центрального Комитета КПСС, а на XVI, XVII, XVIII, XXI, XXII, XXIII и XXIV съездах КП Украины — членом ЦК КП Украины, в 1953—1954 годах — членом Президиума ЦК КП Украины.

А. Е. Корнейчук был депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета УССР всех созывов. С 1967 года и до последних дней своей жизни он был Председателем Верховного Совета УССР.

Являясь заместителем, председателя Советского комитета защиты мира и членом президиума Всемирного Совета Мира, А. Е. Корнейчук принимал активное участие в международном движении борьбы за мир.

А. Е. Корнейчук был избран действительным членом Академии наук СССР и Академии наук УССР.

За выдающиеся заслуги перед Родиной Александр Евдокимович Корнейчук присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Он награжден четырьмя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Красного Знамени, Красной Звезды, многими медалями. Он удостоен международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», пяти Государственных премий СССР и Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

От нас ушел пламенный коммунист, неповторимый художник, писатель-гуманист, один из создателей нового, социалистического искусства, неутомимый борец за мир и прогресс во всем мире, человек большой, щедрой души.

Имя Александра Евдокимовича Корнейчука, его светлый образ навсегда останутся в памяти советских людей.

Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кунаев, К. Т. Мазауров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, П. Е. Шелест, В. В. Щербинский, Ю. В. Андропов, П. Н. Демичев, П. М. Машинов, В. П. Мжаванадзе, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, И. В. Капнтонов, К. Ф. Катушев, Б. Н. Пономарев, Г. Ф. Сизов, А. П. Ляшко, И. К. Лугак, М. П. Георгадзе, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауро, А. А. Епишев, М. В. Келдыш, Е. М. Тяжельников, А. А. Титаренко, Н. Т. Кальченко, А. Ф. Ватченко, Г. И. Ващенко, В. И. Дегтярев, Н. М. Борсенко, Ф. Д. Овчаренко, Я. П. Погребняк, В. А. Сологуб, И. С. Грушецкий, С. Е. Стеценко, П. Т. Тронько, П. М. Федченко, В. М. Цыбулько, А. П. Ботвин, Г. Г. Абашидзе, А. Т. Алимжанов, Т. Аскаров, Н. П. Бажан, А. П. Беляускас, В. Э. Бээкман, П. П. Богу, А. Т. Гончар, М. А. Ибрагимов, Г. М. Марков, В. П. Козаченко, А. М. Леонов, С. В. Михалков, С. С. Наровчатов, Л. Н. Новиченко, А. Д. Салынский, К. М. Симонов, М. Танк, Ю. К. Смоляч, А. А. Сурков, Н. С. Тихонов, Э. С. Топчян, М. Турсун-заде, К. А. Федин, А. Б. Чаковский, М. А. Шолохов, Р. М. Эсенов, А. И. Янсонс, К. Яшен, Л. А. Куаджанов, Н. А. Пономарев, Н. В. Попова, Т. Н. Хренников, М. И. Царев, А. Н. Гиренко, Ю. Н. Ельченко, Б. Е. Патон, Н. М. Ужвий, А. В. Головкин, Ю. О. Збанацкий, И. А. Ле, П. И. Панч, Н. С. Рыбак, М. А. Стальмах.

## ЭПОХА В СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

Трагически, тяжело было услышать скорбную весть — скончался Александр Евдокимович Корнейчук. Еще в марте в Киеве слышать его голос по телефону, договариваться о новых встречах, и вот — такое горе... О том, что болел, — знали. Но всегда люди живут надеждами...

Драматург Александр Корнейчук — это целая эпоха в росте и становлении советской драматургии. Сейчас, в эти первые дни уже без Саши, перечисляешь по памяти опорные драмы и комедии нашего драматурга — почти каждая из них составила главы в истории нашего театра, дала возможность десяткам и сотням драматических актеров создать великолепные образы наших современников. Корнейчуку всегда была подвластна стихия народной речи. Язык его героев точен и красочен и, что самое главное, составляет суть характеров бесконечно различных и неповторимых образов тех людей, с кем Александр Евдокимович постоянно общался.

Можно было только удивляться его таланту, его поучительному умению видеть главное в современности, то, чем насыщено время, разное — то мирное, то грозное...

Поэтому-то так и близки, зажигательны были его

пьесы для наших зрителей. Начиная от насыщенной революционной романтикой «Гибели эскадры» до последней, достойно завершившей славный путь драматурга, мудрой и, как всегда у Корнейчука, бескомпромиссной драмы «Память сердца», — все пьесы Корнейчука были отданы в основное современности.

Жизнеспособность литературы проверяется временем. Может, нигде это так не заметно, как на театре. И снова недавно зазвучало слово Корнейчука в новых постановках его «старых», но нестаревших пьес. Зазвучало и разнеслось широким эхом по нашим республикам, по театрам, в становление которых так много было вложено замечательной драматургией Корнейчука.

Драматург — его думы и сердце — остаются жить в образах своих героев. Образ драматурга естественно воплощается в образы рожденных им героев и продолжает жить и бороться за те идеалы, которым он посвятил всю свою жизнь.

Александр Корнейчук всегда будет жить в сердце своего народа, в благодарной памяти миллионов советских людей. Прощай, дорогой, любимый наш Саша...

Анатолий СОФРОНОВ

## ЖИТЬ И ЖИТЬ ГЕРОЯМ ЕГО ПЬЕС

Ушла из жизни его улыбка, так помогавшая людям в самые накаленные бедой годы. Не стало его неукротимой энергии, поражавшей самое испытанное воображение, — энергии писателя, бойца, общественного и государственного деятеля, видного борца за мир и дружбу между народами. Никогда больше не встретимся мы с его величайшей требовательностью к себе, человеку и художнику, с требовательностью, которая служила очищающим примером для всех, кто его знал и работал с ним... Ушел от нас Александр Евдокимович Корнейчук... Нет таких слов, которые могли бы выразить степень утраты. Над гробом выдающегося советского драматурга склонились ныне родные ему театры: Киевский драматический имени И. Франко, Малый театр и МХАТ, Театр имени Евг. Вахтангова, театры Ленинграда, Прибалтики, многих и многих городов нашей страны. Над ним склонились герои его пьес, которые навечно остаются жить среди нас. Жизнь своего создателя: хирург Кречет, шахтер Макар Дубрава, комиссар Оксана, генерал Огнев, секретарь обкома Ромодан, веселые с друзьями и суровые с врагом Галушка и Чеснок... Всем им «жить и жить, сквозь годы мчась». А значит, нет смерти и Александру Корнейчуку...

Слишком велика боль утраты. И не мне, давно и близко знавшему Александра Евдокимовича, говорить другим слова утешения — я и сам в них нуждаюсь.

Жизнь его была отдана народу. Народный юмор Украины и России пронизывал его произведения. Простая и образная речь народа была его главным художественным оружием. Горе и радости, беды и торжества побед слышал он чутко, как слышит истинный народный писатель. И нам, его друзьям, легче пережить такую утрату, зная, что горечь ее делают с нами миллионы тех, кто любит это светлое имя — Александр Корнейчук.

Михаил ЦАРЕВ,  
народный артист СССР

## ТАКИМ БЫЛ НАШ

Трудно поверить тому, что среди нас нет больше Александра Корнейчука, Сашко — как его всегда называли друзья и товарищи.

Александр Корнейчук всегда держал руку на пульсе времени, до последнего вздоха отдавал свою жизнь, свое творчество делу партии, делу народа, борьбе за все светлое, к чему стремятся советские люди.

Да, таким был наш друг и товарищ. Таким мы его знали всегда — и в дни первых пятилеток, и в дни Великой Отечественной войны, и все дальнейшее время. Таким он был до последнего часа своей жизни!

Борец, коммунист, идейно непримиримый, всегда выступавший против вражеских вылазок на идеологическом фронте, против успокоения, против мещанства, против идейных неясностей и шатаний, против душевной слабости людей.

## ДРУГ И ТОВАРИЩ

Александр Корнейчук — любимый писатель миллионов. Вряд ли найдется в Советском Союзе театр, который не ставил бы его драм и комедий, воспевающих нашу неповторимую советскую жизнь, воспевающих героизм наших людей и осмеивающих все косное и отживающее.

Сколько он еще мог написать! Сколько мог еще создать незабываемых образов героев наших дней!

Мы никогда больше не услышим его звонкого голоса, его звонкого смеха...

Но мы долго будем слышать со сцен наших театров слова героев, говорящих языком и сердцем большого писателя, большого человека — Александра Корнейчука!

Георгий МДИВАНИ