

К 70-летию со дня рождения А. Е. Корнейчука

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ НАРОДУ

Вл. ПИМЕНОВ,
профессор

СИМЕНЕМ Александр Евдокимовича Корнейчука, которому в эти дни исполнилось бы семьдесят лет, прочно связано представление о художнике-бойце, человеке, безраздельно отдавшем свой талант Родине, народу, делу Коммунистической партии.

По пьесам Александра Корнейчука, от «Гибели эскадры» до «Памяти сердца», можно проследить основные этапы истории страны, становления и укрепления социалистического общества. Главным героем его творчества всегда был советский человек, строитель и защитник этого общества.

Александр Корнейчук был среди тех, кто закладывал фундамент молодой советской драматургии, создавал новый тип революционной драмы, прокладывал магистральную дорогу нашей театральной литературе. Своим творчеством он помогал советскому театру освоить образ современного героя, сжиться с ним, Плечом к плечу со своими боевыми друзьями-писателями Корнейчук держал «фронт» литературы времен Великой Отечественной войны, помогая читателю и зрителю осознать все величие подвига народа, вступившего в единоборство с фашизмом, яснее понять глубокий смысл и корни советского патриотизма. В послевоенные годы его острый взгляд гражданина и художника чутко улавливал новые приметы социалистической действительности, подмечал новые лица и образы, новые конфликты современности.

Корнейчук был блестящим знатоком сцены и тончайшим мастером литературы. Читать его пьесы — такое же глубокое удовольствие, как и смотреть их на сцене.

В чем же здесь причина, в чем заключается «магия» драматургии А. Корнейчука?

Труднейшее это дело — обнаружить подчас не сразу видимые сдвиги в уже сложившихся жизненных ситуациях. Именно те писатели, которые умеют своим художническим чутьем уловить нарождающиеся противоречия времени, и становятся новаторами, создателями опреде-

ленной творческой манеры в искусстве. А. Корнейчук, как и другие его талантливые коллеги по перу, смело вводил в советскую драматургию новые конфликты, а значит, и новые пласты действительности.

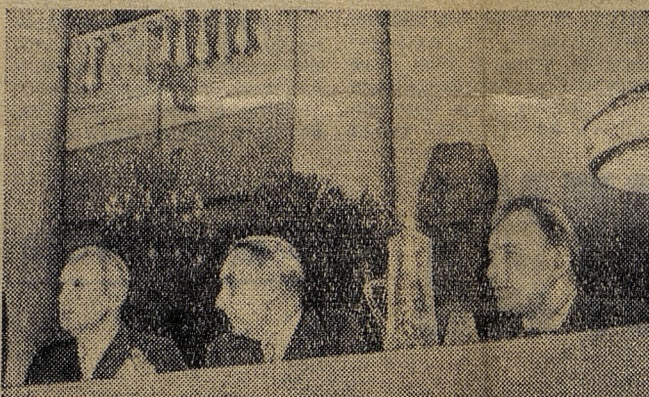
Антагонистическое столкновение, сшибка непримиримо враждующих сил, составлявшая основу ранней советской драматургии, у А. Корнейчука приобретала своеобразные формы, присущие именно его писательской индивидуальности. Не ограничиваясь показом борьбы противоборствующих сил, он вводил в свои пьесы столкновение людей, преданных революции, но по-разному понимающих ее социально-нравственные аспекты.

В первой же пьесе «Гибель эскадры», сделавшей А. Корнейчука известным писателем, главным был, конечно, антагонистический конфликт между молодой властью Советов и черными силами Антанты. Но параллельно с ним важное место здесь занимает и спор людей одного лагеря — большевички Оксаны и революционного матроса Гайда. Оксана, посланная на корабль партией, глубоко понимает смысл ленинского приказа Импульсивный человек, Гайдай, прислушивающийся больше к голосу сердца, нежели трезво оценивающий обстановку, чуть было не сыграл на руку контрреволюции. Спор между Оксаной и Гайдаем знаменателен тем, что он обращен в будущее, где не раз еще столкнутся люди, по-разному осознающие и своей долг перед народом, партией. И когда думаешь о том, почему пьеса молодого писателя получила премию на конкурсе 1933 года, куда было послано около 1200 работ профессиональных драматургов, объяснение находишь, помимо всего прочего, и в этом драматургическом своеобразии, в новаторской сущности «Гибели эскадры», в ее диалектическом построении.

Именно так построена и следующая этапная для советского театра пьеса Корнейчука «Платон Кречет», где друг другу противостоят ровесники, люди одной формации, одной профессии — хирург Кречет и заведующий больницей Ар-

кадий. Один зорко всматривается в перспективы развития страны, другой — весь в прошлом; буква, а не дух народного дела руководит его мыслями, поступками. И хотя оба они «свои», спор между ними по настоящему глубок и драматичен.

Шли годы, и в историю советской сцены, советской литературы органически вписалось новое произведение Корнейчука — комедия «В степях Украины». Автор по-прежнему вглядывается в лица своих современников, стоящих на трудовой, мирной вахте Родины, беззаветно преданных общему делу.



А. Фадеев, К. Федин, А. Корнейчук в президиуме заседания II Всесоюзного съезда советских писателей в 1954 году

Однако и здесь он находит сложные драматические ситуации. Конфликт разгорается между двумя председателями колхоза — Чесноком и Галушкой. Оба они прошли гражданскую войну, оба немало сделали для своего народа, но теперь старые друзья разошлись. Чеснок думает о будущем, работает на него, Галушка живет днем вчерашним.

И уже в период Великой Отечественной войны, в 1942 году, мы снова вспомним председателя колхоза Галушку, когда появится пьеса Корнейчука «Фронт». Не он ли, тот самый Галушка, проглядывает в командующем фронтом Горлове, не желающем двигаться вперед, постигать новое в военной науке?

Интересно, что и в те годы, когда все произведения строились в основном на конфликте непримиримом, антагонистическом, Корнейчук написал пьесу о столкновении «своих» — командующего фронтом Горлова и командующего

армией Огнева, молодого талантливого полководца. «Фронт» — одна из немногих пьес о войне, где нет ни одного фашиста. Корнейчука интересовали характеры людей социалистического общества — и тех, кто составлял гордость народа, и тех, кто невольно мешал народу побеждать.

Корнейчук дал театру, советской литературе одно из первых драматургических произведений, посвященных В. И. Ленину. «Правда» вместе с пьесами «Человек с ружьем» Погодина и «На берегу Невы»

рого психологического анализа. Корнейчука, написавшего не одну комедию, нельзя назвать «чистым» комедиографом, как не назовешь его, создавшего глубоко психологические пьесы, только мастером психологической драмы. Пьесы Корнейчука в высшей степени полифоничны. В его палитре теснейшим образом переплетались шутка и горечь, тревога и восторг, сарказм и лирика, романтика и комедия. И все это, окрашиваясь особым национальным колоритом, украинской ласковой напевностью, добрым юмором, составляло неповторимость, своеобразие Театра Корнейчука. Его пьесы помогали ведущим театральным коллективам страны глубоко овладевать методом социалистического реализма, пристальнее вглядываться в характер современника.

«Платона Кречета» Александр Евдокимович читал дома у Вл. И. Немировича-Данченко. Пьеса нравилась К. С. Станиславскому, который не раз говорил, что она его по настоящему волнует. Спектакль МХАТа, где играли Топорков, Добронравов, Степанова и другие великолепные мхатовские мастера, во многом стал для театра поворотным на пути более глубокого освоения тем современности.

Чтобы перечислить все замечательные спектакли по пьесам Александра Корнейчука, надо было бы говорить о многих прекрасных работах Театра имени И. Франко, ставшего верным другом и истолкователем творчества драматурга; рассказывать и о замечательной дружбе писателя с Малым театром; о превосходных сценических воплощениях коллективом Театра имени Вахтангова таких пьес, как «Приезжайте в Звонковое», «Память сердца» и «Фронт», впервые поставленные здесь в 1942, а затем в 1975 году, в день 9 мая, когда все прогрессивное человечество отмечало тридцатилетие исторической Победы советского народа над фашизмом. Для многих и многих советских режиссеров встреча с драматургией Корнейчука надолго определила их творческую жизнь, позволила им активнее проявить высокие качества художника-

гражданина. Творчество Ю. Завадского, Р. Симонова, Гната Юры, М. Крушельницкого, И. Марьяненко, О. Сердюка, Н. Ужвий, Е. Пономаренко, И. Судакова, И. Ильинского, М. Царева, М. Жарова, А. Яблочниной, М. Державина, А. Дикого, И. Москвина, Е. Симонова, Ю. Шумского и многих других замечательных наших деятелей искусства неразрывно связано с Театром Корнейчука, который стал большой и радостной частью их души, принес победы, прославившие советскую сцену.

Александр Евдокимович Корнейчук был не только писателем, но и крупнейшим государственным и общественным деятелем, верным солдатом партии, человеком горячего гражданского темперамента. Его работа на посту члена президиума Всемирного Совета Мира была страстной и самоотверженной борьбой за мир и счастье людей нашей планеты.

Народ и партия высоко оценили творческий подвиг и неутомимую общественную деятельность Александра Корнейчука, наградив его многими орденами. Он стал лауреатом международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», лауреатом пяти Государственных премий СССР и республиканской премии имени Т. Г. Шевченко, был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

Александр Корнейчук не просто выполнял свой долг, он выполнял его в высшей степени компетентно, вдохновенно и страстно. Огромная общественная работа была неотъемлемой частью его творческой жизни. Только Корнейчук — активнейший борющийся за мир, человек, прошедший огни фронтов Великой Отечественной войны, боевой пропагандист идей партии, неутомимый собиратель молодых литературных сил Украины, один из талантливых представителей нашей многонациональной драматургии — мог написать все те пьесы, которые он написал, и мог оставить советской литературе и советскому театру нестаряющиеся страницы подлинно классических произведений.



А. Корнейчук с экипажем танка «За Радянську Україну», построенного на средства писателя

ИСТОРИЯ ОДНОГО ТАНКА

КТО Бывал в доме у Александра Евдокимовича Корнейчука, мог увидеть в его кабинете, прямо на письменном столе, небольшую модель танка «Т-34».

У необычного этого «сувенира» своя история, которую легко проследить по документам из личного архива писателя. Сама модель была передана А. Корнейчуку в декабре 1943 года вместе с письмом, в котором командующий советскими бронетанковыми и механизированными войсками, генерал-полковник танковых войск Я. Н. Федоренко писал: «...Посылаю Вам модель танка «Т-34» — точную копию танка «За Радянську Україну», построенного на Ваши средства и переданного танкистам...»

О том, как появился на свет этот танк, видно из случайно сохранившегося листка черновика, где рукой Александра Евдокимовича написано: «Передаю всю свою премию — 100 тысяч рублей — в фонд строительства танковой колонны и прошу Народный комиссариат обороны принять их, построить танк и послать его на фронт».

Еще одна подробность (из справки архива Министерства обороны от 17 марта 1975 года): «28 октября 1943 года танк был передан 70-му танковому полку и закреплен за экипажем в составе:

Командир танка — лейтенант Панченко Иван Петрович;
Механик-водитель — младший сержант Терещенко Евгений Нестерович;
Командир башни — старшина Тertyчный Алексей Иванович;

Радист-пулеметчик — гвардии сержант Козлов Константин Григорьевич.

Все они сняты с Александром Евдокимовичем на фотографии, которая здесь публикуется (крайний справа — командир полка гвардии подполковник Гаврилюк).

Снимок сделан в подмосковном лесу, где осенью 1943 года находился на переформировке 70-й танковый полк. В тот день сюда приехали Алексей Толстой и Александр Корнейчук, чтобы в торжественной обстановке вручить полку свои танки. Так случилось, что к церемонии вручения боевых машин оказался причастным еще один писатель. Правда, тогда он был просто молодым лейтенантом — военфельдшером полка. Теперь Илья Девин — известный мордовский поэт. Однополчане знали, что военфельдшер хорошо рисует, и когда потребовалось написать на башнях «писательских» танков их названия, командир полка поручил это сделать Девину. Соорудив наскоро кисть, он выписал белилами на башне танка А. Толстого «Грозный», а на башне танка А. Корнейчука — «За Радянську Україну». Именно этот танк, по воспоминаниям И. Девина, одним из первых ворвался в гор. Александрию Кировоградской области и стоит ныне на постаменте в центре этого города как символ мужества советских танкистов.

А маленькая модель «Т-34» экспонируется в литературно-мемориальном Доме-музее А. Е. Корнейчука, открытом под Киевом, в приднепровском селе Плуты, где после войны подолгу жил и работал выдающийся драматург.

Наш корр.

КИЕВ