„РАБОЧАЯ ГАЗЕТА"
г. Киев

Воскресенье, 25 мая 1975 г.

*Сегодня—70 лет со дня рождения А. Е. Корнейчука*

# БЛИЗКИЙ МИЛЛИОНАМ

Тонкий и страстный художник, Александр Евдокимович Корнейчук всегда остро ощущал пульс жизни, схватывал сложности ее развития, своевременно освещал и отстаивал то, что рождалось, высмеивал и осуждал все негодное.

Он умел в простом видеть значимое, через будничные образы и явления раскрыть поэтическую окрыленность нашего времени, показать радужные краски будущего.

А. Корнейчук воссоздавал действительность в формах, доступных и понятных народу, он умел переплавлять факты жизни в поэтическую правду театра, умел находить ключ к сердцам миллионов зрителей. Оценивая достоинства пьес А. Корнейчука, В. И. Немирович-Данченко говорил: «Он мыслит сценическими образами, его смех театрально-заразителен, его слеза волнует при малейшем намеке, его замыслы овладевают вниманием зрителя и сразу становятся родными, близкими его переживаниям».

Активный общественный и политический деятель, он хорошо знал и понимал проблемы развития нашей страны. Близкий к народу, художник видел и чувствовал конкретную сложность жизни, неожиданность и неповторимость ее проявлений. К тому же А. Корнейчук — художник светлый, радостный, все его пьесы проникнуты каким-то праздничным жизнеутверждением. Возможно, потому его творчество оказывало и оказывает такое большое влияние на миллионы зрителей, пользуется их неизменной любовью.

И не одно поколение актеров воспитывалось на пьесах А. Корнейчука. В частности, жизнь Киевского академического украинского драматического театра имени Ив. Франко неразрывно связана с творчеством драматурга. Почти все пьесы А. Корнейчука нашли здесь свое первое воплощение.

Наш корреспондент встретился с народными артистами СССР Н. М. Ужвий и В. М. Дальским, с народным артистом УССР М. А. Заднепровским. Ниже печатаем их высказывания о писателе и его драматургии.

## ГРАЖДАНИН, ДРУГ, ЕДИНОМЫШЛЕННИК

**Н. УЖВИЙ,**
**народная артистка СССР**

На пьесах Александра Евдокимовича Корнейчука формировался творческий облик франковского коллектива. Драматургия этого самобытного художника стала основой в овладении нашим коллективом методом социалистического реализма. А. Корнейчук расширил наши творческие горизонты, открыл в истории театра новую эру. Гнат Петрович Юра считал, что если театр имени Ив. Франко «нашел драматурга А. Корнейчука, то драматург А. Корнейчук сделал его театром боевой актуальной темы, театром большой политической и социальной проблемы, могучим идейным оружием во всенародной борьбе за великое коммунистическое будущее».

Встреча с драматургией А. Корнейчука была решающей для моей творческой биографии. Оксана в «Гибели эскадры», Лида в «Платоне Кречете», Наталья Ковшик в «Калиновой роще» — это образы, которые стали школой моего актерского мастерства, школой глубокого постижения действительности, школой гражданской страстности. А. Корнейчук развивал у нас, актеров, умение художественно анализировать жизнь, вырабатывать собственное отношение к ее явлениям. Он давал нам прекрасные возможности для раскрытия наших индивидуальностей, давал простор для использования всех наших творческих сил. Он хорошо знал нас, писал роли для конкретных актеров. Часто бывал у нас. Знание жизни и знание театра это, по-моему, — основа сценичности, основа успеха пьес Корнейчука. Нас покоряла его любовь к народу, желание принести наибольшую пользу делу социалистического строительства страны.

Теплота, внимательность, обаяние драматурга всегда создавали в нашем артистическом кругу необходимую творческую атмосферу. Корнейчук очень удачно читал коллективу свои пьесы. Ни в коей мере не наигрывая, не изображая своих персонажей, он в то же время давал правильное чувство образа, раскрывал драматизм ситуации или свое ироническое отношение к изображаемому. После его авторской читки не нужна была экспликация, сразу становилось понятным, что надо играть. А. Корнейчук всегда чутко прислушивался к советам актеров и режиссеров. Он внимательно следил за реакцией зрителей, изучал ее. Поэтому в спектаклях по пьесам А. Корнейчука было легко играть, всегда чувствовался необходимый контакт с залом.

Творческая манера письма драматурга, гармоническое сочетание индивидуальной конкретности с поэтическим обобщением, широкое жанровое многообразие давали возможность с одинаковой заинтересованностью воспринимать спектакль всем категориям зрителей — от самых подготовленных до тех, которые приходят в театр впервые. Особенности творчества А. Корнейчука давали и нам, актерам, широкие возможности прибегать к народному юмору, острому слову, шутке или меткому афоризму. Корнейчук работал с актерами над речевой тканью спектакля. Он вычеркивал то, что звучало прямолинейно, не давало актеру возможности использовать подтексты, паузы и другие средства сценической выразительности. А самое главное — он был нашим искренним другом и творческим единомышленником, с которым нас объединяло гражданское и творческое созвучие.

## ГЛУБОКИЕ РАЗДУМЬЯ, ДОБРЫЙ ЮМОР

**В. ДАЛЬСКИЙ,**
**народный артист СССР**

Мое первое знакомство с А. Корнейчуком состоялось во время постановки пьесы «Богдан Хмельницкий» в Харьковском театре имени Т. Шевченко. Я был тогда еще молодым актером и мне очень хотелось быть занятым в этом спектакле, но роли для меня не нашлось. Зная о том, что некоторые магнаты держали при себе шутов, я попросил разрешения постановщика сыграть шута Потоцкого. Такого действующего лица у Корнейчука не было. Но когда он увидел спектакль, то разрешил мне исполнять эту роль. Второй раз я встретился с А. Корнейчуком во время возобновления спектакля «Гибель эскадры» в Харьковском театре. Я играл Палладу, а артист Бондаренко — Фрегата. У нас хорошо были отработаны сцены этих смешных матросов. В это время я познакомился с Александром Евдокимовичем и мы подружились на всю жизнь. Он очень любил актеров, ценил их индивидуальную неповторимость.

Пьесы Корнейчука напоминают саму жизнь: в них рядом и радость, и печаль, и лирика, и гнев, в них простота и возвышенность, смех и раздумья. Возможно, потому его так любит зритель. Он понятен, доступен и одновременно полон серьезного смысла, зовет вперед. Он защищает права человека, учит нас быть чище, совершеннее...

Как сложен внутренний мир у его Грозы из пьесы «Страница дневника». Это — как монолит, начиненный взрывчаткой. Как жестоко искалечила война людей! Какая сила гуманизма в этом произведении! Мне кажется, что в «Странице дневника» и в «Памяти сердца» наметилась вообще некая новая черта творчества Корнейчука. Я бы назвал ее философским раздумьем, итогом накопленных наблюдений.

## ВЛЮБЛЕННЫЙ В ЛЮДЕЙ

**М. ЗАДНЕПРОВСКИЙ,**
**народный артист УССР**

Для меня А. Е. Корнейчук — это прежде всего красивый, поэтичный человек, человек многогранный, глубокий, жизнелюбивый. Он был влюблен в жизнь, в людей, потому, возможно, и характеры, создаваемые им, были объемными и яркими. А для меня, как для актера, характер — это все. Может быть интересный замысел произведения, поднятая проблема, волнующая людей, найденный острый конфликт — все это, безусловно, обеспечивает успех будущему спектаклю. Но если в пьесе нет ярких, интересно разработанных характеров, все бледнеет. Характер должен стать открытием для зрителя, тем новым, «знакомым незнакомцем», который расширяет наше понятие действительности. Именно такие индивидуально неповторимые колоритные образы создавал Александр Евдокимович. Я, собственно говоря, начал свой профессиональный путь в корнейчуковском репертуаре, так как еще в дипломном спектакле играл Ветрового в «Калиновой роще». Потом мне пришлось эту роль сыграть и в театре. Она была очень созвучна моему пониманию жизни. Потом я играл шахтера Братченко в «Макаре Дубраве», художника Рымаря в «Моих друзьях», Леонида Края в «Странице дневника», капитана Максима Максимовича в «Памяти сердца». Люди разные, но все они внутренне красивы, душевно богаты. Работать над созданием таких образов — подлинная радость.

Творчество А. Корнейчука вечно. В нем заложено что-то такое, что всегда будет волновать зрителя. Большие идейно-художественные потенции его пьес, страстный партийный взгляд на события и характеры открывают и сейчас творческие возможности, которые выходят далеко за рамки изображенного автором времени. Творчество А. Корнейчука было и остается близким миллионам сердец зрителей.