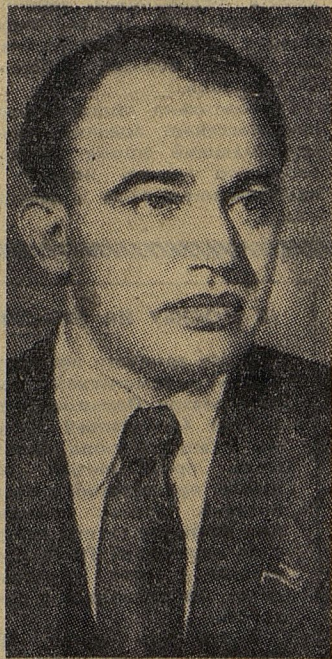


Встречи с большим мастером

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. Е. КОРНЕЙЧУКА



Дружба нашего театра с Александром Евдокимовичем началась с 1933 года, с постановки пьесы «Гибель эскадры». Затем были поставлены «Платон Кречет», «Правда», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Фронт», «Макар Дубрава», «Калиновая роща» и др.

Драматургия А. Корнейчука сыграла большую роль в жизни шевченковцев, во мно-

гом определив судьбу творческого пути театра. Спектакли по пьесам Корнейчука влияли на становление актерского и режиссерского таланта, формировали вкусы. Образы в его пьесах многогранные, сочные, характеры глубоко народные, социальные, конфликты существенные.

В 50-х годах, когда я пришел работать в театр им. Т. Г. Шевченко, драматургия Корнейчука занимала очень большое место в репертуаре коллектива. Моя первая значительная роль — Юрко в пьесе «Почему улыбались звезды». Спектакль был показан во время Декады украинского искусства в Москве, и моя работа была отмечена в рецензии, напечатанной в газете «Правда». Понятно, что значит такое событие для молодого актера...

С тех пор мне посчастливилось сыграть во многих пьесах Александра Евдокимовича. Вот они, мои герои: Орел («Над Днпром»), Край («Страницы дневника»), Михайло («Расплата»), Батура («Калиновая роща»), Берест («Платон Кречет»).

Я неоднократно встречался с талантливым художником и замечательным челове-

ком. Встречи эти незабываемы.

Как никто другой, Александр Корнейчук умел рассказывать о героях своих пьес, о событиях нашего времени, о многочисленных встречах с выдающимися политическими деятелями, деятелями науки и культуры.

Но наиболее яркий и запоминающийся образ самого Александра Евдокимовича с присущим ему народным юмором, добрым отношением к людям, красивой душой.

Александр Евдокимович был драматургом-публицистом, писателем глубоко партийным, злободневным, и потому драматургия его была всегда так понятна, близка и зрителям, и актерам.

И еще одно замечательное качество А. Корнейчука-драматурга. Он считал своим долгом быть участником процесса создания спектакля, и это для исполнителей имело неопенимое значение. Его присутствие на репетициях, его глубокий анализ актерских работ, советы помогали, вдохновляли нас.

Творчество Александра Евдокимовича Корнейчука, встречи с ним стали для меня огромной школой, повлиявшей на всю мою жизнь.

Л. ТАРАБАРИНОВ,
народный артист СССР.