

Александр Корнейчуку 25 мая исполнилось бы 70 лет. Но его жизнь не измеряется датами, она в памяти тех, кто любит родную литературу, искусство, театр. А таких людей у нас — миллионы. Им отдавал жар своего сердца украинский драматург, его голосом они говорили почти четверть века со сценических подмостков страны, для них, современников, он создавал такие пьесы, как «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Фронт» и другие.

Под пером Корнейчука воплощалось в сценические образы Время, Время коллективизации, Отечественной войны, послевоенных лет. Голоса героических современников драматурга, их деяния и помыслы остались как в «свитке времени» в пьесах Александра Евдокимовича. Это ли не признание, не продолжение духовной жизни писателя!

А. Корнейчук был из того поколения советских писателей, которые пришли в литературу молодыми, в столь же юную для социалистической Родины пору. И они вместе с возмужанием страны росли сами, работая по-стахановски, удивляя

весь мир своей нравственной силой и духовной смелостью. С первых шагов в литературе они обостренно ощущали пульс жизни. «Какой благодарный материал для художника дает наша эпоха!» — писал А. Корнейчук.

Неотделима от творческой работы и общественная деятельность Александра Корнейчука. Вряд ли сегодня перечислишь все те обязанности, те посты, то участие в политической и государственной жизни страны, которые для драматурга никогда не казались «нагрузкой». «Спасибо, Родина, за счастье с тобою быть в пути твоем». Эти слова, сказанные Александром Твардовским, как нельзя лучше выражают главный стимул жизни выдающегося советского художника сцены.

В преддверии юбилея А. Е. Корнейчука мы попросили главного режиссера Театра имени Евг. Вахтангова Евгения Рубен Николаевича Симонова поделиться своими воспоминаниями и размышлениями о верном и неизменном друге вахтанговцев, всего нашего театра.

Мы, вахтанговцы, также многим обязаны яркому и самобытному таланту Александра Корнейчука. В августе 1942 года, когда пьеса «Фронт» печаталась на страницах «Правды», вахтанговский театр работал в Омске. Мой отец Рубен Николаевич Симонов, возглавлявший вахтанговский театр, буквально на следующий день после опубликования пьесы приступил к ее репетициям. Роль Горлова была поручена Алексею Дикому, и его исполнение этой роли можно без преувеличения назвать сценическим шедевром. В роли Огнева выступал Андрей Абрикосов, в те времена еще молодой актер, пользовавшийся исключительной любовью советского зрителя. Столкновение на сцене Горлова — Дикого и Огнева — Абрикосова было поставлено Рубеном Симоновым с исключительным

70

ЛЕТИЕ со дня рождения талантливого советского драматурга Александра Евдокимовича Корнейчука является торжественным днем для всей советской театральной культуры.

Поскольку я выступаю в газете «Литературная Россия», мне хочется особо подчеркнуть выдающуюся роль Александра Евдокимовича в истории русского советского театра. Одним из первых увидел талант Корнейчука великий советский режиссер Владимир Иванович Немирович-Данченко. Александр Евдокимович неоднократно рассказывал о том исключительном внимании, которым окружил его Владимир Иванович. И сегодня поражаешься той смелости, с которой Немирович-Данченко открыл двери Московского Художественного театра для молодого, тогда никому не известного, только подающего надежды драматурга Александра Корнейчука. Конечно же, встреча в юности с таким крупнейшим мастером сцены, как Владимир Иванович Немирович-Данченко, не могла не повлиять на дальнейшее развитие драматургического дара Александра Евдокимовича, тем более, что сам Владимир Иванович Немирович-Данченко был не только крупнейшим режиссером, но и профессиональным драматургом, превосходно знавшим все секреты сложнейшего искусства современной драмы. «Платон Кречет» на сцене Московского Художественного театра явился изумительным образцом содружества умудренного опытом театра с молодым талантливым автором.

Чрезвычайно велика роль Корнейчука в создании советского репертуара на старейшей русской сцене — в Малом театре Союза ССР. Корнейчук пользовался исключительной любовью всех поколений артистов Малого театра. Во взаимоотношениях Александра Корнейчука с труппой Малого театра известен один интересный факт. Александр Александровна Яблочкина, присутствуя на читке пьесы «Крылья», выразила Александру Евдокимовичу неудовлетворенность тем, что в этой пьесе ей не оказалось роли. Корнейчук пообещал Александре Александровне немного переделать пьесу и написать хорошую роль специально для нее. Свое слово Корнейчук сдержал и написал трогательную роль учительницы, и Яблочкина долгие годы выступала в пьесе «Крылья», где создала одну из своих лучших ролей.

Превосходно разыграли артисты Малого театра веселую комедию Корнейчука «В степях Украины». Борис Равенских поставил на сцене Малого театра интересный и своеобразный спектакль, весь пронизанный музыкой, — «Почему улыбались звезды».

Евгений СИМОНОВ, народный артист РСФСР

ВСЕГДА-НА ПЕРЕДОВОЙ

К 70-летию со дня рождения Александра Корнейчука
«Мир России» № 21 23 мая 1975

Мне также посчастливилось — я впервые встретился с Александром Евдокимовичем Корнейчуком, когда он пригласил меня в Киев и предложил поставить на сцене Малого театра свою новую пьесу «Страница дневника». Трудно передать то волнение, с каким переступил я порог киевской квартиры на улице Карла Либкнехта, где жил Корнейчук. Я помню его просторный кабинет с широко распахнутыми окнами, простой письменный стол и удобные кресла. Я помню, как поразило меня то, что Корнейчук долго не мог приступить к чтению, все время заводил разговоры на посторонние темы, объясняя это тем, что очень волнуется. Я, честно говоря, тоже очень волновался и всеми силами своего существа надеялся на то, что пьеса мне чрезвычайно понравится. К счастью, новое произведение Александра Евдокимовича произвело на меня большое впечатление, и вскоре Малый театр приступил к репетициям. В центральной роли Грозы выступил Михаил Иванович Жаров. Я думаю, что в обширном репертуаре талантливого советского артиста эта роль занимает одно из ведущих мест. Превосходно играли в спектакле Н. Анненков, Д. Павлов, Р. Нифонтова, Н. Корниенко, Л. Юдина, И. Ликсо, В. Коршунов, Г. Карнович-Валуа.

Корнейчук всегда создавал для артистов замечательные роли, тонко очерчивая характеры, глубоко проникая в самую сердцевину образа. Пьесы Корнейчука всегда давали широчайший простор для творчества актера. Я думаю, что в драматургии Корнейчука не встретишь роли, которую нельзя было бы хорошо сыграть. Даже в маленьком эпизоде всегда угадывается исключительная наблюдательность Александра Евдокимовича, его зоркий глаз и твердая рука художника. Он был награжден даром именно драматурга и, сочиняя свои пьесы, предчувствовал будущий спектакль, предугадывал возможное актерское исполнение, виртуозно ощущал сценическое время, интуитивно чувствовал, где следует быть лаконичным, а где можно развернуться вволю, не сдержи-



вая себя никакими рамками. У него, если так можно выразиться, был абсолютный драматургический слух. Он в совершенстве ощущал архитектонику пьесы, умел быть в высшей степени разнообразным. В одном и том же спектакле он мог до упаду рассмешить зрительный зал, а через несколько минут заставить публику сосредоточиться, а еще через некоторое время заставить зрителя плакать. Корнейчук превосходно владел всеми жанрами драматургии — владел даром подлинного перевоплощения.

гражданским темпераментом, и не случайно Рубен Николаевич считал «Фронт» одной из лучших своих работ и ставил его в один ряд с «Человеком с ружьем» Н. Погодина и «Интервенцией» Л. Славина. Спектакль этот игрался на авансцене, на фоне зеленого сукна, за большим красным столом. Игрался как политический диспут, когда зритель являлся не созерцателем, а соучастником событий.

По окончании войны Корнейчук продолжал разрабатывать военную тему. Печать войны не изгладилась, она продолжает существовать в людских судьбах и порою дает о себе знать. Эти отголоски войны, это сражений, с особой силой разработаны Александром Евдокимовичем Корнейчуком в пьесах «Макара Дубрава» и «Память сердца». Оба эти спектакля наряду с комедией «Приезжайте в Звонковое» были осуществлены на нашей сцене. «Приезжайте в Звонковое» ставила режиссер А. И. Ремизова, «Макара Дубрава» — Иосиф Рапопорт. «Память сердца» в моей постановке и сегодня не сходит с нашей афиши, и мы с гордостью играем это произведение в дни 70-летия со дня рождения Корнейчука.

Но, конечно, центральной работой вахтанговского театра этого сезона является «Фронт». Теперь можно с уверенностью сказать, что пьеса «Фронт» выдержала испытание временем и по прошествии тридцати лет не только не потеряла своей прежней силы, но как истинно талантливое произведение приобрела со временем новые качества, и в ней открылась невиданная доселе глубина. В дни 30-летия Великой Победы советского народа над фашизмом новое поколение вахтанговцев, пришедшее в театр уже после окончания войны, с особым волнением и с чувством гражданской ответственности сыграло пьесу «Фронт». На протяжении всего репетиционного периода в стенах вахтанговского театра царил особая атмосфера — атмосфера исключительной сосредоточенности и серьезности, и за кулисами театра висел большой плакат военных лет: «Все для фронта, все для победы!». В нашем новом спектакле роль Горлова исполняет Михаил Ульянов, роль Огнева — Василий Лановой. Ставил спектакль я, художник — Иосиф Сумбаташвили. Естественно, что мы решали спектакль по-новому, стараясь взглянуть на пьесу с точки зрения сегодняшнего, 1975 года. Особую роль, первостепенное место в спектакле мы уделили солдатским сценам, считая необходимым вывести на первый план образы рядовых бойцов Красной Армии. Мне трудно давать оценку только что поставленному спектаклю, но для меня совершенно очевидно, что талантливейшее драматургическое произведение Александра Корнейчука «Фронт» не только вдохновило коллектив вахтанговцев, но пробуждает в сердце зрителя, нашего современника, высокие патристические чувства — чувство любви к своему социалистическому Отечеству, чувство гордости за великую историю нашей страны.

Произведения Александра Корнейчука продолжают жить, они и сегодня стоят на передовой линии фронта, они сражаются за мир, за коммунистические идеалы, борются за нового человека, за все прогрессивное на земле.



Московский Малый театр. М. ЖАРОВ в спектакле «Страница дневника».



Театр имени Евг. Вахтангова. Ю. ЯКОВЛЕВ и Л. ПАШКОВА в спектакле «Память сердца».